الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد - القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

الخميس ٢٨ صفر ١٤١٣ هـ - ٢٧ اغسطس ١٩٩٢ م "AL GOMHURIA" 27 AUGUST 1992

رئيس اتحاد العمال
نضالنا العمالى يبدأ الآن !
[ص ٢]



فى جامعة عين شمس
صراع بين الاتوبيس وهيئة التدريس !
[ص ٤]

اعترافات قاتلة وحيدها من أجل عشيقها
[ص ٥]

امل عبدالوهاب

سيدة من الجنوب
سيدة من الجنوب .. مسلسل تليفزيونى جديد يكتبه اسامة انور عكاشة لتقوم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ببطولته .. وهو ثانى مسلسل يكتبه اسامة لفاتن حمامة بعد ضمير ابلة حكمت .. المرشح لاخراج المسلسل الجديد يحيى العلمى .. والمنتج شركة عربية جديدة ..!

فاتن حمامة

ألمانيا تصنع المرسيدس وتركب الدراجة !
[ص ٦]

عمرو موسى .. قبل سفره إلى مؤتمر عدم الانحياز

لن نسمح بالمساس بسلامة ووحدة أى أرض عربية

مفاوضات السلام الحالية تتم بروح جديدة

علاقتنا بالسودان ليست على ما يرام .. لكن استئناف الحوار ممكن

كتب - محمد اسماعيل:

اعلن عمرو موسى وزير الخارجية ان مصر تعمل من اجل عدم المساس بسلامة ووحدة اى ارض عربية.. وقال ان المعلومات التى تلقتها مصر بشأن مفاوضات السلام التى تجرى حاليا فى واشنطن تدل على روح جديدة وتعامل اكثر ايجابية بين الوفود المشاركة وحذر من التفاؤل المطلق او التشاؤم.

وقال ان مصر تشعر بالتفاؤل الحذر وانه تلقى رسالة من ايجل بيرجر القائم باعمال وزير الخارجية الامريكى حول المفاوضات وان مصر تجرى اتصالات مع الدول المعنية من اجل دفع مسيرة السلام.

واضاف ان مصر تتوقع ان يكون هناك تقدم بشأن كافة القضايا المطروحة على مائدة التفاوض خاصة بالنسبة للجولان والضفة الغربية وغزة وجنوب لبنان، او الجانب الاردنى الاسرائيلى والحكم الذاتى وان مصر ترى ان يكون الحكم الذاتى كاملا ومرحلة انتقالية للحل النهائى.

واكد ان مصر تؤيد الموقف الفلسطينى الذى يدعو الى الحكم الذاتى ولاتنصح الفلسطينيين بقبول او رفض اى اقتراح لان ذلك مسئولية المفاوض الفلسطينى.

وقال ان اسرائيل اشارت لاول مرة الى

البقية ص ٧

الرئيس يستقبل وزير الأوقاف

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف .

وعاطف عبيد

واستقبل الرئيس حسنى مبارك صباح امس الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية .

مبعوث مصرى إلى الصومال

قرر عمرو موسى وزير الخارجية. ايفاد السفير ابراهيم عوف مساعد وزير الخارجية للشئون العربية إلى مقديشيو خلال ايام فى اطار متابعة جهود مصر لانهاء المشكلة الصومالية .

وصرح عمرو موسى امس انه تلقى تقريرا من السفير المصرى فى مقديشيو - السفير الاجنبى الوحيد هناك - تتعلق بنتائج زيارته لشمال الصومال ولقاءاته مع زعمائها حول اهمية عملية المصالحة .

وسيغادر عوف القاهرة غدا - الجمعة .

تغيير قيادات ٥ شركات بالغزل والنسيج

كتب : هانى صالح

علمت الجمهورية انه سيتم تعيين قيادات جديدة لخمس شركات فى قطاع الغزل والنسيج بعد إعتماد الترشيحات فى الجمعيات العمومية للشركات التابعة الاسبوع القادم .

وكان مجلس إدارة الشركة القابضة قد ناقش أمس الترشيحات المبدئية وقال ان غالبية القيادات الحالية ستجمع بين وظيفتى رئيس المجلس والعضو المنتدب . كما أن التغيير سيكون محدودا فى الشركات الخاسرة فقط أو شركات خلت المناصب بها .

ومن جانب اخر علمت الجمهورية أنه سيتم تعيين رؤساء شركات جدد لشركتين فى قطاعات الصناعات المعدنية

الصرف لمودعى الهدى لم يتحدد بعد

صرح المستشار عبدالله ندا مدير ادارة الاموال بجهاز المدعى العام الاشتراكى بانه لم يتم حتى الان تحديد النسبة المقرر صرفها لمودعى شركة الهدى مصر وموعد وكيفية الصرف . وقال ان الجهاز يواصل جهوده لتحقيق سيولة نقدية لصرف نسبة للمودعين يتم الاعلان عنها فور الانتهاء من تحقيقها ..

مصرع ضابط إسرائيلى فى اشتباك بالأرض المحتلة

لقى الكابتن إلياهو ابراهام ، احد ضباط حرس الحدود الاسرائيلى مصرعه امس فى اشتباك مع عدد من افراد المقاومة الفلسطينية فى جنين بالارض المحتلة ، بينما استشهدت سيدة عربية وأصيبت اخرى وطفلتان بجراح . اذاع ذلك راديو اسرائيل امس .

د . بطرس غالى الامين العام للامم المتحدة فى حديث مع سيروس فانس خلال مؤتمر لندن لتسوية ازمة البوسنة

الشعراوى والغزالى وجاد الحق يجمعون التبرعات لإنقاذ مسلمى البوسنة

انسحاب رئيس جمهورية الصرب من مؤتمر لندن

كتب - فرج عبدالعزيز ووكالة الانباء

دعا رؤساء الاحزاب السياسية ورؤساء النقابات المهنية بالدول العربية والاسلامية إلى ضرورة التدخل الحاسم لانقاذ مسلمى شعب البوسنة والهرسك .

قال المهندس ابو العلا ماضى الامين المساعد لنقابة المهندسين : انه تقرر تشكيل لجنة من الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر والشيخ محمد متولى الشعراوى والشيخ محمد الغزالى للقيام برحلات لجمع التبرعات من ملوك ورؤساء الدول الاسلامية لصالح شعب البوسنة والهرسك

البقية ص ٧

فريش بيف وليس «فريش فود»

اكد الفريق يوسف عفيفى محافظ الجيزة أن مصنع اللحوم الذى تم اغلاقه يحمل اسم الماركة « فريش بيف » وليس « فريش فود » .

قال المحافظ أنه تم ضبط ٧١٨ كيلو جراما من اللحوم المصنعة بالمصنع الذى تم اغلاقه ليست صالحة للاستهلاك الآدمى وهى عبارة عن لحوم مفرومة وكبدة ، وتم التحفظ على هذه الكميات .. كما تم عمل محضر ضبط رقم ٩٩٨٤ جنح امبابة ١٩٩٢ .

أكد المحافظ أن مصنع « فريش فود » الذى ورد اسمه خطأ يعتبر من أحسن المصانع ويتبع أحدث الوسائل العلمية الحديثة ، ونال شهرة دولية واسعة ، ووصل حجم صادراته إلى أرقام قياسية .

شيخ الأزهر يناشد المجاهدين الأفغان وضع السلاح والتعاون من أجل البناء

كتب - جمال حمزة :

ناشد فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر المجاهدين الافغان بعد انتصارهم على اعدائهم ان تضع فصائلهم المتقاتلة السلاح ، وان يوفروا جهودهم لبناء بلادهم .

قال ان الاسلام الذى حاربوا جميعا من أجله يتطلب منهم ان يتسالموا ويتعاونوا لبناء ما خربته الحرب من النفوس والمنشآت . وان ينصر بعضهم بعضا لاعادة بلادهم منارة اسلامية لها ضوؤها واشراقها . جاء ذلك فى بيان أصدره فضيلته امس ، وقال فيه :

البقية ص ٧

انتظام مترو الأنفاق

كتب - على هاشم :

تم اعتبارا من امس تشغيل اول قطار مترو انفاق من محطتى حلوان والمرج فى الخامسة صباحا واخر قطار يغادر المحطتين فى الحادية عشرة مساء بحيث يصل أخر قطار من حلوان الى المرج وبالعكس فى الساعة الواحدة صباحا .

أكد المهندس عبدالسلام شحت رئيس جهاز تشغيل المترو أن حركة قطارات المترو لن تتأخر بعد ذلك عن مواعيدها المحددة بعد ان تم اجراء الصيانة الدورية .

براقو أهالى البساتين ضبطوا نائب أمير الجماعة الاسلامية

تمكن أهالى البساتين من ضبط أحمد العجمى نائب أمير الجماعة الاسلامية لمنطقة جنوب القاهرة والمطلوب ضبطه على ذمة عدد من القضايا الهامة . سيطر الاهالى على المتهم وأصروا على تسليمه بأنفسهم للقسم .

بعد موافقة رئيس مجلس الشورى :

صحيفة «عقيدتى» .. قريبا

بعث الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة خطابا لـ سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير «المساء» و«مايو» ابلغه فيه بالموافقة على طلب المؤسسة باصدار صحيفة «عقيدتى»

وقد بدأت مؤسسة دار التحرير فى الاعداد لاصدار الصحيفة الجديدة لتضاف إلى الروافد الصحفية العديدة التى تصدر عنها ، ولتكون تعبيرا عما يتطلع اليه كل مواطن بما تحويه من موضوعات دينية تكون غذاء للقلب والعقل .

نتيجة الثانوية العامة بغزة:٥٩٪ أدبى و٧٠٪ علمى

كتب - يوسف عز الدين :

اعتمد الدكتور حسين كامل بهاء الدين نتيجة امتحان الثانوية العامة بقطاع غزة .. ونتيجة امتحان دبلوم المعلمين والمعلمات .. ودبلوم المدارس الثانوية التجارية والزراعية .. صرح بذلك كمال الخطيب وكيل اول وزارة التعليم ..

حضر الامتحان ١٠ الاف و٩٧٨ طالبا وطالبة وبلغت نسبة النجاح فى القسم الادبى ٥٩,٣٨٪ وفى القسم العلمى ٦٩,٩٪ .

كما حضر امتحان دبلوم المعلمين والمعلمات ٨٤٩ طالبا وطالبة وبلغت نسبة النجاح ٨٧,٢٪ وفى دبلوم المدارس الثانوية الزراعية ٨٣,٢٪ .

قبول ١٢ ألف طالب بالمدينة الجامعية بالقاهرة

تقبل جامعة القاهرة هذا العام ١٢ الف طالب وطالبة بالمدن الجامعية للجامعة منهم عشرة الاف بمدن الجامعة بالقاهرة بمعدل ٧ الاف مكان للطلاب و٣ الاف للطالبات وألفين لطلاب فرعى الجامعة ببنى سويف والفيوم .

وصرح الدكتور مأمون سلامة رئيس الجامعة بانه تم وضع قواعد القبول لهذه المدن .. فبالنسبة للطلاب القدامى فسيتم قبول الطلاب الحاصلين اولا على تقدير امتياز وجيد جدا وسبق لهم الاقامة فى المدن ثم جيد وسبق لهم الاقامة ثم جيد ولم يسبق لهم الاقامة ثم مقبول وسبق لهم الاقامة .

وقال رئيس الجامعة انه سيخصص خمس الاماكن المتاحة للمستجدين ويتم توزيع هذه الاماكن على الكليات المختلفة بنسبة عدد الطلاب المتقدمين للمدينة ويتم المفاضلة بينهم على اساس المجموع الحاصل عليه الطالب فى الثانوية العامة .

يستبعد من القبول الطلاب المقيمون بمحافظة القاهرة والقاهرة الكبرى والطلاب المحولين من جامعات اخرى إلى جامعة القاهرة فى نفس العام حتى لو انطبقت عليهم شروط القبول ويستثنى من ذلك الطلاب المحولون إلى كليات أو اقسام ليس لها نظير .

وفاء النيل بين الجانى.. والمجنى عليه

بقلم : محفوظ الأنصارى

العالم يتحدث عن المياه ..
عن حرب المياه .. عن تنظيم المياه
وعن تقنين توزيع المياه ..
ونحن فى مصر نتحرك ضد التيار .

نحن فى مصر نحارب المياه .. نحارب النيل مصدرها .. نحارب اصل الحياة بل اننا نقتل النيل ولا نتصارع معه او نحاربه .

التاريخ المصرى القديم والطويل يقول ان قوة الدولة المصرية كانت دائما بالنيل ومعه .. وكان ضعفها دائما حينما تفقد سيطرتها على النهر وتضعف هيمنتها على مياهه .

عمدة القاهرة عمر عبد الاخر اراد ان يضع بصمة مميزة لادارته العاصمة فاختار النيل مصدر القوة والضعف فى مصر .

اختار النهر يحيى ذكرى الوفاء به .. ويعيد للأذهان وللنفوس مشاعر الحب الضائع بين المصرى ونيله واسباب الارتباط بين الناس والماء .

والاضافة التى يضعها العمدة تخرج بالذكرى عن شكلها التقليدى .. وعن مظهرها الموسمى الذى يقف عند حدود الاحياء عيدا واحتفالا وذكرى .

ضمن عمر عبد الاخر المهرجان بعدا جديدا بعقد ندوات علمية عن النهر .. عما اصابه .. عن اوجاع النيل وامراضه .. وعن علاجه وحمايته .

• • •

بداية الندوات كانت مثيرة للتأمل ، باعثة على التفكير ، دافعة للحيرة .. خاصة وان البداية جاءت مع المسئول الاول عن النهر .. مع وزير الاشغال .

تحدث الوزير فأبدى الحسرة واللوعة على ما اصاب النهر ومازال يصيبه .. اشتكى وزير الاشغال كما يشتكى العلماء وكما نشتكى نحن ، وكما يشتكى بسطاء الناس .

فبرز سؤال هام .. من يشتكى من .. ولمن ؟!

من المسئول .. ولمن نتوجه بالشكوى لندفع عن النهر بلاءه ..

• • •

وقضية البحث عن المسئول .. عن الجانى .. ليست عملية قضائية تصدر فيها حكما بالادانة او بالبراءة .. وليست مجرد احالة للمسئولين والتهمة نشير فيها الى ان هذا هو المعتدى او ذاك .

المسألة ليست مجرد ابراء الذمة .. ذمة دولة .. او وزير .. او حكومة .. او لادانتهم ..

انما هى فى الواقع محاولة بداية صحيحة لعلاج مريض يكاد يلفظ انفاسه الاخيرة .

ما اسهل توجيه الاتهامات .

ما ابسط أن نرمى بالمسئولية على طرف هنا واخر هناك .

الناس تقول وهذا حق :

ان الدولة هى المعتدية على النيل ، هى التى اهملته ، هى التى تصرف فيه مجاريها ونفايات مصانعها .

هى التى اعتدت على حرمه وسمحت ببناء أسوار منيعة تحرم الناس من رؤية معبودهم القديم والحديث .

البقية ص ٣

رئيس الاتحاد العام للعمال .. فى حوار «الجمهورية الاسبوعى» :

النضال العمالى الحقيقى يبدأ من تطبيق قانون قطاع الاعمال وافقنا على القانون .. ونطالب بالتدريج فى تطبيقه

محمد راشد يتحدث الى اسرة تحرير الجمهورية الاسبوعى

مع بدء تنفيذ قانون قطاع الاعمال الجديد بدأت مخاوف الاف العمال وأسرهم على مستقبلهم بسبب تضارب التصريحات حول مصير عمال الشركات التابعة للقطاع العام سابقا والتى سيتم تصفيتها أو دمجها أو بيعها أو حلها أو يتولى ادارتها القطاع الخاص والاستثمارى .

ومع العديد من القضايا المثارة والتى تشغل بال الكثيرين حول مصير القطاع العام والبطالة .. ومشاكل العمالة المصرية فى الخارج كان لابد للعدد الاسبوعى «للجمهورية» ان يستضيف السيد محمد راشد رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر فى اول حوار شامل بعد توليه رئاسة الاتحاد فى ٣٠ ابريل الماضى .

والسيد راشد بدأ حياته العملية عام ١٩٥٤ بشركة ستيا كمراقب جودة ثم مساعد رئيس وردية فى قسم الغزل وحصل على الثانوية العامة ثم تدرج حتى وصل الى منصب مدير ادارة باقسام النسيج بالشركة .

اما فى التنظيم النقابى فقد بدأ نشاطه فيه عام ٥٩ بسبب تعنت سيمون بنياويلو سيتى صاحب المصنع الراقى للنسيج الذى عمل فيه وفرضه غرامات على العمال لتأديتهم الصلاة اثناء العمل ورشح نفسه كعضو للجنة النقابية التى تم حلها اكثر من مرة بسبب عدم توفر العدد القانونى من العمال لارهاب صاحب المال لهم ، وفصل اكثر من مرة من عمله ، وفى عام ٦٤ تولى منصب نائب رئيس اللجنة النقابية بالشركة حتى عام ٨٣ الذى اصبح فيه رئيسا للجنة النقابية ولمدة ٤ سنوات .

وفى عام ٨٧ اصبح عضوا بالنقابة العامة للغزل والنسيج ثم رئيسا لها ثم نائبا لرئيس اتحاد نقابات عمال مصر حتى أختير رئيسا له فى ٣٠ ابريل الماضى .

اتمنى أن نراعى الله فى تقييمنا لاحوال الشركات

ليس من مصلحة الحكومة اهمال وجهه نظر التنظيمات النقابية

طرحنا ٣ بدائل لتعويض العمال المتضررين

اداؤنا فى مجلس الشعب كان متميزاً .. وارجعوا لمضابط اللجان

محمد راشد رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

قانون جديد للنقابات .. وتشريع موحد للاجور

تحديت زكى بدر وفصلت المنحرفين من القيادات العمالية

اوافق على حق الاضراب المقنن .. عندما تتوفر ظروفه

□ الجمهورية : ماهى رؤيتكم بعد توليكم رئاسة الاتحاد للتحول من الاقتصاد الاشتراكى الى اقتصاد السوق الحر بآلياته وتوجهاته فى المرحلة الراهنة ؟؟

● ● قال : فى البداية أسجل سعادتى بالالتقاء باسرة جريدة « الجمهورية » التى تعتز بها جموع العمال فى مصر لتعبيرها بصدق عن مصالحهم وطموحاتهم طوال السنوات الماضية ... وادرك اننى توليت رئاسة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر فى فترة من اصعب الفترات منذ انشائه عام ٥٧ ، واقصد بذلك الفترة التى تشيرون اليها ويعيشها المجتمع المصرى بالتحول من النظام الاشتراكى الى نظام السوق الحر ، اى تغير ١٨٠ درجة فى السياسات والتوجهات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية .

وبوصفى رئيسا لاتحاد عمال مصر لايمكن ان اوافق على اجراء هذا التحول دفعة واحدة ، وانما بالتدريج وعلى فترات وبنسب معقولة تجنبا لحدوث هزات لايعلم الا الله مداها .

حماية مكاسب العمال

□ الجمهورية : رغم موافقة الاتحاد العام للعمال على قانون قطاع الاعمال اثناء مناقشته ، تعترضون الآن عليه بعد بدء التنفيذ .. لماذا ؟؟

● ● قال : نعم .. ووافقت بصفة شخصية كعضو بمجلس الشعب ووكيل للجنة القوى العاملة على القانون .. لكننى قلت للدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء وللوزراء المعنيين أثناء المناقشة فى اللجنة : اتركوا لنا نصوص حماية حقوق العمال والسبل الكفيلة للحفاظ على مكتسباتهم التى حصلوا عليها طوال السنوات الماضية ، فلا تفريط فى حقوقنا العمالية .. ووعدونا بذلك ، ولكن لابد ان نؤكد لنا - كقواعد عمالية نؤمن بنظام الادارة بالاهداف والاعتماد على النفس لتحرير وتقوية اقتصادنا القومى بعيدا عن تحكم رأس المال الاجنبى ، فالمعونات الاجنبية لن تستمر للابد ، ولابد من تطبيق مبادىء الثواب والعقاب وربط الاجر بالانتاج ، وانا شخصيا لا اوافق على تواجد فرق الـقل والمتراخين والمهملين والمتكاسلين بين صفوف القاعدة العمالية . واى قيادة نقابية توافق على الاهمال فى العمل تحاسب تنظيميا .

□ الجمهورية : اذن لماذا الاعتراض الآن ؟؟

● ● قال : لسنا مع التطبيق الخاطىء للقانون .. فلا يعقل تصفية شركات مثل النيل للحاصلات الزراعية واخرى فى مجالات النقل والتجارة دون الرجوع للتنظيمات النقابية او بحث الاسباب الحقيقية وراء خسائرها طوال السنوات الماضية او وسائل انقاذها اذا كان ذلك ممكنا يقوم اثنان من المستشارين خلال يومين فقط بتصفية شركة كبيرة فى حين ان الواحد لايمكنه تصفية دكان « للب » فى اسبوع !

والاهم من ذلك : هل نجازى العمال ونعاقبهم ببيع شركتهم لانها خاسرة او متعثرة دون توجيه اللوم للمسئولين عن الخسائر ؟! من الذى حاسب مثلا احد رؤساء الاحزاب الحاليين عما سببه من خسارة لشركة كبرى فى مجال الاقطان يتم تصفيتها الآن ؟!! لا احد .

أدار الحوار :
محمد أبوالحديد

اشترك فيه :
حسن عثمان
بدوى محمود
سمية عبدالرازق
زينات ابراهيم

أعده للنشر :
يسرى السيد

تصوير :
سليمان عطيفى

□ الجمهورية : قانون قطاع الاعمال الذى وافقتم عليه يتضمن بيع او تصفية او دمج الشركات الخاسرة .. فلماذا الاعتراض الان وماهى مقترحاتكم قبل اتخاذ قرار بشأن هذه المنشآت ؟؟

لست مع رفع الشعارات

● ● قال : لست مع التذمر ورفع الشعارات . ونثق ان الحكومة ستفتح صدرها للعمال ، فنحن لا نخاف على الشركات ولكننا نخاف على الوطن . فلا يمكن ان تدار هذه المنشآت بواسطة افراد ولكن لابد من مجلس ادارة يقبل الرأى والرأى الاخر . ويعطى للتنظيم النقابى حق الحوار الموضوعى ..

قبل التفكير فى تصفية أى شركة لابد من اجتماع التنظيم النقابى مع مجلس الادارة والاحكام للجمعيات العمومية للشركات التابعة والقابضة ثم اللجوء للجنة فض المنازعات بين العمال والادارة . واذا لم نوفق تلجأ للتحكيم ، واقترحنا فى قانون النقابات الجديد الذى سيناقشه مجلس الشعب فى الدورة القادمة ضرورة ان يكون قاضى التحكيم متخصصا فى القضايا العمالية ويقبل الحوار مع الادارة والعمال ثم يكون حكمه ملزما للجميع وليس اختياريا حتى لايكون هناك سببا لاضراب العمال للحصول على حقوقهم .

□ الجمهورية : هل توافق على حق الاضراب للعمال ؟!

● ● قال : انا مع الاضراب المقنن العادل الذى يقوده التنظيم النقابى ، انا مع الاضراب الذى لا يحرق او يدمر المصانع والاتوبيسات ، ولا يسمح باندساس العناصر المغرضة الحاقدة على مسيرتنا الوطنية ، وعندما اكون كتنظيم نقابى جاهزا اداريا وفنيا وماليا لتنظيم الاضراب وحمايته وتعويض المتضررين من العمال ، فسوف اطالب بحق الاضراب للعمال .. اما الان فان ظروف البلد وظروف التنظيم النقابى لا تحتمل .

□ الجمهورية : جموع العمال متخوفة من المساس بحقوقها واجورها بعد نقل الملكية من شركات القطاع العام للخاص او الاستثمارى ؟؟

● ● قال لا مساس بحقوقنا من اجور اساسية ومكافآت وحوافز ومزايا فى العلاج والاسكان والخدمات بحجة ترشيد الانفاق .. بل على العكس من ذلك ستزيد اللوائح النوعية الجديدة من الاجور والمزايا . وقد شارك التنظيم النقابى فى صياغتها مع الادارة طبقا لنظام الادارة بالاهداف ، والتى ستحقق مزيدا من الارباح يتبعه مزيد من المزايا ، فلا يعقل ان تستمر مثلا العلاوة ١٥٠ قرشا فى ظل جنون ارتفاع الاسعار ، ومن ضمن المقترحات الجديدة فى هذه اللوائح مثلا ان يكون نظام العلاوات بنسبة مئوية من الاجر .

□ الجمهورية : ماهى الاجراءات التى اتخذها الاتحاد لابلاغ الحكومة بوجهة نظر التنظيمات النقابية فى الآثار السلبية لتطبيق قانون قطاع الاعمال ؟؟

● ● قال : تقدمنا بمذكرة للرئيس حسنى مبارك واخرى للدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء وبمذكرات شبيهة للوزراء المعنيين ، تضمنت رؤيتنا لما حدث من بعض الشركات القابضة التى لجأت لاساليب الدمج والتصفية ، والحل ، دون الرجوع للاجراءات التى نص عليها قانون قطاع الاعمال نفسه ولائحته التنفيذية لاقالة الشركات المتعثرة وزيادة ربحيتها ، مما كان له الاثر السلبى على اوضاع هذه الشركات واستقرار عمالها واسرهم . فاحكام الحل والتصفية والدمج لم تأت لتكون اداة بتر وتصفية للشركات وتشتت للعمال وانما جاءت كوسيلة اخيرة للعلاج ، خاصة ان معظم هذه الشركات متعثرة او خاسرة لاسباب لا ترجع لجدوى نشاطها او لاهمال من العاملين بها وانما لظروف خارجة عن ارادتها وفرضت عليها فى احيان كثيرة .

□ الجمهورية : ماهى اولويات بيع الشركات التابعة للقطاع العام من خلال وجهة نظر اتحاد العمال ؟!

● ● قال : القطاع العام الركيزة الاساسية للاقتصاد المصرى ، وهناك صروح لا يمكن المساس بها مثل المحلة الكبرى وكفر الدوار والحديد والصلب والالومنيوم ، والرئيس مبارك اشار الى عدد من هذه الصروح كنماذج وامثلة للقطاعات الاستراتيجية .

وانا لست ضد من يمتلك القطاع العام ولكن مبدئيا لمن نبيعه ؟؟ لابد ان تكون اسهمه وسنداته لعماله فى المقام الاول ثم المصريين ثم العرب ثم الاجانب اخيرا ..

واذا كانت ثورة يوليو قد الغت سيطرة رأس المال الاجنبى على اقتصادنا وصناعتنا الوطنية من اجل صالح العمال ، فقد سألت رئيس الوزراء والوزراء المعنيين فى مجلس الشعب : لصالح من نبيع كل شىء ونتفرج خاصة اذا كان المشترى اجنبيا ، وكان الرد : لاشأن لك بالبيع للاجانب .. المهم عدم المساس بحقوق العمال .. وهذه هى الوسيلة الوحيدة لتحرير الاقتصاد المصرى ..

□ الجمهورية : هل يتم تقييم اصول الشركات التى يتم بيعها طبقا لقيمتها الحقيقية من وجهة نظر التنظيمات النقابية ؟!

● ● قال بالطبع لا .. ولذلك لابد ان يتم التقييم على اسس فنية ومالية وادارية سليمة وفقا للقواعد التى تقررها الجمعيات العمومية ، والتقييم السليم يظهر الموقف الحقيقى للشركة وامكانيات تصحيح مسارها واقالتها من التعثر .. واتمنى ان تقيم الشركات التى ستباع بما يرضى الله ولو بنسبة ٥٠٪ ، حتى لا تضيع ثروتنا برخص التراب .

ثم لماذا الاستعجال فى البيع ؟؟ وهل وصلنا للطريق المسدود الذى لا يتيح لنا الوقت لتطبيق وسائل ومناهج الاصلاح الموجودة بالقانون نفسه وتوسيع اختصاصات مجالس الادارة وتخليصها من قيود الوصاية واختيار قيادات ادارية جادة مع فترة انتقالية مناسبة .

نموذج ناجح فى العامرية

□ الجمهورية : هل لديكم نماذج امكن تصحيح مسارها وتحويلها لشركات رابحة بعد تطبيق ما تنادون به ؟؟

● ● قال : نعم .. شركة العامرية للغزل والنسيج بالاسكندرية كانت مدينة بـ ٥٠٠ مليون جنيه وهى شركة من شركة بنك مصر .. اى المصيبة مصيبتان .. وعندما علم الرئيس مبارك طلب اوراقها لفحصها واصدر قرارا بتعيين عضو مفوض على الشركة صاحب خبرة ادارية وفنية فعلية عالية اى بلغة الصنايعية « رجل دكر » ، وهو مهندس ومحاسب فى وقت واحد ، وهو احمد ابو الوفا ، وكان اول قرار اصدر هو تعويم الشركة وبيع المخزون الراكد بدون هامش ربح ثم رفع قيمة راس المال وانتهج اساليب ادارية ناجحة فى مختلف قطاعات الشركة واستطاع فى نهاية الامر تحقيق ربح للشركة قدره ٤٧ مليون جنيه ..

جدولة ديون الشركات

□ الجمهورية : ماهى رؤيتكم للهياكل الادارية التى تم تشكيلها فى شركات قطاع الاعمال ؟

● ● قال : لم يتم بعد استكمال البنيان الادارى للشركات القابضة او التابعة ، والقانون خوله لهذه الهياكل التنفيذية ومجالس الادارات والجمعيات العمومية اختصاصات الحل او التصفية او الدمج ، ولذلك نرى ان اى اجراء بحل اى شركة دون استكمال هياكلها الادارية باطل لانه لم يصدر من الجهة التى خولها القانون ذلك .

□ الجمهورية : لكن هناك مشاكل كبيرة فى الهياكل التمويلية ؟؟

● ● قال : نعم .. ولكن لماذا لا تسدد الحكومة ديونها للشركات او تسقط قيمة مستحقاتها من هذه المديونيات او توافق على جدولتها فلا يعقل ان تدين شركات المقاولات مثلا الحكومة ببضعة مليارات من الجنيهات وتسحب على المكشوف ثم نقول انها شركات خاسرة .. ثم لماذا الا يتم السماح لهذه الشركات المتعثرة بتصحيح مسارها خاصة بما يتعلق بادارة محفظة الاوراق المالية والتشغيل الكامل والاستفادة من طاقاتها المعطلة والاصول غير المستغلة . والتفاوض بين هذه الشركات والبنوك الدائنة للوصول لحلول مناسبة اما بالمشاركة فى الملكية او جدولة الديون مع فترة سماح تحقق مصالح الطرفين بعيدا عن قسمة الغرماء ؟ الدول الان تجدول ديونها ونحن لا نسمح للشركات بذلك .. لماذا ؟! بالاضافة للتخلص من المخزون السلعى بالبيع وزيادة الجودة وتشغيل خطوط الانتاج المعطلة والتصدير .

□ الجمهورية : البعض ينادى بعدم دستورية بعض مواد قانون قطاع الاعمال ويهددون باللجوء للقضاء ؟؟

● ● قال : أن الفقرة الرابعة من المادة ٢٥ من القانون تنص على النظر فى تصفية الشركة او استمرارها اذا بلغت خسائرها نصف رأس المال او اية نسبة اقل - يحددها النظام ، وهذا نص يخالف الدستور من وجهة نظر هؤلاء .. ولا تنسوا اننا نعيش عصر التعددية وان التنظيم النقابى فيه مثل اى تنظيم اخر تيارات مختلفة . لكننا فى النهاية نتفق على مصلحة مصر .

٣ مقترحات لتعويض العمال

الجمهورية : اذن هناك خلاف فى التنظيمات النقابية حول القانون ودستوريته ؟!

● ● قال : هناك اتفاق عام على القانون بيننا كقيادات نقابية ، ولكن

البقية ص٣

نرفض نظام الكفيل.. وجهود لحماية عمالتنا بالخارج

خبراء من أمريكا والسويد وانجلترا لوضع العقود الموحدة

ذكريات — حامد محمود

النيل مجمع الاحباب

أكاد أضحك من نفسي كلما تذكرت ذكريات الطفولة ، فأين أنا الآن من تلك الأيام التى كانت فيها سيدة مثل أمى لاتعرف التزين ، ولاتعرف تغيرات الأزياء ، ولاتعرف مبارحة بيت الزوجية إلالضرورة قصوى ..

لكن .. فى تلك الأيام ظهر جيل جديد من بنات حواء وكانت له تطلعات أخرى . تجمع كل المحافظة على الشكل .. لاتخلو مجالسهن الخاصة من أحاديث غير أحاديث أمهاتنا وجداتنا ، وقد اكتشفت هذا وأنا طفل لم أبلغ مبلغ الالتحاق بمدرسة المرحلة الأولى .

كان ذلك فى يوم الاحتفال بوفاء النيل واليوم تتحرك هذه الذكريات فى خاطرى بمناسبة عودة الاحتفال به بعد طول غياب .. وكانت لنا جارة فاضلة لها ابنة قد تخطت البدايات بعد سن المراهقة ، فهى تلبس « الحبرة » التى تكسو الجسم من الرأس إلى القدم بشكل رشيق وهى تغطى وجهها بماكانوا يسمونه « البيشة » وهى برقع أبيض شفاف لتغطية الوجه برفق . وهى تقرأ كل روايات المنفلوطى خاصة بعد أن رأى أبواها أن الشطر الذى حصلته من التعليم يكفيها .

لكنها بحكم سنها تريد أن « تتفرج » على الاحتفال بوفاء النيل فى نقطة بدايته عند كوبرى الملك الصالح ، فاتفقت مع شقيقها أن يترافع عنها أمام والديها كى تخرج معه لمشاهدة هذا الاحتفال .. وأغرته فى ذلك بأن جارتهم الآنسة فلانة ستذهب مع شقيقها لمشاهدة هذا الاحتفال .

والطريف فى هذا الموقف أن موافقة شقيق هذه الجارة قد اعتمد فى دفاعه على أنهم يرغبون فى تحقيق رغبة الطفل « حافظ » وأن وجود هذا الطفل معهم فيه وقاية لهم من أى خلل اجتماعى .. وبعد مرافعات ومفاوضات ومشاورات وافق أبى على أن اذهب معهم خاصة وهو ، بحكم وظيفته ، سيكون فى تلك الاثناء هناك للاشتراك فى اعداد وثيقة « وفاء النيل » .

وقد اتفق على أن كل مجموعة تستأجر عربة « حنطور » وتظل بها ترقب الاحتفال بما فيه من مسارات إلى أن نعود بهذه العربة إلى .. دورنا .

وعند المكان الذى كان يقام به الاحتفال بجوار كوبرى الملك الصالح لاحظت أن هناك عشرات من العربات « الحنطور » واقفة هناك وفى كل عربة مجموعة من لابسات « الحبرة » يشتركن فى الاحتفال لكن بأسلوب من أساليب الاستقلال .

● ● ●

وقد تعلمت منذ ذلك الوقت المبكر أن ذكاء الطفولة أكبر ممايظن الكبار ، فقد كنت ، أنا نفسى ، حريصا على أن أراقب مايفعله الراكبان فى عربتنا ، ومايفعله الراكبان فى العربة المجاورة التى كانت تستقلها صاحبة صديقتنا وشقيقها هى الاخرى ، تماما كما كانت صديقتنا فى عربتنا تجلس إلى جوار شقيقها بالاضافة إلى شخصى البسيط جدا فى تلك الأيام .

لاحظت أن ركاب العربتين يتبادلون الحلوى وماأشبه ذلك بعبارة متكررة لاتتغير هى هذه للصغير الذى معكم » يعنى أنا .

● ● ●

وسارت مواكب الاحتفال البحرية فى النهر ونحن نتابعها بعرباتنا على الكورنيش .. وانتهى الموكب ، وتجرأ شقيق جارتنا واقترح على راكبى العربة المجاورة لنا أن نترك العربات قليلا دون أن نصرفها حتى نعود بها إلى منازلنا وذلك لنجلس قليلا فى حديقة الأطفال على شاطىء النيل ..

وبعد تردد يبدو أنه كان مصطنعا تم الاتفاق على ذلك .. وجلسنا نحن الخمسة - أنا وجارتنا وشقيقها وصديقتها وشقيقها - على الحشائش الخضراء على كتف من أكتاف النيل ، واشترى أحد الشابين سميطا وجبنا وبيضا .. وكان الكل جوعى . فكان لابد للفتاتين من أن ترفعا البرقع الشفاف بمناسبة الأكل .

وبعد الأكل أعادت كل منهما البرقع الشفاف إلى وجهها . لكن شقيق جارتنا نادى على بائع القازوزة ودفع إليه بشلن فأعطانا خمس زجاجات ، وكان لابد من رفع البراقع مرة أخرى للتمكن من شرب القازوزة ، وفى كل مرة كان كل شقيق يختلس .. نعم يختلس .. النظرات إلى شقيقة صاحبه .

● ● ●

وغابت الشمس وظهر القمر وكان بدرا ، فاستغلت الفتاتان فرصة الغروب وماصاحبه من طلائع الظلام وعادتا إلى رفع البراقع عن وجهيهما .

وعدنا إلى منازلنا .. وبعد قليل جاءت أم كل فتاة من اللتين كانتا معنا لتحدث جارتها التى هى أمى ، فى التوسط لخطبة هذه لذاك ، وذاك لتلك .

وبعد أيام معدودات حضرنا جميعا الاحتفال بعقد قران الصديقين كل لشقيق صاحبتها .. وأنا أقابل الجميع بعد أن كبرنا كلنا . فإذا بهم يذكرون لى هذه الذكرى الجميلة القديمة ، ذكرى وفاء النيل التى صارت وفاء هذه لذاك ووفاء ذاك لتلك .. وعادت الذكرى لنذكر أن النيل مجمع الأحباب .

وفــــاء النـــيل بــين الجـــانى.. والمجـــنى عليه

بقية المنشور ص١

ويوم حرمتهم متعة المشاهدة ، متعة الزهو والاعتزاز بهذا (الملك العظيم) الذى يعطى ولايجبى ضريبة ، ولايفرض اتاوة يومها قل اهتمام الناس بالنهر وانعدم .. وانصرفوا عنه .

الدولة تقول وهذا حق :

الشعب هو المسئول لانه يلوث النهر .. يرمى فيه بقاياه .. ويقضى فيه حاجته .. ويقذف بما نفق من حيواناته فى مجراه ومياهه .

النتيجة أن مؤامرة كبرى حيكت ضد النهر ، فاصبح الجميع جناه .. الدولة والناس .

وكلاهما أظنه لم يقرأ التاريخ .. ولم يدرك عمق علاقة النهر بالارض .. علاقة مصر بالنيل .

فقوة الدولة المصرية ارتبطت برباط وثيق بحجم علاقتها بالنهر .

مينا موحد الوجهين كان اول من ادرك .. فدخل صراعه مع النهر يطوعه ولايقهره ، واستجاب النهر وانضبطت المياه فى مجراه عندما اقام مينا القناطر والسدود ونظم الرى والزرع وبنى مقياسا يحول دون غدر النهر فى ارتفاعه وانخفاضه .

وهكذا فعل يوسف عليه السلام .

رخاء شعب مصر ارتبط ايضا بحب هذا الشعب للنهر بصداقته له .. باختصار بحسن العلاقة بين الانسان وبين واهب الحياة .

وهذا امر لم يعد موجودا الان .

● ● ●

يبدو أن مصر الدولة .. ومصر الناس ومنذ بناء السد العالى قد تصورا أنهما اصبحا فى مأمن من غلواء النهر وغضبه .

غضبه بالزيادة التى تغرق الارض .

أو غضبه بالنقصان الذى تجف فيه الحياة وتشرق الارض .

وبدل ان تتفرغ مصر او تهتم باستكمال مشروعات السد .

بدل ان تواصل كفاحها الابدى مع النهر .. تصارعه لتطوعه وتسيطر عليه بفكر جديد وابداع يعظم من العطاء ويضاعف من الفائدة .

اذا بمصر الجاحدة المتنكره المتمثله فى حفنة من الابناء تشن حملة ضارية ضد السد .. حملة تفتقد اصول العلم .. ويغيب عنها ضمير الوطن .

اذا بمصر الدولة تقلد العالم الخارجى .. تقلد الغرب فتجعل من النهر مقلبا للزبالة وموضعا للنفايات ومقرا للصرف الصحى معلنة بذلك ودون ان تعلن .. انها ليست فى حاجة الى مياهه وكأن مياه الامطار تغمرها وتزرعها كما هو الحال فى الغرب .

اذا بمصر الدولة تترك النيل يتوحش .. اذا بها تلقى بالسموم الكيماوية والعضوية والمعدنية فى مجراه .. واذا بها تصرف مياه الزراعة بما تحمل من مبيدات فى جوفه .

اذا بمصر تقيم حسبة خطأ .. حسبة لاعلاقة لها بالاقتصاد ولا العلم الناس فى مصر سمعت بموضوع التلوث والبيئة منذ سنوات ، فاذا بها تعتبر القضية .

من جانب الحكومة :

ومن واقع ازمة اقتصادية وتمويلية حاكمة ، اعتبرت القضية قضية ترف وان توفير الخبز والزيت والبنية الاساسية اهم بكثير .

ومن جانب الاهالى :-

تصوروها موضة .. موضة الاغنياء فى العالم الاول .. تصوروها بدعة وكل بدعة ضلالة .. وكل ضلالة فى النار !

فى حين ان المسألة غير ذلك ..

هى حياة أو موت .

فى حين ان المسألة بالورقة والقلم - خسارة مضاعفة للاستمرار .. ومكسب وانقاذ لسرعة المبادرة والعلاج .

بريشة الفنان محمود فرج

● ● ●

الشيء المؤكد ان تلوث مياه النهر والمجارى المائية فى مصر ترعا ومصارف ووديانا ، قد تسبب فى انتشار امراض الفشل الكلوى .. وانتشرت امراض الكبد الوبائى بالقذارة والنفايات .

وازدادت امراض الغباء وضعف الذاكرة والبدن بفعل ثانى اكسيد الكربون والزنبق ونفايات المصانع المعدنية والكيماوية .

مواجهة هذه الامراض الناتجة عن تلوث النهر ، والتى قد يصعب علاجها ، باستحالة تنقية المياه تكلف الدولة مئات الملايين من الجنيهات إن لم يكن المليارات ، ومن يريد ان يتأكد عليه ان يبحث عن عدد وحدات الفشل الكلوى التى دخلت وتدخل كل يوم مستشفياتنا ..

عليه ان يحسب تكاليف المستعصى وغير المستعصى من الامراض التى تستوجب العلاج فى الخارج .

عليه ان يضرب عدد وحدات الفشل الكلوى التى تم استيرادها وعدد وحدات المعدات التى استجدت مع ظهور امراض جديدة .. ثم بعد ذلك يضرب العدد فى قيمة الوحدة أو ثمنها ليتبين ان الخسارة بالمليارات وان العملية متصاعدة مضاعفة باستمرار الاسباب .

والمؤكد أن أى علاج للنهر ارخص بكثير ، خاصة اذا ادخلنا ضمن الحسبة التأثير السلبى على انتاجية الانسان المصرى المريضة وعلى عدد ايام اجازته المرضية .

واظن هذا الذى اشرت اليه بند واحد ..

● ● ●

اذا تركنا قضية التلوث ودخلنا الى الفاقد من المياه والمترسب من الطمى فى السد .. اذا انتقلنا للاثار الجانبية لبناء السد ونظرنا اليها بشكل مقارن وعلى اساس اقتصادى بين العلاج والاستمرار ودائما على اساس علمى .. نجد ان اى انفاق للعلاج واستكمال باقى المشروعات يوفر المليارات .

لقد دخل الانسان المصرى القديم والحديث صراعه مع النهر وهو فى شدة عنفوانه والسيطرة عليه كما قلت ، وضبط مياهه وتحكم فيها ونظمها فزرع الصحراء وانبت الغذاء واقام الحياة وبنى الحضارات .

وكان المصرى فى كل مرة يبدع ويبتكر .

فما باله اليوم لايفعل .

ما باله يستسلم .. ماباله يخرب ولايبنى .. يهدم ولايعمر .

لقد دخلت دول كثيرة حروبها من اجل الماء .. وأظنها ستفعل فى المستقبل القريب .

ان فاقد البخر خلف السد او امامه فى البحيرة يتراوح بين ١٠،١٥ مليار متر مكعب فى العام .. وفاقده فى الزراعة واساليبها وصرفها يصل الى ٣٥ مليارا .

واذا كان المصرى القديم والحديث قد نظم الرى وضبط النهر فزرع ستة او سبعة ملايين فدان .. فلماذا نقترف اليوم جريمة الانتحار الجماعى ونقتل النهر ولانستغل مياهه .

نأمل أن تكون المبادرة التى قدمها عمدة القاهرة عمر عبد الاخر بداية حقيقية لتعامل نظيف صادق مع النهر ومع مصر ..

نأمل الا تنتهى هذه المناسبة التى تذكرنا فيها النهر بانتهاء المهرجان ويعود كل شيء لحاله .

نحن فى حاجة الى ابداع جديد وفكر جديد وخيال جديد .

لقد شهدت الندوات العلمية التى دارت حول ذكرى وفاء النيل اسهاما رائعا من عدد من العلماء يحمل كل منهم ذخيرة عظيمة من العلم ومن المعلومات .. يحمل كل منهم وصفه ناجحة للتعامل مع المرض وعلاجه .

لقد قاد فريق العلماء عالم مصرى جليل .. متواضع الذكر والشهرة فى مصر واسع السمعة عظيم القدر خارج مصر .. هو الدكتور محمد القصاص .

نأمل ان تكون البداية مع وفاء النيل .. بداية عمل متواصل لمصر ولشعب مصر .

محفوظ الأنصارى

رئيس الاتحاد العام للعمال .. فى حوار «الجمهورية الأسبوعى» بقية ص٢

الاختلاف يرجع للاتجاهات والايديولوجيات الفكرية والسياسية المتعددة ، ومع ذلك اقولها صراحة : « رتم التصريحات : حول القانون عندنا اكبر واسرع من رتم العمل » .

□ الجمهورية : كيف سيتم تعويض المتضررين من تطبيق قانون قطاع الاعمال ؟!

●● قال اقترحنا : ثلاثة محاور للتعويض فى حالة تصفية شركة او جزء من خط انتاج ، فهناك التدريب التحويلى لشباب العمال على مهن اخرى مطلوبة ، اما « العواجيز » من العمال فلابد من تغيير سن المعاش بحيث يصبح ٥٠ سنة للمرأة و ٥٥ سنة للرجل بدلا من سن الستين مع احتساب المعاش على سن الستين لكل منهم وليس على سن الاحالة الفعلى : ثم انشاء صندوق خاص للتعويضات ، لتعويض العاملين عن الاثار السلبية لتطبيق القانون فى أجورهم أو معاشاتهم او مستحقاتهم المالية او التأمينية .

بدأ النضال النقابى

□ الجمهورية : هل انتهى ولابد النضال النقابى ؟؟

●● قال : لم ينته ، واعتقد ان مرحلة جديدة منه ستبدأ فى الفترة القادمة للحفاظ على مكاسبنا والحصول على المزيد منها ، ومنذ امتلمت رئاسة الاتحاد ونحن نعيد ترتيب البيت من الداخل الذى يضم ٤ ملايين عامل ، فهناك مثلا ٢٠٪ من شركات القطاع الخاص لا تعترف بالتنظيمات النقابية ، ونحن مقبلون على عصر المفاوضات الجماعية وعقود العمل الموجهه

ولذلك طلبت الإستعانة بخبراء من امريكا والسويد وانجلترا مع الاستفادة بالتجربة الايطالية . واتمنى الا أموت حتى تترسخ قيم النضال فى التنظيم النقابى على مختلف المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ،

فالعمل النقابى يقوم على الرؤية السياسية الوطنية ، ولا يتحرك بمعزل عنها ، صحيح اننا نخلع جميعا رداء الحزبية داخل التنظيم النقابى ولكن لايمكن ان نخلع رداء الوطنية .

□ الجمهورية : هل ستفلت الشركات فى المرحلة القادمة من سيطرة الوزراء ام انه كلام على الورق فقط ؟؟

●● قال : بنص القانون لاسيطرة لهم ، ولكن ماقد يحدث فى الخفاء وتحت الترابيزة يمكن ان يكون شيئا اخر !!

□ الجمهورية : الاتحادات العمالية فى الخارج تدير مشروعات اقتصادية لدعم الحركات النقابية .. فلماذا لاتفكرون فى الدخول كشريك أو مشتر لبعض الشركات فى المرحلة القادمة ؟؟

مواردنا محدودة

●● قال كيف واموال الاتحاد ضئيلة للغاية .. لن أعظم اشتراك نقابى لايتعدى جنيها واحدا لكن المفروض ان تساعد الحكومة العمال فى تملك اسهم الشركات بمنحهم قروضا تخصم بنسب ضئيلة من الارباح ، وسوف نحاول تنمية مواردنا المالية بعد اقرار قانون جديد سيعرض على مجلس الشعب .

□ الجمهورية : هناك فروق كبيرة فى المزايا والاجور بين العمال تبعا لاختلاف قوانين العمل فى القطاع العام والخاص والاستثمارى .. متى يصدر تشريع موحد يحمى حقوقهم فى مختلف القطاعات ؟؟

●● قال : هناك تنسيق بين الاتحاد ومنظمة العمل الدولية ووزارة القوى العاملة واتحاد الصناعات وكلية الحقوق بجامعة القاهرة لوضع رؤية مستقبلية لقانون العمل الموحد ، فلا يعقل ان نستجدى مثلا بعض المزايا والعلاوات للعمال فى بعض شركات القطاع الخاص التى تجحف حقوق عمالها .

□ الجمهورية : هل اختلاف نسبة تمثيل العمال فى مجالس ادارات الشركات القابضة والتابعة والجمعيات العمومية له تاثير فى صنع القرار فى الفترة القادمة ؟؟

●● قال : ستنخفض النسبة فقط فى الجمعيات العمومية اما التمثيل فى مجالس الادارة فباق كما هو بحكم القانون ولا تأثير لذلك مع الدور المتنامى الذى نطالب به كتنظيم نقابى فى صنع القرار .

خبراتنا النقابية رصيدنا

□ الجمهورية : الوجوه والقيادات النقابية لم تتغير فى مصر منذ عشرات السنين رغم تغير التوجهات والظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية طوال العقود الماضية ؟؟

●● قال : لا يوجد تنظيم نقابى عالمى يستغنى عن خبراته النقابية كما نفعل فى مصر ، فى امريكا قمة الراسمالية رأيتهم يسندون رئيس اتحادهم العجوز حتى يستطيع السير على عكازين بينما النقابى عندنا عند سن الستين يحال للمعاش ، وعلى العكس اعتبر تغيير القيادات العمالية باستمرار رمزا لعدم الاستقرار .

□ الجمهورية : أليس غريبا ان القيادات العمالية الحالية هى التى دافعت وتمتعت بالمكاسب الاشتراكية فى الماضى هى نفسها التى تنادى بتطبيق نطاق السوق الحر وقوانين قطاع الاعمال والخضوع لأليات السوق ؟!

●● قال : كل النقابيين الذين تعدوا من الخمسين عاشوا عنفوان الرأسمالية قبل الثورة ومكاسب الاشتراكية بعدها ثم الفترة الحالية بظروفها ، فما هى الغضاضة فى ذلك ، أنا مثلا مع قانون قطاع الاعمال لان القيادة السياسية ترى أنه الحل الوحيد للتحرر الاقتصادى وللانقاذ وكل ما نريده هو التدرج فى التطبيق وعلى العكس نضالنا النقابى الحقيقى يزدهر فى مناخ الرأسمالية .

تحديث زكى بدر

□ الجمهورية : ما هى الضوابط لمواجهة انحراف بعض القيادات النقابية التى سمعنا عنها ؟؟

●● قال : هناك قانون للتنظيم النقابى وميثاق للشرف وهما لا يحميان منحرفا ، ومستعد للمواجهة ولمحاكمة اى نقابى منحرف ، وقد سبق وسحبت الثقة والعضوية من بعض أعضاء التنظيم النقابى فى المحلة الكبرى رغم تهديد زكى بدر وزير الداخلية السابق باعتقالى .. وقلت له : اعتقلنى ولكننى لن أسمح بوجود منحرف داخل التنظيم النقابى .. وتم فصل ٣ من اعضاء اللجنة النقابية .

اداؤنا فى مجلس الشعب

□ الجمهورية : يؤكد المراقبون ان مستوى الاداء العمالى فى مجلس الشعب لم يكن على القدر المنشود واللائق خلال الدورات الاخيرة للمجلس ؟!

●● قال : اتحدى ذلك ، وأدعوكم لمراجعة المضابط الخاصة بجلسات مجلس الشعب ولجانه لتتعرفوا على مستوى الاداء بامانة ، ويكفى اننا رفعنا اكثر من مشروع تقدمت به الحكومة وناقشناه من جميع جوانبه ولم نخضع او نستسلم لاية ضغوط حكومية او حزبية .

□ الجمهورية : تعرضت العمالة المصرية ومازالت لمازق متعددة فى اسواق العمل العربية والاجنبية ، ما هى خطة الاتحاد فى المرحلة القادمة للحفاظ على حقوقها وصيانة كرامتها ؟؟

●● قال : اتفقت مع د. عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية بالتنسيق مع الاتحاد الدولى للعمال العرب ان يكون هناك دور جماعى للحفاظ على حقوق العمالة العربية عامة والمصرية خاصة فى اوروبا والخليج وغيرهما من اسواق العمل ، وسنحاول ان تكون للعمالة العربية والمصرية الافضلية بالنسبة لسائر انواع العمالة خاصة فى منطقة الخليج .

نرفض نظام الكفيل

□ الجمهورية : مازالت مشكلة الكفيل فى دول الخليج سبة فى جبينى العمل العربى المشترك فى مجال تنقل العمالة بين البلدان العربية ؟؟

●● قال : اتحاد عمال مصر والاتحاد الدولى للعمال العرب خطهم واضح فى رفض نظام الكفيل المجحف للعمالة العربية ، وعلى دول الخليج ان تستجيب للنداءات المتكررة وتعترف بحق التنظيم النقابى والعمالة العربية فى الوجود والاستعانة بها وتفضيلها عن العمالة الاسيوية والاجنبية مهما كانت الاسباب الاقتصادية لحماية الانسان العربى .

الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا ، يذرفون الدموع الساخنة على احوال المسلمين فى جنوب العراق ، ومن قبل على المسلمين فى شمال العراق ، الذين يتعرضون لطلعات الطيران العراقى ، وبطش صدام حسين ، وانتهاكاته لحقوق الانسان ، التى تثير اعظم القلق والازعاج لحكومات الدول الكبرى الثلاث .

ومن اجل حماية المسلمين فى جنوب العراق ، تتجمع قوات الدول الثلاث الكبرى ، وتتحرك اساطيلها ، ويستعد طيرانها ، وتصدر عنها الانذارات باستخدام القوة العسكرية ، وتعود المنطقة العربية إلى جو التوتر والحرب من جديد .

وهذه الغيرة الغربية على المسلمين فى جنوب العراق ، وفى شماله ، والحرص الواضح من جانب حكومات الدول الثلاث الكبرى على حماية حياة وحقوق هؤلاء المسلمين كانت تستحق منا ، بالتأكيد ، كل التحية والشكر ..

لولا ان هناك مسلمين اخرين ، فى جمهورية البوسنة والهرسك التى تقع فى قلب اوربا ، وهى اقرب كثيرا للدول الكبرى الثلاث من العراق ، يتعرضون منذ شهور ، ليس لطلعات طيران أو عمليات بطش ، أو انتهاكات عادية لحقوق الانسان ، وانما يتعرضون لحرب إبادة يومية حقيقية شاملة ، يموت فيها كل يوم من يموت ، ويجبر من ينجو فيها من الموت للهجرة فرارا بحياته ودينه إلى حيث لايدرى .

هذه الحرب الوحشية المستمرة والمتصاعدة ، لم تحرك من مشاعر الدول الغربية الثلاث الا قليلا ، وبما يكفى فقط لذر الرماد فى العيون ، وليس لوقف العدوان وردع المعتدى ، رغم ان عدد ضحاياها فى اليوم الواحد ، يفوق عدد ضحايا طلعات طيران صدام حسين من المسلمين فى جنوب العراق لمدة شهر كامل .

حتى عندما غامر واحد من قادة هذه الدول الثلاث وهو الرئيس الفرنسى ميتران ، وهبط بطائرته وسط القصف فى سراييفو لفك الحصار حتى يمكن توصيل المساعدات الانسانية لضحايا البوسنة والهرسك اتضح فيما بعد انها كانت مغامرة دعائية اكثر منها خطوة حقيقية لان الحصار عاد بعدها مباشرة وقوافل المساعدات لم تنجح فى التحرك .. والمؤكد ان القضايا الكبرى لاتحل بمثل هذه المغامرات الشخصية .

هى اذن المصالح وليست المبادىء التى تحرك الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وتجعلها تذرف الدموع الساخنة على مسلمى جنوب العراق وتغض الطرف عما يتعرض له مسلمو البوسنة والهرسك .

هل نكون طائفيين اذا قلنا . ان هذه الدول الثلاث ترحب بالقيام بعمل عسكرى فى العراق . لان ضحاياه من الطرفين ، سواء من جنوب العراق ، ام من قوات صدام حسين ، سيكونون من المسلمين .. بينما لاترحب بالقيام بأى عمل عسكرى فى البوسنة والهرسك ، لانها ستضطر فى هذه الحالة لتوجيه هذا العمل ضد الصرب غير المسلمين ؟!

هل نكون اقليميين اذا قلنا ان هذه الدول الثلاث ترحب بالتدخل ضد صدام حسين ، لانه تدخل ضد دولة عربية وفى منطقة مصالح غربية متنامية بينما لاترحب بالتدخل ضد الصرب ، لانها تبارك مايفعلون وتريد ان تتخلص اوربا الموحدة ، واوربا المستقبل ، من اية عناصر ترى انها لاتريدها أو تتفق معها ؟!

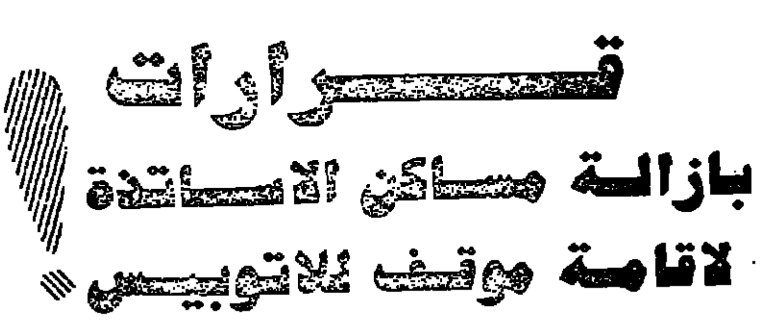
لانريد ان نكون طائفيين ، ولااقليميين .. لكن .. هل تحل لنا الدول الثلاث الكبرى اللغز ، وتجيب على السؤال : لماذا تذرف الدمع الساخن على المسلمين هنا .. وتترك الدم الساخن يسيل من المسلمين هناك ؟!

محمد أبو الحديد

من يكسب أرض جامعة عين شمس

الاتوبيس.. أم هيئة التدريس؟

قرارات بازالة مساكن الاساتذة لاقامة موقف للاتوبيس!





يحيى السعيد

عمر عبدالآخر

● المكان : موقع عمارات أرض الدمرداش على شارع لطفى السيد أمام محطة مترو الأنفاق بالدمرداش وخلف جامعة عين شمس على مساحة ١٢٠ ألف متر مخصصة للجامعة منذ أكثر من أربعين عاماً وكذا المنطقة الواقعة خلف كلية العلوم .

● الزمان : ٢٩ يونيه ١٩٩٢ .

● الواقعة: خطاب من محافظ القاهرة إلى جمعية إسكان أعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس يتضمن قرارى الازالة رقم ٣٦ ورقم ٣٧ لازالة أكثر من ١٦ عمارة قائمة تضم ٨٠٠ وحدة سكنية مستكملة المرافق ومخصصة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة منذ عام ١٩٧٨ وسدد الأعضاء أكثر من ثلثى ثمن هذه الوحدات .

أطراف القضية يتحدثون «للجمهورية» ..وفى انتظار قرار يحسم المشكلة

تحقيق : **سمية عبد الرازق**

استند قرار الازالة إلى عدم وجود ترخيص للجمعية بالبناء صادر عن حى الوايلى ..

□ فما هو أصل الحكاية ؟

●● يقول د. محمد عيسى سكرتير عام جمعية إسكان أعضاء هيئة التدريس :

- منذ عام ١٩٧٨ وافق مجلس جامعة عين شمس ومجلس مستشفيات الجامعة على الاستفادة من هذه الأرض فى بناء مساكن لأعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة وقامت الجمعية بوضع الأساسات خلال الفترة من عام ٨٠ إلى ٨٤ بواسطة إحدى شركات القطاع العام للمقاولات ثم توقفت هذه الشركة عن العمل منذ عام ٨٤ إلى ٨٦ فألغت الجمعية التعاقد معها .

وفى عام ٨٧ جدد مجلس الجامعة موافقته على تخصيص هذه الأرض مرة أخرى لبناء مساكن لهيئة التدريس مع احتفاظ الجامعة بملكية الأرض .. وتقدمت الجمعية فى ٨٧/٦/١٤ بطلب رقم ٦٣ لسنة ٨٧ ببناء ١١ عمارة سكنية تتكون كل واحدة من دور أرضى -جراج- و٩ طوابق علوية طبقاً للرسومات الهندسية التى تقدمت بها الجمعية .. وتم اعتمادها بمعرفة منطقة الاسكان وطبقا لخطوط التنظيم المعتمدة والمحددة برخصة خط التنظيم رقم ٤٣ لسنة ٨٤ .

احتفال رسمى مهيب

ويدأت الجمعية فى تنفيذ المشروع حسب الترخيص وفى عام ١٩٨٨ قام وزير الاسكان المهندس حسب الله الكفراوى واللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة فى ذلك الوقت ود. محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس والمهندس صلاح حسب الله بوضع حجر الأساس للمشروع فى احتفال كبير .

كما أصدر وزير الاسكان قرارا برقم ٦١ لسنة ٨٨ بتكليف شركة المقاولين العرب بتنفيذ المشروع وقامت الشركة بتنفيذ وإنهاء سبع عمارات تضم ٢٥٢ وحدة سكنية ولم يتم إكمال باقى العمارات الأربع لاختلاف الآراء الهندسية حول قدرة تحمل الأساسات التى سبق أن وضعتها الشركة الأولى ، ولولا ذلك لكان قد تم الانتهاء من البناء عام ١٩٩٠ .

□ أين المشكلة إذن ؟!

●● د. محمد عيسى: لجنة تخطيط القاهرة - فى محاولة من المحافظ لتحسين الوضع المرورى فى المدينة - رأت نقل موقف اتوبيسات العباسية من موقعه الحالى إلى نفس موقع هذه العمارات التى لم تستكمل وذلك لقربها -حسب وجهة نظر محافظ القاهرة- من محطة مترو الأنفاق ممايسمح بالربط بين خطوط الاتوبيس والمترو وهذا يحتم إزالة الأساسات التى وضعناها عام ١٩٨٠ وتكلفت حوالى ٢.٥ مليون جنيه وهى عبارة عن ٢٧٦ عموداً لاقامة أربع عمارات ، سدد أصحابها أكثر من ثلثى ثمنها .

ومن الناحية العملية ، لا ندرى كيف يمكن وضع موقف اتوبيسات وسط عمارات مقامة بالفعل وتكلفتها ١١ مليون جنيه .

وكيف يعيش سكان هذه العمارات وسط عادم السيارات الذى لن يؤثر فقط على الأصحاء .. بل على المرضى ، لأن المنطقة تضم مستشفى الدمرداش التى تحتوى على أكثر من ١٠٠٠ سرير ويحتاج نزلاؤها إلى الجو النقى .

هذه وجهة نظر جمعية الاسكان مدعمة بالوثائق والتواريخ والأرقام

الحى: العمارات بلا ترخيص

●● فى منطقة الاسكان بحى الوايلى قال المهندس صبحى خضر مدير الاسكان :

- التسع عمارات الواقعة خلف كلية العلوم بأرض المطبعة بدون ترخيص ومقام منها ست عمارات فقط و٣ جار العمل فيها .

وبالنسبة للعمارات الواقعة خلف مستشفى الدمرداش فهى بدون ترخيص .. لأنها مقامة فى أرض مخصصة لتوسعات الجامعة !

والموافقة الموجودة تنصب فقط على التوسع فى الجامعة ولكنهم قاموا بتعديل فى التخطيط العام كله دون الرجوع إلى الحى ومنطقة الاسكان والمنطقة ليست جهة تخطيط والموافقة كانت لانشاء مبان حكومية للجامعة وليست مبان سكنية !

وحتى لو معهم ترخيص وقاموا بأى تعديل فيعتبر هذا مخالفة تسقط الترخيص ، ولدينا القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٩٢ الخاص بالمصالحة فى حالة المخالفة ودفع الغرامة ولكن هذا أيضاً لاينطبق على جمعية إسكان أعضاء هيئة التدريس ومبانيها لأن المحافظ أصدر قرارا بحفظ قرارات الازالة الخاصة بهم !

□ انتهى رأى إسكان الوايلى .

التخطيط: ليس لنا علاقة

●● المهندس ميشيل فؤاد خبير التخطيط العمرانى بمحافظة القاهرة .. يقول:

- ليس لى علاقة بقرار الازالة .. والمسئول عنه محافظة القاهرة . لكن -وفقاً لمعلوماتى- عندما قامت الهيئة القومية لمترو الأنفاق بالتخطيط ، ووضعت محطة الدمرداش كان لابد من محطة تبادلية أمامها لكى يشترك النقل السطحى مع النقل الأرضى ولذلك يحتاجون لهذه المنطقة لعمل موقف الاتوبيس .

□ هل إعادة التخطيط للقاهرة يحتم وجود هذا الموقف فى هذه المنطقة ؟!

●● المهندس ميشيل فؤاد: التخطيط لايحتم .. وإنما المواءمة مع الظروف الموجودة حين وضع التخطيط للمترو تستدعى وجود محطة لتسهيل النقل على الجمهور وأنسب مكان لمحطة مترو الأنفاق هذه المنطقة ووقتها لم يكن مقاما عليها أى بناء .

وإعادة تخطيط القاهرة ليس له علاقة بهذا الموضوع فاختصاص التخطيط العمرانى هو وضع استراتيجية للتخطيط فى القاهرة الكبرى .

□ انتهى رأى التخطيط العمرانى .

النقل : مصلحة الركاب

●● فى هيئة النقل العام .. قال المهندس نبيل المازنى مدير عام التخطيط بالهيئة :

- لدينا دراسة منذ عام ١٩٨٥ للتنسيق فيما بين وسائل النقل السطحى والمترو للاستفادة الكاملة من طاقة مترو الأنفاق لتكون خطوط النقل السطحى مغذية للمترو وليست موازية له .

وكانت المواقع المختارة لتكون محطات تبادلية بين المترو والنقل العام فى نفس الموقع الموجود فيه مساكن أعضاء هيئة التدريس الآن

□ ولماذا هذا الموقع بالتحديد ؟

●● لأنه تنتهى عنده جميع الخطوط التى تستخدم محور شارع لطفى السيد وشارع رمسيس والميدان وشارع الجلاء وميدان عبدالمنعم رياض وميدان التحرير .

وهذه الخطوط عددها ٢٧ خط أتوبيس يعمل عليها فى الساعة ٧٤ سيارة قادمة من شرق القاهرة لنقل الركاب عبر كوبرى المشاه إلى محطة الدمرداش .

وبهذا تحقق أقصى استفادة ممكنة من طاقة مترو الأنفاق المصممة على أساس نقل ١.٢ مليون راكب يومياً فى حين أن العدد المستفيد من المترو حتى الآن لم يزد عن ٩٠٠ ألف راكب يومياً وهذا يعنى أن هناك طاقة نقل أسهل وأسرع لركاب لم تستغل بعد .

كما أن الاتوبيسات التى تم إنهاء خطوطها فى هذا الموقع ستكون لها فائدة فى تعزيز الفائض من تشغيلها فى خدمة مناطق أخرى لايخدمها المترو ويتم هذا بفارق زمن دورة الخط لأنه سوف يتم توفير الزمن الذى ستقطعه هذه السيارات من منطقة وسط المدينة وهذا يوفر مالايقل عن ثلث عدد السيارات العاملة حالياً على هذه الخطوط وهو ما يقرب من ٢٥ سيارة فى الساعة

وعملية التنسيق الموضوعة طبقاً للدراسة ، قامت الهيئة فعلاً بتنفيذ القسم الأكبر منها والتنسيق فى محطات سراى القبة وكوبرى القبة وحلوان وحالياً السيدة زينب لتنتهى بمواقع هذه المحطات خطوط النقل العام .

كما أن الدراسة تقول ان دخول سيارات النقل العام بمعدل سيارة كل ١٧ ثانية يؤدى إلى ازدحام حركة المرور وعدم توفير السيولة المرورية اللازمة .. ومن هنا فإن عدم دخول هذا العدد وانتهاء خطوطه فى هذه المحطة سوف يعكس أثره بلا شك على حركة المرور . كما أن هذه المحطة ستوفر زمن

البقية ص ٧

قاتلة وحيدها من أجل عشيقها .. تروى «للجمهورية» تفاصيل أبشع جريمة

كل هذه القسوة.. فى قاع المدينة؟!

اعترافات «أمل».. قاتلة وحيدها

أبى .. أمى .. خالى .. قتلوا انسانيتى

■ «أيوه .. قتلته أنا وعشيقى. كنت عارفة انه ابنى . كان اسمه وليد . كان بيفهم كل حاجة مع ان عمره ٣ سنين بس .

كان يوم تلات . أيوه . أنا لسه فاكرة . أول تلات من شهر سبتمبر اللى فات .

ليلتها . نزل وليد يلعب فى الحارة . كان بيهرب مننا للحارة عشان كنا بنضربه ونعذبه . كان عيان ومريض على طول .

الساعة تسعة طلع وليد . كان بيبكى ويصرخ . لقيت جسمه قايد نار وعنده إسهال . حميته بميه باردة وادتيه شوية شاى بليمون . لكن فضل يصرخ ويبكى . خلت يضيع ليلتى مع محسن . مسكناه احنا الاتنين . ضربناه . مسكتش . فضل محسن يخبط راسه فى الحيط كتير . الدم سال . مكنتش فى وعىّ . فضلنا ندوس عليه برجلينا . سمعته بيقول: خلاص ياماما . سيبونى . أنا باموت . ومات وليد !»

□ هكذا راحت «أمل» تتذكر تفاصيل تلك الليلة البشعة .. عندما قررت فى لحظة شيطانية التخلص من ابنها الوحيد لمجرد أن يخلو لها الجو مع عشيقها ، وتستمتع بلحظات شهوة محرمة حولتها إلى متملة فباعت كل شىء من أجل جسد هذا الرجل الذى استحوذ تماماً على كيانها ، لتجد نفسها فى النهاية ضحية لعلاقة بشعة من نوع غريب . علاقة استحواذ وتأميم آدمى .

السؤال الصعب

فكيف طاوعها قلبها أن تقتل طفلها الذى خرج من أحشائها ، وأرضعته من لبنها حولين كاملين ؟

كيف هان عليها كلم أن تشهد ابنها الوحيد ، المريض بالحمى يقذف به عشيقها إلى الأرض ثم يخبط رأسه فى الحائط عدة مرات حتى يسيل الدم من رأسه الصغير ، والطفل لاحول له ولاقوة ؟

كيف استطاعت أن تدوسه بقدميها هى وعشيقها ولايتركاه إلا جثة هامدة ؟

كيف استطاعت أن تحتمل بكاء الطفل وصراخه وهو يستنجد بها مردداً كلماته الأخيرة : خلاص ياماما . سيبونى . أنا باموت ؟!

تترك «أمل»، المرأة التى لاتستحق لقب [أم] تكمل تفاصيل الجريمة البشعة :

تحقيق: زينات ابراهيم

تصوير: محمود سالم

● طارق السكرى .. مدير نيابة المطرية

رئيس المباحث

العشيق هو القاتل.. وهى شريكته

ـ «لما اتأكدنا انه مات . قرينا عليه الشهادة . لفناه فى ملاية وحطناه جنبنا على الأرض !

شربنا شاى تقيل وخدنا كل واحد برشامة واستنينا لما الليل دخل قوى . ركبنا ميكروباص . رحنا كفر الشرفا . مشينا كتير . وصلنا لشارع ترومبات الميه . دفناه فى عمارة جديدة تحت بير السلم . ورجعنا البيت . محدش حس بينا من الجيران .

بعد شهر بدأ الناس يسألونا عن وليد . محسن قال لهم : وديته عند أختى فى المطرية .

بعدها مشينا . عزلنا من البيت . رحنا عرب الجسر فى شارع أحمد عرابى فى مدينة السلام . أجرنا «أوده» بـ ٣٠٠ جنيه وكنا كويسين مع بعض لغاية ما أمى بلّغت عنى واتكشف المستور وقبضوا علينا !» .

رحيل بلادموع !

الجريمة حدثت قبل عام فى يوم ثلاثاء من ليالى سبتمبر الماضى حيث عثر أهالى كفر الشرفا على جثة طفل قتيل تحت بئر سلم إحدى العمارات الجديدة .

يومها انتقل لمكان الحادث الرائد عادل التونسى رئيس مباحث السلام ، عاين الجثة وجد بها آثار تعذيب وإصابات وجروح فى وجه ورأس وجسم الطفل .

كان وليد يرتدى «شورت» بناتى وفانلة ممزقة ويبدو نحيلاً بسبب سوء التغذية ووجهه مزروع بالدمامل والصديد .

يومها اعتبروا الجثة مجهولة ودفنوا وليد فى مقابر الصدقة بالقطامية .

كان وليد هو الوحيد الذى يعرف الجناة ، لكنه حمل سره مع جثته إلى المقابر .

لم يشيعه أحد . لم تكن هناك جنازة . ولاأهل . ولم يذرف عليه أحد دمعة واحدة .

وظل القتلة هناك . فى تلك الغرفة الحقيرة يستمتعون بلحظات الشهوة المحرمة فى وحشية وضراوة لكن لم وليد كان يفرق محتويات الغرفة ، أنفاسه تتردد فى جنباتها تطالب بالقصاص .

وكانت عدالة السماء عندما أبلغت جدة الطفل عن غيابه وقدمت أمه وعشيقها للمحاكمة .

والجريمة تستحق الدراسة فالحيوانات تكافح بشراسة عن صغارها ، الكلاب والقطط وحتى النمور المفترسة ، ولاتقتلها من أجل لحظات متعة محرمة .. وزائلة !

طفولة تعيسة

طفولة أمل تحكى تفاصيل بشعة لكنها لاتبرر جريمتها الشاذة .. تقول:

ـ «لى أخ واحد . رفاعى عبدالوهاب . عمره ١٥ سنة ، نجار مسلح ، عشنا مع أمى وأبويا فى أماكن كثيرة . سكنا فى مصر القديمة ومنيل الروضة والسيدة زينب وعزبة عاطف والكيلو ٤,٥

كنت فى المدرسة . وصلت لسنة أولى فى مدرسة سراى القبة الإعدادية كرهت المدرسة بسبب أمى وأبويا . أبويا موظف فى شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية وأمى ست بيت كانت بتشتغل فى البيوت عشان تصرف علينا .

أبويا كان «خمورجى» دايما سكران وأصحابه كلهم حرامية وقطاعين طرق .

فى ليلة أمى اتخانقت مع أبويا . سابت البيت وراحت عند أهلها فى المطرية . قعدت هناك شهرين .

ليلة لاأنساها !

ليلتها رجع أبويا سكران . حضرت له العشا وعملت له الشاى . فجأة لقيته يبص لى بطريقة وحشه .



● أمل عبدالوهاب قتلت ابنها من أجل الشهوة

● محسن المغاورى العاشق القاتل فى مشهد تمثيلى ردىء

مدير النيابة:

أمل ضحية ظروفها.. وتحتاج دراسة

كان عندى وقتها ١٤ سنة . كنت صغيرة ومعرفش حاجة .

أبويا هجم عليه . وضيعنى .

صرخت . قلت له : حرام عليك يا ابا . قالى: ياعبيطة مفيش حرام وحلال !!

جريت على خالى أحتمى بيه . بهدلنى . بهدلنى . وعمل زيه اللى عمله أبويا !!

جريت على أمى . خدتنى القسم . الضابط جابهم . عمل لهم قضية واتحبسوا ١٠ شهور وأخذ عليهم إقرار بعدم التعرض لى . رقم المحضر مع أمى وموجود فى النيابة من ١٠ سنين فى المطرية .

أمى فضحتنى فى الحته كلها . كانت دايما تذلنى بالحكاية دى ولما أبويا يطلع البيت تقولى ده طالع لك يابت .

أبويا فضل يعاشرنى بعد خروجه من السجن . كان بيضربنى لما أرفض . فتح دماغى بعصايا فيها مسامير . غير ضربه ليه بالكراطيم والجزم والطوب .

● ملحوظة: «خلعت أمل الايشارب ورأيت آثار كدمات بالرأس . ثلاث كدمات فى مقدمة ومؤخرة رأسها» .

زوجونى مجرمين

لمابقى عندى ١٩ سنة أبويا جوزنى لصاحبه حسن ، كان حرامى وخارج من سجن جيش . كان صف ضابط .

قعدت مع أمه فى عزبة عاطف عند المسلة فى المطرية ، حملت منه فى وليد .

كان عارف حكايتى مع أبويا . كان بيضربنى ويذلنى ومكنش بيصرف علىّ .

اشتغلت عند مدام سحر محمد ، ساكنه عند كلية البنات ورا قصر كريم . اسأليها ، اشتغلت عندها دادة أطفال ، ربيت سالى ومريم ونور . كانوا بيحبونى وكنت بعطف عليهم

لما زادت إهانات جوزى . سبته . رحت عند أمى فى الكيلو ٤,٥ . كانت بتصرف علىّ لماولدت وليد .

جوزى طلقنى وأنا حامل . بعدها اكتشفت انه بيروح لأمى . كان بيدخل لها من الشباك . ولما خلفت منه ولدين اتجوزها بعقد عرفى .

أمى خلفت من طليقى ولد اسمه أمير كتبته باسم أبويا وولد تانى عمره سنة اسمه «مارد» متقيدش لغاية دلوقتى !!

● تصمت أمل قليلاً ثم تكمل حكايتها بلاانفعال .. لم تتغير ملامح وجهها لحظة واحدة . لاحزن . لافرح . لادموع ولابكاء .

حتى عيناها السوداوتان تشبه عيون سمراوات أفريقيا الجميلات لكنها تبدو كبحيرة من طين . جسدها النحيل لم يهتز ولم يختلج وكأنها تحولت إلى جبل من جليد .

اتخانقت مع أمى . كرهتها . هربت منها . اتجوزت تانى . مكوجى اسمه محمود قاسم له محل فى شارع محمد نصر . كان متجوز ٧ مرات قبلى .

كان بيعاملنى وحش وكان بيعذب وليد لأنه مكنش بيخلف .

رحت أشتكى لأبويا فى محطة الكاوتش فى المطرية ، طردنى هو ومراته . أبويا خلف منها ولد سماه وليد وعنده «وجادى» بنت مراته .

رجعت لجوزى . ضربنى ولم علىّ الناس . كان بيجيب رجاله يناموا معايا ويقبض عليه !

غضبت . رحت اشتغلت عند مدام ناهد . مهندسة تكييفات .

تأميم آدمى

واتعرفت على محسن . حبيته . كان بيحمينى من أبويا وأمى وجوزى . خدنى لجوزى . قاله طلقها وخد ٥٠٠ جنيه . رحنا للمأذون الشيخ يوسف نصر الدين فى سوق سميكة فى المطرية لكن جوزى مرضيش يطلقنى .

هربت مع محسن وخدت معايا وليد . وعشنا مع بعض كويس . قلنا للناس إن إحنا متجوزين وصدقونا .

كان بيصرف عليه . أول مرة أحس بالأمان وأنا عايشة معاه . لكن وليد كان منغص علينا حياتنا .

محسن كان بيعامله وحش . كان بيضربه ويذله ويحرمه من الأكل . لكن كنت بحبه ولسه بحبه . وافقته . قتلت وليد معاه عشان أثبت له حبى .

وفى ليلة طلبت منه الجواز . اتهرب منى . زعلت . رحت لأمى . كانت الدنيا سودة فى وشى . بكيت . أمى سألتنى عن وليد . فهمت . بلغت عنا .

[أعترف بأننى انهرت تماما . انتابتنى نوبة بكاء هستيرى حاد] صرخت فى وجهها من خلال دموعى :

□ لماذا لم تتركيه حياً فى الشارع؟

● لم تنفعل . لم تبد أى اهتمام وهى تقول :

ـ مرة رميته فى صندوق زبالة . لكن الناس عرفوه ورجعوه لينا . أنا ساعة كنت أحبه وساعات كنت أكرهه كره العمى لأنه شبه أبوه حسن .

المرة دى مهنش عليه أسيبه فى الشارع حى . مكنتش عايزاه يتعذب زيى . أنا رحمته لما قتلته . الموت أرحم من الناس والشوارع !!

طوال حديثى مع أمل ومحسن ينظر إليها باهتمام وكأنه يتابع اعترافاتها لحظة بلحظة .

هل يقتل الحب .. الحب

●● العاشق المحترف مسجل خطر . له ١٦ سابقة فى قضايا نشل وسرقات عمره ٤٢ سنة . ملامحه تحكى الكثير عن تكوينه النفسى الاجرامى ، رغم دموع التماسيح التى كانت تسيل من عينيه بين لحظة وأخرى ، ورغم محاولات فاشلة لتقمص دور العاشق الولهان والأب الروحى الذى حاول إنقاذ وليد من أمه لكنها أصرت على قتله !!

●● المقدم سامى لطفى رئيس مباحث المطرية والذى قام بالتحقيق مع الجناة يؤكد أن محسن المغاورى هو مرتكب الجريمة مثلما أثبتت التحريات وأن أمل شاركته فى قتل الطفل بعد أن أوهمها بأن زواجه منها يتوقف على خلاصها من الطفل .

●● نفس الكلام يؤكده الرائدان عبدالعزيز خضر ويوسف العادلى اللذان شاركا فى التحقيق مع الأم وعشيقها .

●● طارق السكرى مدير نيابة المطرية وعين‌شمس والذى باشر التحقيق مع الجناة يقول إن أمل تحتاج إلى دراسة فهى ضحية أبيها وأمها وزيجاتها الفاشلة .

والغريب -كما يقول مدير النيابة- ان أمل غيّرت أقوالها أمام قاضى المعارضات فاعترفت بمسئوليتها الكاملة عن الحادث ، ربما ظنا منها ان دفاعها عن عشيقها سوف يدفعه للزواج منها يوما ما ، وربما لتهديده لها وخوفها من انتقامه إذا ما اعترفت عليه !

لكن تحقيقات النيابة انتهت بإدانة محسن المغاورى باعتباره المسئول الأول عن قتل وليد بمشاركة أمه .

●● اصطحبنى أحد المخبرين إلى حيث عاشت أمل وتربت منذ طفولتها وحتى ارتكابها الجريمة .

بيئة شعبية غريبة ، يعيش أفرادها كقطيع بشرى ضال ، الزوج وزوجته وأطفالهما السبعة فى غرفة واحدة ،

وباقى الغرف يسكنها آخرون وعائلاتهم ، معظمهم حرفيون وبائعو بطاطا وخضراوات .

الأطفال يقضون نهارهم ولياليهم فى الشوارع والحوارى ، ولاأحد يسأل إذا ما اختفى طفل .

الوازع الدينى غير موجود رغم الطيبة والشهامة والرجولة ومشاعر التكاتف العميق بين هذه الشريحة الاجتماعية التى تنتمى إلى قاع المدينة .

بالاضافة إلى إدمان المخدرات والبرشام والخمور الرديئة ، وخليط غريب ومتناقض من الأفكار والمعتقدات وأسلوب الحياة !

ضحية الحرام

●● د. فكرى عبدالعزيز استاذ الطب النفسى اهتم بحالة أمل فما مرت به من خبرات اليمة يفوق بمراحل عمرها الزمنى الذى لايتجاوز ٢٤ سنة !

د. فكرى يقول: إن أمل انسانة بائسة لم تمر بمراحل الطفولة الطبيعية السوية .

لقد صدمت أكثر من مرة من أقرب الناس إليها ، ممن يعتبرون الأب وبديل الأب وهو الخال ثم الأم التى تزوجت من طليقها ووالد ابنها وأنجبت منه طفلين فى الحرام ثم تزوجته بعقد عرفى .

هذه الخبرات الأليمة جعلتها تنظر للمجتمع نظرة خوف وتشاؤم ورهبة مصاحبة بتبلد فى العواطف ، ولم تجد متنفسا غير هذا المجرم الذى ارتبطت به فأصبحت مسخرة لرغباته ، تلبى له جميع الأوامر حتى لوكانت قتل أعز ماالديها وهو فلذة كبدها

هذه المرأة ظروفها النفسية ملبدة بالغيوم والآلام فهى شخصية اكتئابية تبحث عن نوع من التنفيس ، فراحت ترضى غرائز عشيقها باعتباره الرجل الوحيد الذى يحميها .

وهى الآن تعانى من عقدة الاسقاط والتبرير ، تحاول تبرير فعلتها الشنعاء دون وعى لكن هذا لايعفيها من المسئولية فأن تقتل الأم ابنها الوحيد ، أو تشارك فى قتله ، أو تكتفى حتى بمشاهدة لحظات القتل الدامى ، شىء غريب مروّع يحتاج إلى وقفة ، وإلى دراسة . وأنا شخصيا مستعد للقاء أمل ، لتشخيص حالتها وما إذا كانت تحتاج إلى علاج نفسى ، وهل هى مسئولة من الناحية النفسية والعاطفية والعقلية ، ليس للدفاع عنها أو التقليل من حجم الجريمة المروعة التى ارتكبتها وإنما لوضع نتائج التحليل النفسى لهذه الحالة أمام المجتمع بكافة مؤسساته وأمام الآباء والأمهات .. فكم من ضحايا تحولوا إلى قتلة ، قتلوا فلذات أكبادهم دون وعى فى هذه اللحظة الخاطفة الدامية ينتقم الجانى من نفسه ومن هؤلاء الذين دفعوه للصعود إلى الهاوية .

كلمة حب

●● من ٤٠ سنة كانت طائرات الصين تقصف كوريا الجنوبية .. وكانت مدافع الاتحاد السوفيتى تدك المدن فى كوريا الجنوبية .. وكانت مصر تقف على الحياد .. ورفضت أن تشارك فى قوات الأمم المتحدة التى ذهبت لتقسيم كوريا .. وانقسمت كوريا إلى دولتين .. واحدة اشتراكية وولى أمرها الاتحاد السوفيتى والصين .. وواحدة حرة وولى أمرها امريكا واليابان .. وبعد ٤٠ سنة جاءت كوريا الشمالية وتخلى عنها أصدقاؤها تحت ضغط الجوع والفقر والقهر .. واعترف الاتحاد السوفيتى بكوريا الجنوبية .. واعترفت بها الصين .. وقدمت كوريا الجنوبية القروض والمعونات للاتحاد السوفيتى وللصين .. مع انها دولة صغيرة .. بدأت من الصفر من ٤٠ سنة .. بينما الاتحاد السوفيتى قوة عظمى والصين أكبر بلاد العالم تمسكا بالاشتراكية .. كيف يمكن أن تتحول كوريا الجنوبية الصغيرة المحطمة المضروبة بالقنابل إلى دولة غنية تعطى المعونات والمنح لروسيا والصين .. وتغازلها كوريا الشمالية .. وتطلب منها شيئا على سبيل المعونة وباستحياء .. ولكن الضرورة هى التى جعلت أنف الاتحاد السوفيتى فى التراب وأنف الصين فى الوحل .

●● سؤال مطروح بشدة فى العالم: كيف ركعت الدول العظمى أمام دول صغيرة كانت فقيرة ومحطمة وكيف قهر الجوع والفقر هذه الدول الاشتراكية العظمى فباعت المبادىء وكفرت بكل ماقالته لمدة ٧٠ سنة .. وأعلنت الحرب على الاشتراكية وعلى الديكتاتورية وحطمت تماثيل لينين وستالين .. وهتفت بسقوط الاشتراكية ولعنت كل من يتمسك بها .. كيف حدث هذا التطور الخطير .. ولماذا .. السؤال مطروح .. والاجابة موجودة .. والأمثلة تنطق بالشهادة .. فالدول التى اعتمدت الاقتصاد الحر حققت الوفرة والثراء والثروة والفخامة لها وللمواطنين فيها وللعمال .. والدول التى تمسكت بالاشتراكية حققت الفقر للدولة والجوع للمواطن والقهر للناس وللشعوب .. الدول الحرة هى الشبعانة والدول الاشتراكية تعانى من الجوع .. الدول الحرة أكثر أمانا وتقدما .. والدول الاشتراكية فيها الخوف والتخلف .. المواطن فيها مذعور .. والعلم فيها متخلف .. والعامل فيها مخدوع يضحكون عليه بالمكاسب الاشتراكية .. مع ان المكاسب مقصورة على القيادات العمالية والإدارة .. النقابة ترفل فى الحرير والعامل العادى معرض للحبس لو رفع صوته وطالب بحقوقه .. الادارة تعيش فى الجنة والعامل العادى لايجد مايكفى أسرته .. كانت الاشتراكية كذبة وسقطت فى كل العالم .. وركعت الدول الاشتراكية تطلب الصدقة من الدول الغنية .. ومع ذلك مازالت بعض دول العالم تتمسك بها .. لأنها اسلوب حكم .. حتى لولم يحقق الاستقرار .

محمد العيوان

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية

العملة	شراء	بيع
دولار امريكى	٣٣١,٨	٣٣٣
جنيه استرلينى	٦٥٣	٦٦٥
مارك المانى	٢٣١	٢٣٨
فرنك فرنسى	٦٨	٧٠
فرنك سويسرى	٢٦١	٢٦٨
ليرة ايطالى ١٠٠٠	٢٩,٥	٣١,٥
ريال سعودى	٨٨	٨٩,٥
درهم الامارات ا قطر	٨٨,٥	٩٠,٥
دينار ليبى	٢١٥	٢٣٠
دينار كويتى	١١١٣	١١٣٥
دينار أردنى	٤٦٤	٤٨٠

متعة الحياة .. بدون مرسيدس !

المرسيدس صناعة المانية ، ولكنها البضاعة المفضلة للعالم الثالث الفقير .. !
على مدى اسبوعين قضيتهما فى خمس من أغنى المدن الالمانية ، لم تصادف عينى المرسيدس ، بقدر ماتصطدم بها يوميا فى مصر ، بل لم تقع عينى على سيارة واحدة «شبح» التى تتهادى الآن فى شوارع القاهرة .
أدهشنى مدى شيوع استخدام الدراجة فى واحدة من أرقى دول العالم ، حتى انها تكاد تكون وسيلة الانتقال الرئيسية فى عاصمتها بون !
العقل وحسن التصريف .. هو الطريق لثراء الأمم والأفراد .. ، والدراجة صحة ورياضة ، ووفر فى المال والوقود ، ولاتلوث البيئة أوتشغل الطريق .
ويبلغ تعداد بون ٦٠٠ الف نسمة ونصفهم يركب دراجات ، فكل طفل بلغ ٣ سنوات يملك دراجة .

□ الدراجة وسيلة انتقال رئيسية فى المانيا الغنية ، والصورة لأحد «مواقف» الدراجات .

الدراجات فى بون لها ممرات خاصة على يمين الطريق ، وأحياناً رصيف خاص منخفض عن رصيف المشاة وملاصق له ، ومنقوش عليه دراجة فى قلب دائرة زرقاء ، وهناك شوارع مقفلة عليها فقط .

الدراجات لها مواقف خاصة مثل السيارات ، ولاتوجد مؤسسة مهما بلغت درجة تواضعها أو أهميتها بلاموقف ، تستوى فى ذلك محطة السكة الحديدية ووزارة الخارجية !

الدراجات تعبر الطريق من نفس المناطق المخصصة للمشاة ، ونظراً لكثرتها فإن اشارات المرور منقوش عليها دراجة ، وليس عابر طريق !

نسبة النساء راكبات الدراجات أكبر ، والملابس قصيرة وحرة تسمح بتعرض أكبر مساحة من الجسم للشمس ، والهواء والعيون المحبة للجمال !

والنساء بالمقاس .. بالممتلئ والمملى .. سبحان الله .. حتى فى النساء هناك جنوب وشمال !!

الأرصفة تنحدر بنعومة عند التقاطعات ، لكى تنزلق عليها دراجات المعوقين بسلامة .. والأولوية للمشاة فى الأماكن المخصصة لعبورهم والتى ليس بها اشارات مرور ، والسيارات تلتزم بذلك بأدب زائد .

مدينة متعددة الطوابق

فرانكفورت هى العاصمة التجارية لالمانيا ، وهى فى الحقيقة مركز تجارى وعالمى متقدم لاوروبا كلها ، وهى أحد الأمثلة على العبقرية الالمانية وحرصها على توزيع الأنشطة الاقتصادية على مختلف أرجاء البلاد ، لتتوزع معها الثروة وفرص العمل والحياة ، وتتجنب ماحدث لكثير من البلدان الاوروبية ، حيث تركزت الثروة فى الشمال ، والفقر فى الجنوب .

عدد سكان فرانكفورت ٦٠٠ ألف نسمة ، ولكن نظراً لحيوية مكانتها لالمانيا واوروبا ، فإن مطارها يستقبل كل عام مايوازى ضعف عدد سكانها بمعدل طائرتين كل دقيقة ، وتستهدف التوسعات الجارية فيه إعداده لاستقبال ٤٤ مليونا بحلول عام ٩٥ ، مع ان التوقعات تؤكد أن عددهم لن يتجاوز ٣٨ مليونا حتى عام ٢٠٠٠

ورغم ذلك فإن اجراءات الدخول والخروج لاتستغرق أكثر من ثوان ، بينما أخذت منى فى القاهرة ٤٥ دقيقة ، لاشىء ، سوى أنه لاتوجد هناك محسوبيات ، كل فى دوره ، لافرق بين الكبير والصغير .

المطار من خمس طوابق ، ثلاثة منها تحت الأرض ، الأول للمحلات التجارية والمطاعم (١٥٣ محلا ومطعما) والثانى لمحطات القطار والمترو ، والثالث جراج باتساع فناء المطار يتسع لـ ٣٢ ألف سيارة !!

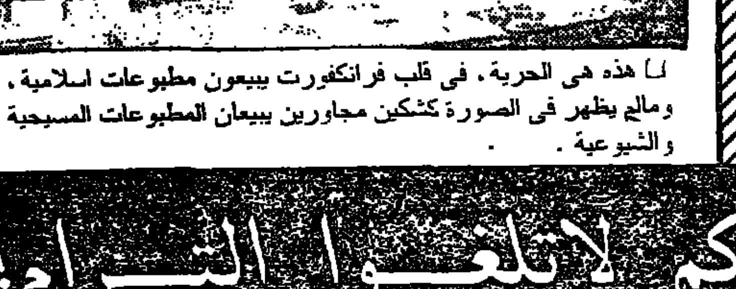
والأرقام توضح الدور الحيوى الذى تلعبه هذه المدينة فى اقتصاديات المانيا واوروبا . ولايخلو من دلالة ، ان هناك قطارا يتوجه كل ١٠ دقائق من قلب المدينة إلى المطار .

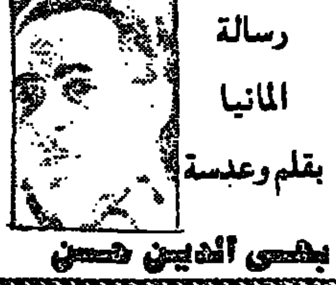
محطة قطار فرانكفورت هى الأخرى أهمها على الاطلاق فى المانيا وهى تستقبل ٦٤٠ قطارا يوميا تحمل أكثر من ربع مليون راكب .

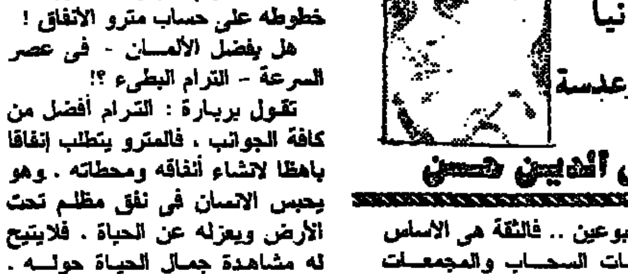
لن تجد موظفا أو شرطيا واحدا فى محطات المترو فى المانيا ، فالتذاكر تحصل عليها أوتوماتيكيا . وليست هناك حواجز أوممرات الكترونية خاصة أو كمسارى .. فالثقة هى العملة الرئيسية المتداولة .

عليك أن تختم بنفسك تذكرتك فى آلة أخرى أوتوماتيكية موجودة فى كل عربة ترام أو اتوبيس أومترو - حتى لاتستخدمها أكثر من مرة - ويوجد مفتشون لايرتدون زيا مميزا ، وأغلبهم من النساء ، يمرون على فترات متباعدة للغاية ، وإذا ضبطت متلبسا ، تدفع غرامة مقدارها ٤٠ ماركا (أى نحو ٩٠ جنيها مصريا) ، ويبدو أن عدد «المزوغين» ، قليل للغاية ، لاننى لم أصادف أحدا منهم خلال اسبوعين .. فالثقة هى الاساس

ناطحات السحاب والمجمعات التجارية الكبرى تفتح أيضا على أنفاق المترو ، وهذه المجمعات هائلة من حيث المساحة وتنوع السلع .. «من الابرة للصاروخ» ، من الخضر واللحوم والبقالة إلى الدراجات وأدوات الرياضة والمعسكرات ، مرورا بكافة أنواع الملابس والأجهزة الكهربية والكتب ، وبعضها ينتهى بسلسلة مطاعم متنوعة فى طابقها العلوى ، فكل شىء مرتب لاحتوائك تماما ، بحيث لاتغادر المجمع قبل إنفاق آخر «فينيك» - يوازى القرش - وهناك قاعات زوايا خاصة للأطفال يشاهدون فيها أفلام الكارتون ووالت ديزنى ، أو يتسلون ببعض الألعاب الحركية ، بحيث يتفرغ أهلهم للشراء والانفاق .







رسالة المانيا
بقلم وعدسة
بهى الدين حسن

الترام أفضل !

هذه الشبكة الهائلة لمترو الانفاق التى تفترش أعماق فرانكفورت وتستثير إعجاب الاجانب ، لاترضى أهل المدينة ، الذين يطالبون بعدم التوسع فيها ، وبوقف الالغاء المتوالى لخطوط الترام ، ويريدون زيادة خطوطه على حساب مترو الانفاق !

هل يفضل الألمان - فى عصر السرعة - الترام البطىء ؟!

تقول بربارة : الترام أفضل من كافة الجوانب ، فالمترو يتطلب إنفاقا باهظا لانشاء أنفاقه ومحطاته ، وهو يحبس الانسان فى نفق مظلم تحت الأرض ويعزله عن الحياة ، فلايتيح له مشاهدة جمال الحياة حوله ، ومتابعة حركة العمران والناس ، ونمو الاشياء ، وهو ضار صحيا لانه يحجب عن الانسان الشمس والهواء النقى ، وأكثر ضررا بالتالى على الاطفال وكبار السن ، فضلا عما يسببه من ارهاق لهم وللمعوقين لانه يستلزم النزول إلى المحطات والصعود منها ، والسير مسافات طويلة ، لان محطاته متباعدة ، بعكس الترام .

بربارة طالبة بكلية الآداب ، ومن أنصار حزب الخضر ، وهى تقيم فى إحدى ضواحى فرانكفورت ، ومن ثم تضطر للانعزال يوميا فى أنفاق المترو صباحا ومساء وهى فى طريقها للجامعة ومنها .

تستطرد بربارة : إن مترو الانفاق انشىء لتخفيف كثافة وسائل النقل العام فى الطرق ، لصالح أصحاب السيارات الخاصة ، الذين يستمتعون وحدهم بالحركة فوق سطح الارض على حساب الاغلبية التى تستعمل النقل العام .

□ ولكن لماذا الترام .. وليس الاتوبيس ؟

● الترام لايخرج عادما يضر البيئة وصحة البشر .

يستكمل هانز - خريج معهد اللغات - لقد نجح أهالى فرانكفورت بالفعل فى تجميد خطط تصفية خطوط الترام بل ووضعوا على جدول أعمال الحكومة المحلية خطط انشاء خطوط جديدة للترام ، فالحكومة المحلية منتخبة أيضا ، وإذا لم تراع رغبات الرأى العام ، فإنها ستسقط حتما فى أول انتخابات محلية ، كما أن الجمعيات الاهلية لاتنتظر الانتخابات ، بل تبدأ فى جمع التوقيعات ، وقد تنظم المظاهرات إذا استلزم الامر ، فهذه الجمعيات لها نفوذ كبير لدى الرأى العام فى القضايا الحياتية اليومية ، لايقل عماتتمتع به الاحزاب من نفوذ فى القضايا السياسية .

□ هذه هى الحرية ، فى قلب فرانكفورت يبيعون مطبوعات اسلامية ، ومالم يظهر فى الصورة كشكين مجاورين يبيعان المطبوعات المسيحية والشيوعية .

أفلام الجنس

□ وهل يقر الرأى العام عرض أفلام الجنس المكشوف فى التليفزيون ؟

● قال هانز : رغم انها تصيبنى بالقرف ، إلا اننى لااستطيع أن أتجاهل انها تلبى رغبة قطاع كبير من المشاهدين ، وإلا ماجرى عرضها ، فالمسألة عرض وطلب ، رغم انى أعتقد أن الطلب عليها يتراجع ، ولن أفاجأ إذا ماتوقف عرضها للعامة فى التليفزيون نتيجة لذلك . والمقياس هو مدى اهتمام الشركات بالاعلان عن منتجاتها وقت بث هذه النوعية من الافلام .

بينما تقول كريستين - طالبة بكلية الطب : أتابع هذه الافلام من حين لآخر ، دون اهتمام كبير . ورغم أن المثقفين الالمان لايحترمون هذه النوعية من الافلام ، الا أنه لايمكن تجاهل أن هناك الكثيرين الذين ينظرون اليها بوصفها افلاما تثقيفية ، يمكن أن تساعد على تعزيز الحياة والروابط الزوجية ، والمسألة أولا وأخيرا حرية يجب أن تراعى والحريات لاتتجزأ .

يبدو أن «الحرية» ، وانها «لاتتجزأ» ، هى كلمة السر فى المانيا . وقد لاتندهش إذا صادفت فى قلب فرانكفورت أكشاكا متجاورة ، لم يكن من الممكن الجمع بينها بغير هذه الحرية التى بلاسقف أوحدود .

الألمان يصنعون المرسيدس ويركبون الدراجات ويرفضون مترو الانفاق !

ففى أجازة نهاية الاسبوع يمكنك أن تشاهد بعض الباكستانيين والعرب يرفعون لافتات بالعربية والالمانية تقول : لااله إلا الله محمد رسول الله ويبيعون تحتها كتبا بالعربية والانجليزية والالمانية تروج لمذاهب اسلامية خاصة ، وتهاجم المسيحية بعنف فى قلب المانيا المسيحية . وعلى بعد خطوات من أهم كنائس فرانكفورت !

والى يمين الاسلاميين ستجد كشكاً آخر يدعو أصحابه للعودة إلى ينابيع المسيحية الحقيقية ، ويبيع الانجيل ومطبوعات بلغات متعددة .

وعلى يسارهم ستصادف كشكاً ثالثاً يبيع المطبوعات الماركسية ويوزع منشورات تهاجم جورباتشوف الذى باع الاتحاد السوفيتى ، ومجلات تنطق بلسان الحزب الشيوعى الشورى البريطانى !

وفى المتنزه الذى تتوزع على جوانبه هذه الاكشاك ، تعزف مجموعات متنوعة من الشباب من افريقيا وامريكا اللاتينية موسيقاها الخاصة ، ويرقص عليها من يشاء بحرية مطلقة ، ممن يشجيهم النغم .

وخلف المتنزه تبدأ المنطقة الساخنة ، حيث تروج بضاعة الجنس الحى والمصنوع ، ومفرداته من أدوات واكسسوارات وأفلام وكتب . الانتقال بين هذه الأكشاك والفرق الموسيقية ومحلات الجنس لايستغرق دقائق ، يمكنك أن تختار منها ماتشاء ، حوارا أم مطبوعات ، أم رقصا ، أم ممارسة ..

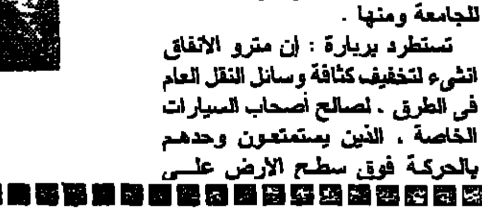
والحوار صاخب فى كل الأحوال ، ومتصل دون عقد ، فالاختيار لك ، ولا أحد يتدخل .

وهذه هى الحرية التى أسقطت حائط برلين وفتحت الطريق لتوحيد المانيا .

ورغم أن الحائط سقط ، إلا انك لن تحتاج لعناء كبير لتحدد مكانه بدقة ، تكفى نظرة واحدة على وجوه البشر ، أو النمط المعمارى ، أو طراز السيارات السائد ، ومستوى صيانة الشوارع لتتعرف أنك فى برلين الشرقية أم الغربية !

سقط الحائط أو الحاجز ، ولكن المانيا لم تتوحد بعد ، وأوهام الرخاء السريع تتبخر ، لتبقى المعاناة الهائلة لعملية التوحيد ، وهى الهم الكبير للألمان فى الشطرين .

□ ولكن هذا موضوع آخر .



□ على الرصيف مكان سور برلين ، يقف باعة التذكارات والتاريخ ، يبيعون كل شىء ، ملابس الضباط السوفييت والألمان الشرقيين ومناظيرهم العسكرية ، والشارات والأعلام والصور ، وقطع من أحجار السور ذاته .

رسائل العدد الأسبوعى

مياه المجارى

● درسنا أن المياه ليس لها طعم ولارائحة ولالون .. ماعدا فى مدينة المنزلة ؛ فالمياه لها طعم ورائحة المجارى .

وليد عباس عسل
الدقهلية

الحكومة تدعم تسل الازواج

● إعفاء أيتام الأب من المصروفات المدرسية .. يزيد من قلق الازواج على حياتهم .. !

طه عمر محمد
أولاد سراج - اسيوط

عقاقير منومة

● إذا كان بعض اللاعبين يتعاطون العقاقير المنشطة فى الدورات الاوليمبية .. فإن لاعبينا فى دورة برشلونة تعاطوا العقاقير المنومة .

وسام صفوت مختار
الوسطانى - دمياط

مارلين مونرو .. تكسب

● أحيا التليفزيون المصرى ذكرى نجمة الاغراء الامريكية مارلين مونرو بعرض فيلم لها .. وتجاهل ذكرى الدكتور يوسف ادريس ورشدى أباظة ومحمود المليجى !!

صقر عبدالفضيل
تربية قنا

كباب وإرهاب

● يبدأ الزواج عادة (بالكباب) ثم ينتهى (بالارهاب) !!

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى العربى بالاسماعيلية

نجوى الأهلى

● فى برنامج فكر ثوانى .. كل من يطلب جزءا من مباراة لكرة القدم .. تقوم نجوى ابراهيم بتقديم أهداف النادى الأهلى !!

هويدا اسماعيل مخيمر
ادكو - بحيرة

الافى نجع حمادى

● فى جميع أنحاء مصر .. «القراءة للجميع» .. إلافى قصر ثقافة نجع حمادى !!

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى - بهجورة

التليفزيون المفتوح

● بعد أن أصبحت كل أيام القناتين أياما مفتوحة .. وجب أن نطلق على التليفزيون المصرى : التليفزيون المفتوح !!

هناء السيد العدوى
دمياط

أوكازيون العيش

● الاوكازيون الحقيقى .. يطبقه أصحاب المخابز .. فقد انخفض وزن الرغيف إلى أكثر من ٥٠٪

احمد عبد الحى
محام بالقاهرة

مسئولية منير ثابت

● رغم ماحدث فى برشلونة .. فكل مسئول (ثابت) فى مكانه !!

رضا نبيه سليم
شربين - دقهلية

اعترفات لوسى

● فى إحدى الصحف .. ذكرت الراقصة لوسى انها من مواليد عام ٦٣ ، ولم تذكر لنا أين كان مسقط (رقصها) !!

خالد ضيف على
حقوق طنطا

بوش فى يوغوسلافيا التليفزيون المفتوح

● تطالب الرئيس بوش والامم المتحدة بالتدخل عسكريا فى يوغسلافيا .. كما تدخلت الامم المتحدة فى حرب الخليج .

منتصر عبدالعزيز اسماعيل
بنى مزار - المنيا

الانتهاء من قبول طلبات البضائع لمودعي الشريف .. الاثنين

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٤,٥٧	٦,٢٨	١٢,٥٧
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣١	٧,٢٤	٨,٤٥

كتب – جمال عبدالرحيم :

بلغت نسبة الاقبال على صرف الـ ١٠٪ لمودعي المرحلة الثانية بالريان ٨٠٪ من اجمالي عدد المودعين المقرر الصرف لهم .. وتستمر عمليات الصرف لمودعي هذه المرحلة حتى ١٧ سبتمبر القادم من مقر الشركة بالهرم وفرع البنك الاهلي بالاسكندرية .

وصرح مصدر مسئول بأن نسبة الاقبال مرتفعة وان شركة الريان خصصت ٣ منافذ لصرف النسبة للمتخلفين وان المودع يصرف ايداعاته في مدة لاتزيد على ٣ دقائق فقط .

وفي شركة الشريف .. تقوم الشركة اليوم بصرف الكوبون الاول والثاني وصغار المودعين حتى الف جنيه للمتخلفين .. وتستأنف بعد غد السبت صرف الكوبون الثاني وقيمته ٤٠٠ جنيه نقدا من مقر الشركة بالقاهرة ويستمر الصرف حتى ٦ سبتمبر القادم .

وتواصل الشركة قبول طلبات المودعين الراغبين في شراء بضائع بكامل قيمة ايداعاتهم أو بجزء منها وتستمر عملية قبول الطلبات حتى يوم الاثنين القادم .

وصرح مصدر مسئول بأن لجنة قبول طلبات البضائع والمبيعات التي تم تشكيلها لبحث الطلبات تقوم بعملها لفحص هذه الطلبات وتشير الدلائل الاولية إلى اقبال المودعين على الاجهزة الكهربائية والمنزلية والشاي ومسحوق الغسيل بينما انعدم الاقبال على المسامير والطوب والاسمنت والبلاط .

المنوفية تلجأ للرئيس لتنفيذ ضم مدينة السادات

شبين الكوم – عبدالستار العيسوي :

تقرر رفع مذكرة إلى رئيس الجمهورية بوصفه رئيس الحزب الوطني لسرعة تسليم مدينة السادات إلى محافظة المنوفية بعد ان صدر القرار الجمهوري الخاص بضمها للمنوفية عام ١٩٩١.

جاء ذلك في اول اجتماع للنادي السياسي عقد بأمانة الحزب الوطني بمحافظة المنوفية وحضره المحافظ المستشار فكري عبدالحميد وحسين سعيد مبارك امين الحزب الوطني بالمحافظة

عمرو موسى بقية ص١

قرار ٢٤٢ ورفع الحظر على التعامل مع الفلسطينيين اعضاء منظمة التحرير وهذا يشكل قاعدة لبناء الثقة التي طالما نادت بها مصر.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده وزير الخارجية امس بمناسبة سفره غدا الى اندونيسيا لحضور اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز.

وحول الموقف المصري من الوضع في العراق قال ان موقف مصر واضح وهو ان مصر ضد تقسيم العراق وهي مع وحدة شعب واراضي العراق وضد اي مساس او قهر للشعب العراقي.

● وحول اجتماع دول اعلان دمشق بالدوحة يوم ٩ سبتمبر القادم قال ان التعاون الامني سيكون محل بحث خلال الاجتماعات العربية التي ستعقد على هامش اجتماعات جاكارتا.

● وحول الموقف العربي الراهن قال: ان العلاقات بين الدول العربية تسودها المرارة الشديدة من ازمة الخليج ولم تقل مرارتها حتى الان برغم المساعي القائمة والرغبة المؤكدة في ان يغير العالم العربي تلك المشاعر.

واكد وزير الخارجية ان الرئيس حسني مبارك حريص على اصلاح الجو العربي وعودة التضامن بين الدول العربية حتى يكون للعرب صوت في اعادة تشكيل النظام العالمي الجديد..

وقال ان مصر تعمل من اجل عدم المساس باى ارض عربية وضرورة الحفاظ على سلامة جميع الاراضي العربية.

● وعن الوضع في الصومال قال، ان مساعد وزير الخارجية ابراهيم عوف سوف يغادر القاهرة يوم الجمعة القادم في طريقه الى الصومال من اجل اجراء محادثات مع كافة الاطراف المعنية بهدف التوصل الى مصالحة وطنية.

وقال ان مصر قدمت مساعدات انسانية لشعب الصومال كما ان مصر سياسيا تعمل من أجل تحقيق المصالحة الوطنية وفي هذا الصدد فاننا نرحب بعقد مؤتمر للمصالحة الوطنية بالقاهرة او اى مكان أخر يتفق عليه الاطراف الصومالية.

واكد حرص مصر على عدم المساس بالوضع في القرن الافريقي وذلك من منطلق حرصها على سلامة هذه المنطقة التي تعتبر مهمة بالنسبة لمصر.

وان مصر لا تقبل ان تستغل قوى معينة الموقف هناك لصالحها .

واكد ان دور مصر بالنسبة للقرن الافريقي يأتي في اطار مبادىء منظمة الوحدة الافريقية والجامعة العربية والتزاما بما يقتضيه الامن القومي المصري.

● وحول العلاقة بين مصر والسودان: رفض الوزير الدخول في تفاصيل الوضع مكتفيا بالقول بان العلاقة ليست على ما يرام. وقال ان هناك امكانية لاستئناف الحوار لان الشعب السوداني شعب شقيق ويجب ان تتخذ الخطوات لرأب الصدع ووضع العلاقات بين البلدين على اسس سليمة.

● وحول الوضع في يوغوسلافيا قال: انه لا يشكل مشكلة انسانية فقط بل مشكلة سياسية ايضا وان مصر ترجو الحفاظ على شعب البوسنة والهرسك خاصة وان مصر ليس بينها وبين الصرب اية مشاكل سوى الوضع في البوسنة واعرب عن امله في ان تعيد جمهورية الصرب تقييم موقفها وتوقف عدوانها على شعب البوسنة.

● وفيما يتعلق بالوضع في افغانستان قال ان الوضع مؤسف للغاية واعرب عن امله في ان يوقف المجاهدون الحرب الدائرة حتى لا يتكرر ما يحدث في الصومال.

وقال وزير الخارجية ان مصر تواصل مساعيها لايجاد حل للازمة الليبية الغربية.

واختتم وزير الخارجية مؤتمره الصحفي بالتأكيد بان اجماع حركة عدم الانحياز سيكون حاسما بالنسبة لمستقبل الحركة.

وطالب باعادة النظر في حركة عدم الانحياز لمواجهة المتغيرات الدولية.

وقال ان مصر عندما نادت بضم حركة عدم الانحياز الى مجموعة ٧٧ فانها لم تكن تريد تغليب الطابع الاقتصادي على الحركة.

واكد اهمية تحديد اولويات حركة عدم الانحياز.

وان مصر ترى ضرورة ان يكون الجانب الامني في مقدمة اهتمامات الحركة وقال ان مصر ستشرح امام المؤتمر وجهة نظرها.

واكد اهتمام مصر بقيام دولة ديمقراطية في جنوب افريقيا يتساوى فيها جميع المواطنين وبدون اى تمييز.

شيخ الأزهر بقية ص١

ان الازهر الشريف يدعوكم باسم الاسلام الذي جاهدتم لرفع رايته في وطنكم ان توقفوا كل فرقة والا تستمعوا لمن يسعى بينكم بالوقيعة التي حذرنا القرآن من آثارها المدمرة ، فقال سبحانه :

«ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم» .

ودعا البيان المجاهدين ان يوفروا قدراتهم لجهاد آخر هو اعمار ما تخرب من المرافق والمساكن والمزارع والمصانع والمدارس . وان يتواضعوا جميعا لله وان يحسنوا نياتهم وأعمالهم له . وان يتحاوروا ويتشاوروا تنفيذا لقول الله تعالى :

«وأمرهم شورى بينهم» .

وان يقتدوا بما فعله اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سقيفة بني ساعدة واختيار اول خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى لا ينكثوا بما عهد به الشعب الافغاني اليهم من تحرير ارضه وحماية عرضه ورفع راية الاسلام .

وناشد فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر الحكومات والمنظمات الاسلامية وفي مقدمتها منظمة المؤتمر الاسلامي ان تؤدي واجبها ازاء هذا الوضع في افغانستان بالعمل على ازالة اسباب

شبكة قومية للرصد الاشعاعي

كتب – فاروق عبدالعزيز :

بدأت وزارة الكهرباء والطاقة في انشاء شبكة قومية للرصد الاشعاعي البيئي لقياس الاشعاعات في البيئة المصرية نتيجة أي حوادث أو طوارىء اشعاعية حتى يمكن حماية هذه المناطق .

وصرح المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان المرحلة الاولى من المشروع تتضمن اقامة ٢٥ محطة لقياس مستوى الاشعاع الجامي في الهواء ومحطتين لقياس المستويات الاشعاعية في الغبار وحاسب الي مركزي لتلقي البيانات بالتليفون من محطات الرصد المقامة على الساحل الشمالي والشرقي وبعض المدن الرئيسية في الوجهين البحري والقبلي .

وتتضمن المرحلة الثانية دعم هذه المحطات واضافة عدد من محطات رصد المستويات الاشعاعية في الماء على الشواطىء مع اعطاء اهمية خاصة لمنطقة قناة السويس ويصل عدد المحطات الكلية للشبكة إلى ٦٠ محطة موزعة يتم توصيلها بغرفة العمليات الرئيسية وترتبط بالشبكة ايضا عدد من المعامل المتنقلة والثابتة للقيام بالتحليلات الدقيقة من عينات التربة والماء والاغذية بصفة دورية بتكاليف تصل إلى ١٠ ملايين جنيه .

وقال الوزير انه تم وصول اجهزة اجهزة المرحلة الاولى بالكامل وتركيب محطات رصد اشعاعي في العريش والسويس وبورسعيد والاسماعيلية والاسكندرية ويتم حاليا تركيب ٣ محطات في المنصورة وطنطا والضبعة

الشعراوي والغزالي .[بقية ص١]

تبدأ اللجنة بلقاء مع السلطان حسن بلقيه سلطان بروناي .

وقرر رؤساء الاحزاب والنقابات في مؤتمرهم الذي عقد مساء امس – الاربعاء – تشكيل اللجنة القومية المصرية لمناصرة شعب البوسنة والهرسك على ان تتولى التحرك السريع على المستوى الدولي لانقاذ مسلمي البوسنة خاصة وان ٧٠٪ من اراضي البوسنة اصبحت في ايدي القوات الصربية و٣٠٪ في ايدي الكروات .

وقال د.عبدالحميد سليمان عضو حزب الوفد انه تم استضافة خمسمائة طفل من الايتام من ابناء مسلمي البوسنة والهرسك وقد وصلوا بالفعل إلى مصر.. وهم يتلقون الرعاية الكاملة .

وفي جو لايدعو للتفاؤل افتتح في العاصمة البريطانية لندن امس المؤتمر الدولي من اجل السلام في البوسنة والهرسك برئاسة جون ميجور رئيس الوزراء البريطاني والدكتور بطرس غالي السكرتير العام للامم المتحدة .

ويحضر المؤتمر الذي يستمر يومين ممثلو جمهوريات يوغوسلافيا القديمة وممثلون عن المجموعة الاوربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي والصليب الاحمر الدولي ومؤتمر الامن والتعاون في اوربا والولايات المتحدة وروسيا .. وممثلو الدول المجاورة ليوغوسلافيا وعدد من المراقبين .

وطالب الدكتور بطرس غالي السكرتير العام للامم المتحدة كافة اطراف الازمة اليوغسلافية باحترام حقوق الانسان وضرورة وقف القتال وحل الازمة من خلال الاتفاق والتصالح .

واشار غالي في كلمته في افتتاح المؤتمر إلى الاخطار التي تتعرض لها قوة الامم المتحدة في الجمهورية مؤكدا على اهمية احترام اطراف الازمة لنداءات المجتمع الدولي .

في الوقت نفسه حذر جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا في كلمته امام المؤتمر جمهورية صربيا من انها ستجد نفسها منعزلة تماما عن العالم اذا تجاهلت نداءات العالم الخاصة باحلال السلام في البوسنة والهرسك .

وانسحب رادوفان كارديفيتش زعيم الصرب في جمهورية البوسنة والهرسك من مؤتمر لندن في العاصمة

وقال كارديفيتش في تصريح له لدى مغادرته قاعة المؤتمر انه ليس هناك جدوى من حضور مثل هذا المؤتمر اذا لم يضطلع بدور كامل في المناقشات الدائرة حاليا حول مستقبل الاوضاع في يوغسلافيا .

واشار إلى ان كافة الاطراف في المؤتمر اخذت وضعها بالكامل فيما يتعلق بتمثيلها في المؤتمر بينما وضعت جمهورية الصرب كمراقب .

وصرح فراينو توديمان رئيس جمهورية كرواتيا ان بلاده سوف تعلن خلال مؤتمر لندن عن عدم رغبتها في توسيع نطاق مهام قوات الحماية التابعة للامم المتحدة في اراضي كرواتيا

واعلن في بروكسل ان بلجيكا ستطالب خلال المؤتمر الدولي بوقف فوري للنزاعات المسلحة في البوسنة والهرسك واتخاذ اجراءات تحول دون استمرار المصادمات العرقية في هذه الجمهورية اليوغوسلافية سابقا .

ونسبت وكالة تانيوج امس إلى بيان للحكومة البلجيكية قوله ان بلجيكا ستصر ايضا على اغلاق معسكرات أسرى الحرب واحترام حقوق للاقليات وتعليق عضوية جمهورية يوغسلافيا الفيدرالية في المنظمات الدولية .

واقترحت المجر ان يسفر مؤتمر لندن حول يوغسلافيا عن صياغة اتفاقية اقليمية حول الحد من التسلح بما يعني اجراء نزع جزئي للسلاح في يوغوسلافيا .

وجاء على لسان استيفان جيار ماتي رئيس الوفد المجري لدى مؤتمر لندن اوردتها وكالة تانيوج اليوغوسلافية امس ان مثل هذا الاتفاق سيعمل على ايجاد قوات في الجمهوريات الوليدة في يوغوسلافيا وبينها وبين الدول الاخرى في المنطقة .

ومن جهة ثانية اصدر ميلان بانيتش رئيس وزراء يوغوسلافيا تعليماته امس من لندن لباقلي بولاتوفيتش وزير الداخلية جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية باعفاء ميهالي كيرتيس نائب وزير الخلية من منصبه .

وذكرت وكالة تانيوج اليوغوسلافية ان قرار بانيتش جاء برغم ان كيريتس يعارض برنامج الحكومة المناهض لسياسة التطهير العرقي .

وكان بانيتش قد وافق امس عشية مؤتمر لندن على المبادىء الاربعة الخاصة بحل الازمة اليوغوسلافية والتي تتضمن انهاء عمليات التطهير العرقي .

من يكسب أرض جامعة عين شمس [بقية ص٤]

الرحلة الكلى على الاتوبيس وعلى الراكب . وهذا يحقق التكامل بين مترو الأنفاق والنقل العام .

المحافظة : عرضنا البدائل

□ لكن ما هو رأى الاسكان بمحافظة القاهرة ؟

●● يقول المهندس يحيى السعيد وكيل أول وزارة الاسكان بالمحافظة .

– علينا أن ننظر إلى القضية باعتبارها قضية علمية وليست مشكلة أو رغبة في إثارة مشكلة بين أساتذة الجامعة والمحافظة .

فانطلاقاً من خطة المحافظة لتطوير الميادين بها بمايحافظ على جمالها وتنظيم حركة المرور بها واسلوبه تشكلت مجموعات عمل متخصصة لهذا التطوير واتضح بعد الدراسات التي قام بها مجموعات عمل استشارية فرنسية ومصرية وهيئة بحوث النقل بوزارة النقل واللجنة الاستشارية العليا للتخطيط العمراني بالمحافظة أنه لابد من انشاء موقف لاتوبيسات النقل العام بجوار مترو الدمرداش .

وبدراسة هذه المنطقة اتضح انها تتبع كلية طب عين‌شمس وأقيم على جزء منها بعض الوحدات السكنية بدون ترخيص ، مخالفة لأحكام القانون ١٠٦ لسنة ٨٦ وعدم اعتماد التخطيط مخالفة لأحكام القانون (٣) لسنة ١٩٨٢ وفي غير الغرض المخصصة من أجله الأرض المقامة عليها وهو التوسع المستقبلي لمستشفيات جامعة عين‌شمس حيث أن هذه الأرض أراضي أوقاف قوت القلوب الدمرداشية للمستشفيات .

وقامت المحافظة باختيار منطقة عشوائية على بعد ٢ كيلومتر تابعة لمصلحة الأملاك وهي عزبة الصفيح ويقطنها حوالي ٢٠٠ مواطن ، لنقل ساحة انتظار الاتوبيس لها على أن تنقل محطة مترو أنفاق الدمرداش إلى مكان مواجه لهذا الموقع .

لكن الهيئة القومية لمترو الأنفاق أفادت بأنه يتعذر نقل محطة المترو لارتباطها بالشبكة الهوائية للتيار الكهربائي ومحطة معدلات منفردة حاليا بجوارها وان نقل المحطة يستلزم إعادة تنفيذ نظام التغذية بالتيار الكهربائي وتعديل نظام الاشارات الذي يكلف الملايين علاوة على ثمن نزع ملكية أرض مصلحة الأملاك وتدبير المساكن البديلة لسكانها ويتكلف ٨٠ مليون جنيه تقريباً !

وفي ١٤ يوليو ١٩٩٢ ولأننا ننظر للقضية في إطار الصالح العام وليس في إطار نزاع يجب أن ينتصر فيه طرف على اخر تم إرجاء تنفيذ قرارات حي الوايلي أرقام ٣٦ و ٣٧ والصادرة بتاريخ ١٩٩٢/١/٢٨ والخاصة بالازالة لمباني أعضاء هيئة تدريس جامعة عين‌شمس ودراسة البدائل لتنفيذ مشروع ساحة الانتظار وقدمنا بدائل بتوفير قطعة أرض مماثلة في المساحة وكاملة المرافق للجمعية لاقامة الجزء المتبقي من المشروع عليها أو تقييم عمارات جاهزة يمكن شراؤها من الشركات العاملة بمدينة نصر ومصر الجديدة .. ومازال هذا العرض قائماً .

القانون : لامخالفات

□ لكن ما هو رأى القانون في ذلك ؟

●● يقول د. محمد على عمران وكيل حقوق عين‌شمس :

– المباني مقامة بترخيص .. وحتى إذا لم يكن هنا ترخيص ، فمن الذي قام بتوصيل جميع المرافق ؟! أليست هي الجهات التنفيذية المسئولة التي تقول الآن ان هناك مخالفات ؟!

ثم .. أليس اشتراك وزير الاسكان ومحافظ القاهرة مع رئيس الجامعة ورئيس الشركة المنفذة ، في وضع حجر الأساس للمشروع ، يمثل موافقة عليه ومباركة له ؟!

وعندما نتحدث عن المنفعة العامة فإن توفير مساكن لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة يمثل جزءاً هاماً من المنفعة العامة ويجسدها .

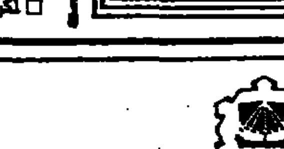
●● ويقول د. حمدى عبدالرحمن عميد كلية حقوق المنوفية :

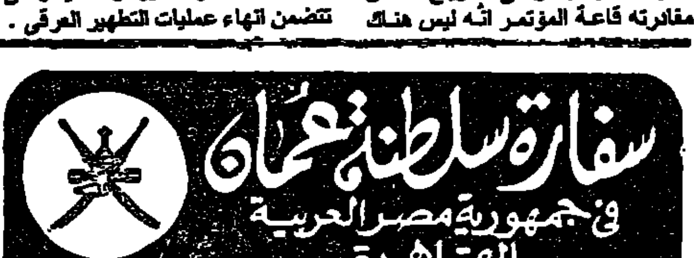
– لاتوجد مخالفة من جانب الجامعة وفقاً للوثائق المتاحة .. وكذلك الجمعية اتبعت كل الاجراءات القانونية الخاصة سواء فيما يتعلق بملكية الأرض أو الاجراءات القانونية اللازمة لاقامة المباني .

ومن الناحية القانونية ، فالمباني مضى عليها أكثر من عشر سنوات وهذا يسقط الدعوى الجنائية لأنها تسقط قانوناً بمضي ثلاث سنوات في هذا الخصوص بالاضافة إلى الحصول على قروض من البنوك للاسكان .

ثم كيف يتصور إصدار قرار إزالة لمباني في ضوء قيام البلدية بتوصيل المرافق لها ووجود مايفيد الترخيص باقامتها سواء بقرارات ادارية صريحة أو قرارات ادارية ضمنية ، ولو كان هناك خطأ لكان يتعين إيقافه فوراً وليس بعد إنفاق الملايين وخصوصاً ماتمثله هذه المباني من أمل لأعضاء هيئة التدريس .

□ انتهت مرافعة القانونيين .. ولكن الحكم النهائي في القضية لم يصدر بعد !





الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

مرحلة «جس النبض» بدأت فى انتخابات الأهلى

●● بدأت مرحلة «جس النبض» فى الترشيحات لانتخابات مجلس ادارة النادى الاهلى التى ستقام بعد ثلاثة شهور

●● الدكتور حسن مصطفى رئيس اتحاد اليد اكد للمقربين له عزمه على ترشيح نفسه للرئاسة وانه بدأ بالفعل التربيط لاختيار قائمته التى قد تضم المستشار عبدالمجيد محمود بالاضافة إلى بعض نجوم الكرة المشهورين والذين سيكونون مفاجأة لم يتوقعها احد .

● انصار صالح سليم اعلنوا على الفور انه سيرشح نفسه للرئاسة رغم التصريحات السابقة بانه لن يرشح نفسه فى المرحلة القادمة .

●● اسم الفريق عبدالمحسن مرتجى بدأ يتردد من جديد كمرشح للرئاسة ورغم ان الكثيرين يؤكدون انه لم يفكر فى ذلك الا ان بعض انصاره يلمحون إلى امكانية ترشيح نفسه بل وان قائمته جاهزة من الان ولكن لاداعى لذكر الاسماء لان التوقيت الان مازال مبكرا .

تعكس إلى

الاهلى :
●● مبروك الفوز على (المريخ) السودانى .. عقبال فك عقـدة (المريخ) .. (المصرى) !!

الزمالك :
●● ليس بكثرة اللافتات ينجح المرشحون .. (ياما تحت السواهى .. دواهى) !!

عبدالمنعم عمارة :
●● حتى لو فازت مصر بالدورة العربية فلابد من محاسبة المقصرين فى برشلونة !!

لواء مصطفى كامل :
●● العبوا مباريات الدورى باستاد الكلية الحربية .. فهو تحفة تستحق المشاهدة !

محمد رمضان :
●● القاتلة رقم ١٠ شؤم .: فبعد علاء ميهوب وعمرو انور .. الدور عليك !!

«المريخ» السودانى :
●● خذوا (الهلال) والعبوا فى جزر (القمر) !!

اتحاد السباحة :
●● غريبة .. حصلنا على ٥٥ ميدالية فى بطولة افريقيا مع اننا غرقنا فى «شبر مية» فى برشلونة !!

نادى طنطا :
●● حارسكم (السويدى) الجديد كان متفرجا فى المدرجات فى كأس الامم الاوربية !!

نادى المنصورة :
●● ادفعوا فلوس (الريان) للمودعين !!

الاسماعيلى :
●● ٩٠٪ من كأس افريقيا .. تخطى «عقبة» الافريقى التونسى فى ملعب «عقبة» بن نافع !!

محمود معروف





صعود الأهلى لنهائيات الأندية العربية.. بروفة ناجحة للقاء افريكا سبورت

أنور سلامة: نملك أقوى خط هجوم.. ونعالج نقاط الضعف

اكد انور سلامة المدير الفنى لفريق الكرة بالنادى الاهلى ان مباراتى اتحاد جدة والمريخ السودانى فى تصفيات بطولة الاندية العربية كانت افضل احتكاك للفريق استعدادا للقاء افريكا سبورت فى دور الثمانية للاندية الافريقية .

وقال : من الصعب ان نلعب مباريات اقوى من هذه المباريات فى الايام القادمة قبل لقاء افريكا سبورت لان معظم الاندية المصرية حاليا فى مرحلة الاعداد مشيرا إلى ان مستوى اداء الاهلى قد تحسن فى المباراتين تدريجيا حيث وضح فى لقاء المريخ السودانى ان الاهلى عالج معظم اخطائه فى المباراة الاولى وان مستوى خط الظهر تحسن كثيرا

واكد سلامة انه لاينكر ان هناك بعض نقاط الضعف التى مازال يعانى منها فريقه الا انه اكد انه خلال الايام القليلة القادمة سيعالج هذه النقاط بشكل علمى سليم .

وقال انور سلامة ان غياب حسام حسن عن لقاء افريكا سبورت سيؤثر بلاشك على اداء الهجوم الاهلاوى الذى اصبح الان اقوى خط هجوم بعد تألق محمد رمضان فى الجهة اليسرى وارتفاع مستوى ايمن شوقى وقيام حسام حسن بواجباته على خير وجه .. الا ان الفريق يمتلك البديل الكفء لغياب حسام حسن .

وحول مباراة المريخ السودانى مساء لمس الاول قال انها كانت مباراة جيدة وقدم الاهلى عرضا طيبا وان غلبه اللعب غير الايجابى واستعراض المهارات بعد اطمئنانه على الفوز فى بداية الشوط الثانى وهى سلبية تعانى منها الكرة العربية ككل

وقال انور سلامة ان ٢٥ لاعبا سيشاركون فى مرحلة الاعداد استعدادا للقاء افريكا سبورت وان مشكلته حاليا هى زيادة عدد الجاهزين فى بعض المراكز وان فريقه جاهز لهذه المباراة الهامة التى يعتبرها بطولة مبكرة لبطولة الاندية الافريقية

من ناحية اخرى اشاد حسن المصرى مدرب المريخ السودانى بفريق الاهلى وقال انه يضم عددا كبيرا من اللاعبين المتميزين خاصة فى خط الهجوم وقال ان هناك ظروفا عديدة اثرت سلبيا على اداء فريقه سواء قبل المباراة أو اثناء المباراة مشيرا إلى ان الحكم قد ظلم فريقه الذى خسر امام الاهلى صفر/٣

المعروف ان الاهلى تعادل فى مباراته الاولى مع الاتحاد السعودى ٢/٢ وبذلك تأهل الفريقان إلى نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الكأس التى ستقام فى البحرين

جلاء جاب الله

مدافع المريخ ينقذ فريقه من هجمة اهلاوية تصوير : محمد حسنين

تصريح الجيش أجل سفر ميهوب

تأجل سفر علاء ميهوب لاعب الاهلى إلى تونس الذى كان مقررا له امس بسبب عدم حصوله على تصريح الجيش بالسفر .

يحصل علاء على التصريح اول سبتمبر وبعده يسافر إلى تونس للقاء المسئولين فى نادى البنزرتى على امل اتمام التعاقد للعب هناك

تكريم الجوكر غداً

تكريما لمحمود حسن لاعب الاسماعيلى والمنتخب القومى السابق تقام غدا مباراة المنتخب القومى مع الاسماعيلى تحت الاضواء الكاشفة باستاد الاسماعيلية .

محمود حسن بدأ اللعب فى الاسماعيلى موسم ١٩٧٨ واستمر حتى موسم ١٩٨٨ .. حيث لعب ٢٨٧ مباراة محلية مع فريقه و٢٦ مباراة دولية .. وشارك فى دورة لوس انجلوس الاولمبية وبطولة الامم الافريقية

لعب فى خط الوسط واطلق عليه لقب الجوكر لاجادته اللعب فى جميع المراكز وينوى الاتجاه إلى التدريب بعد نجاحه فى الدورة التدريبية .

انتخابات الرئاسة فى الأولمبى مشكلة قانونية..!!

الاسكندرية ـ فتحى سيد أحمد :

يواجه مجلس ادارة الاولمبى مشكلة قانونية بعد قبول استقالة محمود بكر وارسال خطاب شكر لما قدمه طوال فترة رئاسته وتتلخص المشكلة ان القانون يشترط ٤٥ يوما فاصلا مابين موعد فتح باب الترشيح لشغل المنصب وموعد الانتخابات بينما فى فقرة اخرى يشترط القانون شغل المنصب فى اقرب جمعية عمومية والمقرر قانونا انعقادها كل عام فى موعد لايزيد عن نهاية سبتمبر المقبل .

وقد ارسل النادى يستفسر من وكيل وزارة الشباب بالاسكندرية فلم يجد تفسيرا فطلب العون بالفاكس من المجلس الاعلى بالقاهرة !!

معسكر مغلق للاسماعيلى استعداداً لتونس

الاسماعيلية – حكم عبدالموالى

يدخل فريق الاسماعيلى معسكرا مغلقا عقب مباراته الودية مع المنتخب غدا للوقوف على افضل تشكيل يخوض به لقاء دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى مع الافريقى التونسى يوم ٤ سبتمبر القادم باستاد تونس تحت الاضواء .

ترشيح الجوينى باطل

●● بدأت لعبة الانتخابات فى الجبلاية ..!!

علم «الاسبوع الرياضى» ان خطابا تم ارساله على عنوان العميد الجوينى فى القاهرة وعاد لمرسله تحت تأشيرة «لم يستدل على العنوان» وهذا الخطاب بالاضافة إلى صورة جواز سفر الجوينى فى الاسكندرية جاهزان للاعتراض على ترشيح الجوينى لرئاسة اتحاد الكرة على اساس انه غير مقيم بالقاهرة طبقا للائحة وبالتالى فإن ترشيحه للرئاسة باطل .

مجرد ملاحظة

مازالت الفرصة أمام عمارة لمصالحة الأقاليم

يوم جاء عبدالمنعم عمارة رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة سعدت وقلت خير خلف لخير سلف ومبعث سعادتى ان الرجل كان له نشاطه الملموس كمحافظ للاسماعيلية بالاضافة إلى انه من ابناء الاقاليم .. وانا عاشق للاقاليم !!

● وعندما تسلم منصبه الجديد كان له رأى عن الخبراء المعينين داخل الاتحادات وقرأت له اكثر من تصريح وفى البداية قال ان الخبراء الثلاثة سيتم تعيينهم بمعرفة الاتحادات .. قلنا «عال» .. حتى يتحقق التفاهم المطلوب ولايكونوا «خميرة عكننة» داخل المجلس .. ثم اعلن ان الاتحادات ترشح الخبراء ويختار المجلس الاعلى من بينهم .. قلنا وماله !! ولكنه جاء فى «الجد» حينما اصدر القرار ٣٣٥ لسنة ٩١ واكد ان تعيين الخبراء الثلاثة من اختصاصه وحده كما جاء فى المادة ٣٢ (رابعا) !!

● ومع بداية الانتخابات الجديدة للاتحادات لازلت انادى واطالب بأن يكون للقيادات الرياضية فى الاقاليم دور داخل الاتحاد بعد ان «حرمهم» القرار من ترشيح انفسهم واقتصر على الوكيل خارج القاهرة والباقى من «بهوات» القاهرة والجيزة .. وحتى الان «غلب حمارى» ولااعرف لذلك سببا .. ولماذا القاهرة والجيزة بالذات !!

● المهم .. الامل كبير فى ان يجرى تعديل فى اختيار الخبراء وينص على ان يختارهم مجلس الادارة المنتخب بمعرفته ويشترط ان يكون من بين الثلاثة المعينين اثنان على الاقل من قيادات الاقاليم ليصبح عددهم اربعة داخل مجلس الادارة بجانب الوكيل خارج القاهرة .. وهذا عدل وحق لاندية الاقاليم وقياداتها .. والفرصة مازالت سانحة امام عمارة لمصالحة الاقاليم .. اذا اراد !! لاننا بصراحة .. «زعلانين» لهذا التجاهل .. ونشعر ان حقنا مهضوم !!

أحمد عبد المهيمن

المدعى العام الإشتراكى

يعلن المدعى العام الإشتراكى تطبيقاً لأحكام المادة الثامنة من القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ المعدلة بالقانون ٣٠ لسنة ١٩٨١ بنظام الأحزاب السياسية أنه قد ورد إليه إخطار من رئيس لجنة شئون الأحزاب السياسية بأسماء المؤسسين لحزب جديد باسم حزب العدالة وهم :

فئات

م	الاسم	الوظيفة	المحافظة
١	دكتور/محمد عصام سلطان محمود الشاذلى	دكتوراة فى الجراحة العامة وزميل كلية الجراحين الملكية بلندن	القاهرة
٢	مستشار/المكاوى رشاد زكى	رئيس محكمة سابق	القاهرة
٣	صبحى محمد عبد الحميد خليفة	عميد متقاعد – قوات مسلحة	القاهرة
٤	هاشم محمد ابراهيم	ضابط متقاعد – قوات مسلحة	القاهرة
٥	دكتور/أحمد كامل محمد دياب	طبيب تحاليل	القاهرة
٦	ممدوح شوقى عبد الوهاب	محامى	القاهرة
٧	رضوان محمد رضوان	محامى	القاهرة
٨	أمانى عادل عبد الحليم	محاسبة	القاهرة
٩	أحمد أنس سلطان	مدير إدارة الرقابة المالية بشركة مصر الجديدة	القاهرة
١٠	هيثم صبحى محمد خليفة	محاسب	القاهرة
١١	نجلاء عادل عبد الحليم	محاسبة	القاهرة
١٢	سلوى رزق محمد حسن	محاسبة	القاهرة
١٣	جمال حسن عبد الحليم	محاسب	القاهرة
١٤	محمد عبده محمد السيد	مدرس	القاهرة
١٥	محمد حسن محمد مدكور	مدرس	القاهرة
١٦	آمال سامى عبد الحليم	مدرسة	القاهرة
١٧	محمود محمد بهى الدين	طالب بكلية الحقوق – ج عين شمس	القاهرة
١٨	حاتم صلاح عبد الفتاح	طالب بكلية الحقوق – ج عين شمس	القاهرة
١٩	هيثم عبد العزيز على أحمد شحاته	طالب بكلية التربية الرياضية – ج حلوان	القاهرة
٢٠	أسامة السيد محمد طلبة	طالب بالمعهد العالى للخدمة التعاونية	القاهرة
٢١	محمود طه محمود حسن	طالب بالمعهد الفنى التجارى بشبرا	القاهرة
٢٢	فايقة محمود ابراهيم	ربة منزل	القاهرة
٢٣	مقبولة محمود أحمد السيد	ربة منزل	القاهرة
٢٤	سلوى محمد عبد النبى	ربة منزل	القاهرة
٢٥	لبيب الشاذلى محمود سلطان	عقيد متقاعد – قوات بحرية	المنوفية
٢٦	دكتور/محمود سلطان محمود الشاذلى	صيدلى	المنوفية
٢٧	ياسر محمد لطفى سعودى	مدير شركة البركة	المنوفية
٢٨	السيد على السيد الشيخ	محاسب	المنوفية
٢٩	محمد أحمد عفيفى شاهين	طالب بكلية التربية – ج الزقازيق	المنوفية
٣٠	ابراهيم على محمد سالم	عقيد متقاعد – قوات بحرية	الاسكندرية
٣١	دكتور/أيمن لبيب الشاذلى محمود	طبيب بشرى	الاسكندرية
٣٢	دكتور/أشرف مصباح المتولى	طبيب بشرى	الاسكندرية
٣٣	دكتور/ابراهيم محمد اسماعيل حسين	طبيب بشرى	الاسكندرية
٣٤	دكتور/عبد العزيز على عبد العزيز	طبيب بشرى	الاسكندرية
٣٥	ممدوح عبد الرؤوف منصور	بكالوريوس تربية رياضية	الاسكندرية
٣٦	نادية محمد عبد الحميد خليفة	ربة منزل	الاسكندرية
٣٧	صابرين محمد منصور	ربة منزل	الاسكندرية
٣٨	فادية فهمى خليل	مدرسة	الاسكندرية
٣٩	مهندس/محمود محمد مندور	صاحب مكتب هندسى وديكور	السويس
٤٠	حسن حسن محمد حليم الاسمر	صاحب مكتب للتجارة والتصدير	السويس
٤١	أميرة أحمد على سليمان	محامية	السويس
٤٢	جمالات محمد منصور	ربة منزل	الاسماعيلية
٤٣	مجدى أنور على	باحث قانونى بمديرية التموين	الجيزة
٤٤	ماجدة حسن عبد الرحمن	محققة قانونية بمديرية التموين	الجيزة
٤٥	شعبان سعد محمد على	مدرس	الفيوم
٤٦	محاسب/عبد السلام عبده محمد	مدير مالى وادارى بمديرية الاسكان	شمال سيناء
٤٧	مهندس/نبيل توفيق أقلاديوس بهمان	مدير أعمال بمديرية الاسكان	شمال سيناء
٤٨	مهندس/مدحت عبد القادر عبد الباقى	مهندس بمجلس مدينة العريش	شمال سيناء
٤٩	رمضان جودة السيد عطية	موظف بمحكمة العريش	شمال سيناء
٥٠	مصطفى أحمد محسن الشريف	مدير أعمال بمديرية الاسكان	شمال سيناء

العمال والفلاحين

م	الاسم	الوظيفة	المحافظة
١	عادل عبد الحليم حسن والى وشهرته الحاج عادل والى	وكيل المؤسسين وعضو مجلس الشعب السابق	القاهرة
٢	محمد محمود عبد الحميد	مشرف نسيج	القاهرة
٣	مجدى صبحى سلطان	رئيس ملاحظين بشركة النصر للمقاولات	القاهرة
٤	محمد مصطفى محمد محمد	نجار معمارى	القاهرة
٥	وطنى محمد ابراهيم محمد	خراط	القاهرة
٦	رزق محمد حسن	ترزى	القاهرة
٧	إيهاب حسن عبد الحليم	مراقب أمن	القاهرة
٨	والى عبد الصمد عبدالله	فنى بشركة المشروعات	القاهرة
٩	مصطفى محمد أحمد السيد	موظف بشركة مصر للمستحضرات الطبية	القاهرة
١٠	فرج محمد فرج	بالمعاش	القاهرة
١١	حنفى محمود عبد الحميد	ترزى حر	القاهرة
١٢	محسن سعد محمود على	خرائط تجميع	القاهرة
١٣	وحيد أحمد محمد اليمنى	كهربائى	القاهرة
١٤	حسن عبد الحليم حسن	رئيس قسم الرخص بحى وسط القاهرة	القاهرة
١٥	محمد سلامة سعد غياش	دبلوم المدارس الثانوية التجارية	القاهرة
١٦	أسامة جلال عرفة امام	لحام معادن	القاهرة
١٧	محمد الشحات عطية ابراهيم	حداد مسلح	القاهرة
١٨	جلال محمد سيد أحمد	مشرف مبانى	القاهرة
١٩	نظمى محمود عبد الحميد	عامل نسيج	القاهرة
٢٠	صبحى عبد العزيز ابوالحديد	موظف حسابات	القاهرة
٢١	فهيمة محمود حبيب	موظفة بشركة السلام للدواجن	القاهرة
٢٢	سحر رزق محمد	موظفة حسابات	القاهرة
٢٣	فتحى حسن عبدالحليم	محصل بشركة أتوبيس القاهرة الكبرى	القاهرة
٢٤	سمير عبد العزيز عبد الحميد	سائق	القاهرة
٢٥	دسوقى عثمان على	بالمعاش	القاهرة
٢٦	صلاح الدين مصطفى ابو مندور	عامل بمطابع الاهرام	القاهرة
٢٧	صفوت صبحى سلطان	موظف بشركة مصر للمستحضرات الطبية	القاهرة
٢٨	مختار قرنى عبد الموجود	سروجى سيارات	القاهرة
٢٩	سعاد حسن عبد الحليم	موظفة حسابات	القاهرة
٣٠	رضا أحمد محمد	كهربائى حر	القاهرة
٣١	أشرف عوض ابو زيد محمد	موظف بمكتب مقاولات	القاهرة
٣٢	أحمد أحمد حسن السنجيدى	دبلوم المدارس الثانوية التجارية	القاهرة
٣٣	أحمد عصمت فوزى مرسى	دبلوم المدارس الثانوية الصناعية	القاهرة
٣٤	ممدوح مختار حافظ بكر	طالب	القاهرة
٣٥	نسيم حبيب واصف	كاتب حسابات سابق (نقاش ديكور) حالى	القاهرة
٣٦	السعيد حسن محمد حسن	موظف بهيئة النقل العام	الجيزة
٣٧	حمدى سيد عبدة النحاس	موظف بهيئة النقل العام	الجيزة
٣٨	حمدى محمد عثمان	موظف بهيئة النقل العام	الجيزة
٣٩	أحمد مبروك ابراهيم غازى	موظف بهيئة النقل العام	الجيزة
٤٠	محمد طلعت حسين سليمان	موظف بهيئة النقل العام	الجيزة
٤١	محمد سيد عبد اللطيف	سائق حر	الجيزة
٤٢	أحمد سليمان بيومى	فلاح	المنوفية
٤٣	محمود السيد عبد الفتاح الجوهرى	فلاح	المنوفية
٤٤	فتحى محمد السيد الشرقاوى	عامل زراعى	المنوفية
٤٥	سامى محمد أحمد الفقى	موظف بمكتب البريد	المنوفية
٤٦	محمد العربى توفيق عبد الباقى	ترزى	المنوفية
٤٧	خيرى عبد المؤمن سلطان	دبلوم المدارس الثانوية الصناعية	المنوفية
٤٨	أبراهيم فرج عبد المجيد نوارة	دبلوم المدارس الثانوية الصناعية	المنوفية
٤٩	سلطان محمد عبد سلطان	سائق	المنوفية
٥٠	سعيد عبد الجيد ابراهيم أحمد	عامل زراعى	المنوفية
٥١	عبد النبى عبد العزيز عبد الرحمن	عامل زراعى	المنوفية
٥٢	توفيق محمد العربى توفيق	موظف بمكتب البريد	المنوفية
٥٣	عاشور ربيع حسن	فلاح	الفيوم
٥٤	جمعة أحمد محمد على	فلاح	الفيوم
٥٥	عبد النبى محمد جاد	فلاح	الفيوم
٥٦	حسن ربيع حسن	فلاح	الفيوم
٥٧	جميل نعيم مشرقى عبد الشهيد	مشرف مبانى	أسيوط
٥٨	مجدى سعد فرج الله	نجار مسلح	أسيوط
٥٩	ابراهيم عبد العليم منصور	سائق حر	أسيوط
٦٠	طارق محمد على أحمد	دبلوم المدارس الثانوية الصناعية	أسيوط
٦١	جرجس عذراء منسى	عامل زراعى	المنيا
٦٢	سعيد رفعت لبيب	عامل زراعى	المنيا
٦٣	ابراهيم لبيب فرج الله	عامل زراعى	المنيا
٦٤	هانى بولس عبد الملاك	عامل زراعى	المنيا
٦٥	سامى عبد العظيم محمد	عامل ديكور	السويس
٦٦	امام فايز امام	عامل ديكور	السويس
٦٧	جمال عبد العظيم محمد	عامل بشركة النصر للاسمدة	السويس
٦٨	كمال محمد ياقوت صالح	عامل بشركة كهرباء القناة	السويس
٦٩	محمد منصور منصور الجمسى	مساعد قوات بحرية بالمعاش	الاسكندرية
٧٠	محسن عبد الحميد ابراهيم	مراقب جودة ممتاز	القليوبية
٧١	محمد عبد المنعم حسين	فنى معمل	البحيرة
٧٢	اسماعيل محمد محمد عبد العال	سائق حر	شمال سيناء

وعلى من يكون لديه إعتراض على أى من الأسماء المتقدم ذكرها أن يتقدم إلى رئيس لجنة شئون الأحزاب السياسية باعتراضه مؤيداً بما لديه من مستندات خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان . وذلك طبقاً لأحكام قانون الأحزاب السياسية

اللقاء الفاصل اليوم فى طنطا بين منتخبى مصر وروسيا للطائرة

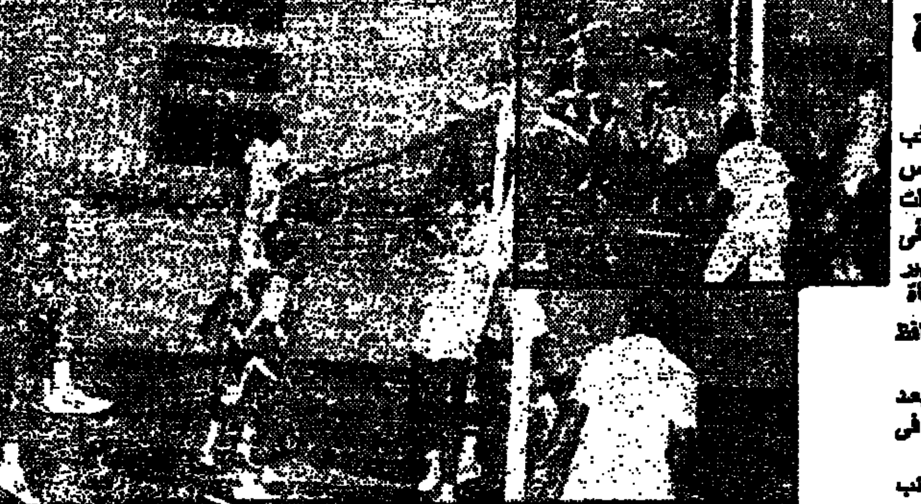
كتب : نادر عمارة

ثأر المنتخب الروسى للكرة الطائرة لنفسه وهزم المنتخب المصرى فى بورسعيد ١/٣ فى اللقاء الذى أقيم مساء أمس الاول وشاهده محافظ بورسعيد جميل أبوالدهب وقيادات المحافظة وكان منتخب مصر قد تألق وهزم نظيره الروسى فى رأس البر بنفس النتيجة فى مباراة جيدة شاهدها جمهور كبير سهر مصطافو رأس البر .. ليلة ممتعة بالصالة المغطاة

شهد المباراة المستشار محمد عبدالرحيم نافع محافظ دمياط وقيادات المحافظة ورأس البر

يشهد استاد طنطا اليوم لقاء فاصلا بين الفريقين بعد تبادلهما الفوز وذلك فى المباراة التى ستقام مساء اليوم فى ختام بطولة الاندية الافريقية لناشئى الطائرة .

يرافق الفريق الروسى مستر تشيستاكوف وهو نائب رئيس الاتحاد الدولى واكبر شخصية فنية فى الكرة الطائرة



تجلى ابناء النيل وفازوا بجدارة على المنتخب الروسي

اقتحام مشكلة رياضية بروح رياضية..وأسلوب علمى

هل تعرف الانسان.. أى انسان، حين يركب رأسه ويتشبث برأيه، ويصبح عنيدا.. والعناد كافر!!

هكذا وصلنا فى الرياضة ونحن على ابواب مناسبة رياضية قومية ذات اهمية. تحتاج الى التعاون ووحدة الصف!!

ذلك الخلاف الذى لاينكره احد، بين اللجنة الاوليمبية المصرية والاتحادات الرياضية من جهة، وبين المجلس الاعلى للشباب والرياضة من جهة اخرى:

وكان المطلوب ان يتفقا على خطة موحدة فى تمثيل مصر فى الدورة العربية بسوريا.. القادم بعد اسبوع واحد.. ولكن هذا لم يحدث إلا عندما تدخل الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى بما يملك من خلفية رياضية اكتسبها من عمله كأستاذ جامعى مع الطلاب والرياضيين خاصة.. ومن حياته داخل اسوار النادى الاهلى، وهو ايضا مدرسة رياضية عملية، تكسب كل من عاش فيها خبرة ميدانية!

كيف واجهوا الأطراف المتنازعة واتفقوا..قبل الوصول «سويا» إلى دمشق

سعدنا كثيرا بالمواجهة التى تمت على يدى الدكتور عادل عز ونبذنا التقارير التى وصلناها فى الاسبوع الماضى بأنها مسمومة، طالما أن الزيارات الميدانية معدومة.

ولانملك الا ان نوجه التحية للجميع.. فقد التقوا وسادت روح الود تحت اسم مصر.. وكان لابد ان يلتقوا قبل ان يصلوا جميعا الى دمشق.

قدم عبدالمنعم عمارة الوزير الدكتور عادل عز بالكلمة المناسبة، ولم ينس احد ماذا فعل عادل عز مع الشباب، عندما مكن الرياضيين فى الفريق القومى للكرة من اداء الامتحان فى الثانوية العامة وهم بالخارج وحول السفير الى رئيس لجنة امتحان مع توفير كافة الضمانات التى لم تصب هذه العملية الجريئة بأى خدش!!

وتحدث عادل، فإذا هو صنلكره جدا.. بطريقة الاستاذ الذى يحرص على تحضير الدرس واعداد المحاضرة.

وصف الجلسة بأنها اخوية جدا.. ودية للغاية، وأن الضرورة دعت اليها «عاجلا» لمصلحة الرياضة، وقسم الموضوع الى ثلاثة عناصر:

فنى- وقومى- وسياسى!

وكان طبيعيا ان يبدأ بالجانب الفنى وأهل الفكر والاختصاص حاضرون إنهم رجال الاتحادات وخبراء الرياضة.. وبدأ السؤال: هل نشترك فى الالعاب العربية بكل قوة، أم ننتقى من نأمل فيه الحصول على ميدالية ذهبية ولو كان التمثيل رمزيا.. هذا هو موضع البحث، لانه توجد ثلاثة اراء على الساحة:

١- رأى اتفق عليه الجميع بلا استثناء وهو ضرورة المشاركة فى الدورة العربية لان مصر صاحبتها، وهى الرائدة ولم تتخل عنها الا لظروف سياسية عام ١٩٥٧ فى بيروت .

٢- رأى يطالب بالاشتراك بكل من هو مضمون فوزه .. وهذا رأى تبناه المجلس الاعلى.

٣- رأى يطالب بالاشتراك بمن هو على مستوى يحقق احد المراكز الاولى، ويضمن لمصر فى النهاية احتلال احد المركزين الاول أو الثانى فى المجموع العام.. وكان هنا رأى اللجنة الاوليمبية والاتحادات .

ودار الحوار بأسلوب علمى وديموقراطى، جاء احيانا، ولطيف وهادىء احيانا اخرى.. وانتهى الى ما نشرته الصحف أمس، إلا أن هناك مواقف، لابد من التعرض لها بعد أن حسم المجتمعون الرأى فيها!

اشتراك كرة القدم ضرورة قومية

● ● وكان ممثل كرة القدم الاستاذ عصام عبدالمنعم وكان خير سفير لهم.. ماشاء الله، مرتب الفكر مقتديا بأستاذه عادل عز، هادىء الطبع.. وكأنه مدرسة محمد احمد .

والتزم عصام بآراء الجوهرى، ولامانع من الوفاء لما رآه اتحاد الكرة، لكن الذى رآه الجوهرى مرفوض: واستمع الى هذا السؤال من عادل عز :

● كم عدد لاعبى كرة القدم المسجلين فى المنتخب القومى.. ياعصام!

● البعض يسابق فى الجواب، ويقول ٢٢ لاعبا، ولكن عصام يقول ١٧ لاعبا!!

وكانت «اللقطة» من عادل عز:

لنختصر من هؤلاء التسعة المشتركين مع الاهلى والاسماعيلى يبقى عندك ٨ لاعبين، إلا تستيطعون اكمالهم من كل لاعبى مصر.. ومن الزمالك والمحلة على وجه الخصوص! وينتهى الحوار الى ان اشتراك كرة القدم ضرورة، فنحن نريد مساعدة سوريا على نجاح الدورة .

د.عادل عز

● ● وكانت الشجاعة الادبية واضحة المعالم عند كل من أشارت الايدى الى عدم قدرتهم على المنافسة التى تضمن المركز الاول.. قالوا اراءهم بصراحة تامة:

فالفارس القديم سعد خليفة يرى انه لاعلم لدى اتحاده عن مستويات المشتركين فى الفروسية، وان نقل الخيول بالطائرة يتكلف ٤٠ ألف دولار عدا الآدميين .

وقفشة.. تصدر من الدكتور اسماعيل حامد تقول: وهل يصح ان يوجد اتحاد لايعرف مستويات المنافسين عربيا أو افريقيا أو حتى عالميا!

ويرد سعد خليفة: نعم.. الفروسية!

ويشرح سعد خليفة قائلا: اعرف مثلا اننا فى آخر دورة عربية كسبنا المراكز الاولى فردى وفرق.. لكن غيرى من كسبتهم رأيتهم قد اشتروا خيولا الواحد منها بـ٢ مليون دولار.. وربما ان غيره اشترى بما هو اكثر.. ولعبتنا فارس وحصان.. فكيف اعرف!

وينتهى الامر.. بعدم اشتراك الفروسية الا إذا تكفلت سوريا بنقل الخيول كما وعدت ورأيى أنها لن تفعل ذلك الا اذا نقص عدد المشتركين أو كانت ضامنة للفوز بالمركز الاول بنسبة ١٠٠٪.

واعجبنى رأى الدكتور حسن مصطفى فى تحليله لموقف الفريق الاول، ثم الامساك بالعصا من الوسط قبل أن يفلت الزمام عند قوله: ومع ذلك أصرف لدعم فريق الشباب الذى سيضمن به الفوز بعدد من لاعبى الفريق الاول الذين لايحتاجون للراحة.. وتأكد اللجنة برأيه.. وتشترط ٦ لاعبين من هؤلاء الكبار مع اللاعبين الشباب:

أما فى الانسات فقد ضعفت حجة حسن امام ما هو معروف عن مستوى بنات كرة اليد فى الالعاب الافريقية ولذلك جاء رفض اشتراكهن

أما بنات كرة السلة، فقد أعلنها اللواء حسنين عمران صريحة:

اذا لم توافقوا على اشتراك انسات كرة السلة، وبينهن من فزن ببطولة الاندية العربية هذا الموسم، فمعنى هذا اننا لابد ان نتخذ قرارا بالغاء كرة السلة النسائية فى مصر نهائيا!

ولو فطن حسن مصطفى الى هذه الجملة [illegible]

وبعد ان قدمت اللعبات التى تتوقع الربح تقاريرها امام الدكتور عادل عز سرت موجة من التفاؤل، واصبح الدكتور محمد حسن علاوى فى غنى عن تقديمه بحوثه الرقمية التى سهر فيها الليالى وخاصة فى اللعبات الرقمية وكثيرة العدد فى الميداليات مثل العاب القوى ٦٩ ميدالية للرجال و٥٧ ميدالية للنساء، وتبين انها سوف تفتت وتقسم على اكبر عدد من الدول وهذا فى صالح مصر الفقيرة جدا فى هذه اللعبة الاساسية!

ويرى اللواء منير ثابت بعد هذه المناقشات: انه لامانع ان تكون بعثة مصر فى المركز الثانى فى مجموع اللعبات.. طالما ان المنظم كالعادة يحتفظ لنفسه دائما بحشد اكبر عدد مستطاع ومسموح بالاشتراك به فى المسابقات طالما انه فى بلده.. وربما حالف التوفيق مصارعينا ورباعينا وابطال الكاراتيه والسباحة القصيرة والملاكمين فحققوا من الذهب اكثر مما وعدوا به.. فكان المركز الاول من نصيب مصر فى المجموع!

ويسعد عبدالمنعم عماره بما انتهوا اليه، خاصة وانه تم اختصار اكثر من نصف مليون جنيه من تكاليف الدورة. ثم كانت سعادته اكبر، لان الدكتور عادل عز سوف يتصل بالدكتور عاطف صدقى فى أمريكا، لتدبير الميزانية المطلوبة من بنود اخرى.. للعلم: المطلوب للبعثة بعد ما حصلت عليه اقل من مليون جنيه، وما وصلها لم يزد على ٨٠٠ ألف جنيه، وهذه تكاليف اشتراك بعثة مصر تزيد على مائتى شخص.. نقولها، قبل ان توصف بالمليارات والملايين، ونضغط بها على اعصاب الفقراء والمحرومين. كالمتبع من اصحاب الاقلام الذين لم يلعبوا رياضة!

ويبقى لصحة الاشتراك، أن تزيل عن ممثلى مصر الام المعاناة التى اصابتهم بعد برشلونة، سواء من اشتركوا فيها أو لم يشتركوا.. انهم جميعا اصبحوا يشعرون بالمهانة، وكأنهم بممارستهم للرياضة ووصولهم الى اعلى مستوى ممكن لتمثيل مصر كأنهم ارتكبوا إثما، واصبحوا فى خانة واحدة مع متعاطى المكيفات ومرتكبى الآثام .

ومن هنا: تقرر دعوة الجميع الى حفل شاى كبير بدار القوات الجوية.. وكم أتمنى ان ينفعل الدكتور عادل عز امام اللاعبين كما انفعل امامنا، وهو يتحدث عن مصر العظيمة، صاحبة التاريخ الحضارى العريق، والتى لاتتأثر اطلاقا من هزيمة رياضية واردة بحكم نواميس الرياضة.. لقد تأثر المجتمعون جميعا من كلماته الصادقة النابعة من القلب.. الناطقة بالحقيقة، والتى اذا ما سمعها اللاعبون فلابد ان يدركوا عظمة المهمة التى يمثلون فيها اعظم شعب .

وهكذا يغادر الجميع مصر الى دمشق بروح واحدة كأسرة قوية.. ولكل هناك مهمته، عمارة يرأس المكتب التنفيذى لوزراء الشباب العرب.. اذا وصلوا.. ومنير ثابت يرأس البعثة والكل فريق مصرى واحد .

أنسات مصر والجزائر اليوم فى ختام بطولة أفريقيا للطائرة

كتب - جمال وهبه

يلتقى فى الخامسة والنصف مساء اليوم بصالة استاد طنطا انسات مصر والجزائر فى المباراة الثانية بينهما فى ختام بطولتى افريقيا للناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة فى الكرة الطائرة .

يعقب المباراة الختامية لقاء دورى تجريبى بين المنتخب القومى الاول للرجال وفريق «سبالوز» الروسى وهو اللقاء الثالث بينهما ضمن برنامج اعداد المنتخب المصرى للدورة العربية .

يعقب المباراة مراسم حفل الختام حيث تقدم بعض العروض الرياضية من شباب مراكز الشباب تحت اشراف مديرية الشباب والرياضة برئاسة فاروق خلف وعروض اخرى من شباب جامعة طنطا ثم يلقى ماهر الجندى محافظ الغربية كلمة المحافظة ويتبعه ناصف سليم رئيس الاتحادين الافريقى والمصرى للكرة الطائرة فيلقى كلمة الاتحاد الافريقى بعد ذلك يتم تسليم كأسى البطولتين والجوائز للفرق الفائزة ..

● ● مباراة اليوم هى الثانية بين الفريقين وهى تحدد بطل القارة الذى يمثلها فى بطولة العالم بالارجنتين فى العام القادم وكان الفريق المصرى قد فاز فى اللقاء الاول يوم الاحد الماضى ٣/١ فى مباراة تميزت بالقوة والاثارة والكفاح المشرف بين لاعبات مصر والجزائر واستمرت المباراة ٧٩ دقيقة وكانت نتيجة الاشواط «١٥/١٢ و١٤/١٣ و١٠/١٥ و١٥/١٠» ويفوز الفريق المصرى بالبطولة فى حالة فوزه اليوم بأية نتيجة أو حتى لو خسر ٢/٣ .. لاقدر الله .. بينما لابديل للفريق الجزائرى عن الفوز ٣/صفر ليحقق البطولة وهو احتمال صعب للغاية ..

يعتمد المنتخب المصرى بالدرجة الاولى على اللاعبة مروة المصرى صانعة العاب الفريق «المتميزة» والتى كانت المحور الاساسى والسبب الاول فى فوز المنتخب المصرى فى اللقاء الاول بذكائها النفاذ فى تحريك اللاعبات والاعداد السليم للمهاجمات وذلك إلى جانب تفوق ناهد عبدالمنعم ودينا جودة وشيماء عادل ورباب الباز فى الضرب الساحق المؤثر

كلمات

ميزانيات الرياضة..ضاعت فى الفنادق

● ● لم أستطع أن أنفذ إلى أعماق الدكتور محمود الشريف وزير الحكم المحلى وعضو لجنة «انقاذ الرياضة» برياسة الدكتور كمال الجنزورى .. وكنت آمل ، أن أطمئن كواحد من المهتمين بشئون الرياضة إلى ماانتهت اليه هذه اللجنة من قرارات أو توصيات ، ولكن الرجل «كما نعرفه» يكتفى بالجواب على كل سؤال : بابتسامة هادئة .. ولن كنت متخصصاً فى فهم معانى الابتسامات !.. لا أنكر أننى فهمت !!

وزد على ذلك ، أن الاستاذ عبد المنعم عمارة حذره منى علانية ، فقلت للوزير :

أنا أجلس بجوارك مرتدياً ثوباً غير ثوب الصحافة .. «فالبروتوكول» الرياضى - وحده - هو الذى أجلسنى بجوارك طوال حفل الافتتاح ومباراة مصر وتونس التى شدت انتباه الجميع !

وقلت للدكتور الشريف : فليكن حديثنا عن قريتك البرامون دقهلية ، وقرية ميت الخولى عبد الله . وهما متجاورتان .. وكنا نتبع الدقهلية سابقاً .

قال عمارة : هوه دمياطى .. وخد بالك منه !

وقلت شرفاً أن أصبحت دمياطياً .. فتعال نتحدث فى الفلوس !

مارأى سيادتكم بأن ميزانية اتحاد الطائرة ضاع منها ٩٠٪ فى المعسكرات فى الفنادق وهكذا كل اتحاد لديه منتخبات دائمة .. فماذا .. والاستاذ عمر عبد الآخر صديقى - لو عاونتنا فى منحنا قطعة ارض تخصص للكرة الطائرة لاقامة صالة صغيرة للتدريب بجوارها فندق أصغر وحبذا لو كانت بجوار مدرسة نصنع منها الابطال :

ضحك وقال : المهندس حسب الله الكفراوى «دمياطى» ويستطيع أن يخصص لك قطعة أرض بجوار الأهلى الجديد ..

قلت معاونتك معنا : ياسيادة الوزير .. وقسماً عظماً ، لن أطلب مليماً من عمارة ، لأن حقوقنا عنده كثيرة .. ولانريد أن ننقل دينه ، فالدين هم بالليل وذل بالنهار !!

د.محمود الشريف — مهندس حسب الله الكفراوى

مهرجان الناشئين فى طنطا..يتكرر!!

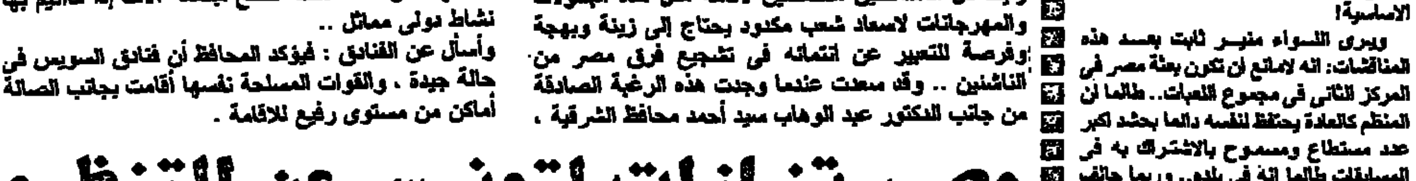
● ● عندما قال لى المستشار ماهر الجندى محافظ الغربية ، إنه استقدم خبرة أجنبية لتصميم وتنفيذ حفل افتتاح بطولة أفريقيا للناشئين فى الكرة الطائرة باستاد طنطا ! تصورت على الفور أن هذا الخبير لابد أن يكون من روسيا .. ولكن لماذا كل الاهتمام !

وتأكد لى بعد ذلك أن الخبير الذى يقصده هو الدكتور عصمت يحيى خبير المهرجانات بأكاديمية الفنون والاستاذ بمعهد الباليه العالى .. ودراساته ومؤهلاته من روسيا فعلاً ، وجاء مهرجانه علمياً بكافة المقاييس ، شكلاً وموضوعاً ! لقد عمد إلى أن يكون صغار السن هم غالبية القائمين بالمهرجان تمشياً مع بطولة الشباب .

وصادفه التوفيق حين أوفد الأمن المركزى حملة الاعلام وفرقة الموسيقى بعثة من الشباب والناشئين أيضاً .. ونتيجة مارأى المحافظون فى هذا اليوم من روعة فى الاداء ، وسعادة على الوجوه ، وابتهاجاً سرى فى كل أرجاء مدينة طنطا .. ووفوداً زحفت من مدن الغربية وقراها .. رأيت كل المحافظين متحمسين لاقامة مثل هذه البطولات والمهرجانات لاسعاد شعب مكدود يحتاج إلى زينة وبهجة وفرصة للتعبير عن انتمائه فى تشجيع فرق مصر من الناشئين .. وقد سعدت عندما وجدت هذه الرغبة الصادقة من جانب الدكتور عبد الوهاب سيد أحمد محافظ الشرقية ، ويؤكد أن ملاعب الجامعة فى الزقازيق تساعد على إقامة مهرجانات مماثلة محققة النجاح لما عرفت به الزقازيق والمحافظة عامة من اهتمام بالرياضة ومشاركة فعلية فى كل المنتخبات المصرية .. وليس منتخب الهوكى وحده أما محافظ السويس سميح السعيد فيرى أن الصالة الجديدة التى أنشأتها القوات المسلحة تتسع لبضعة آلاف إذا ماأقيم بها نشاط دولى مماثل ..

وأسأل عن الفنادق : فيؤكد المحافظ أن فنادق السويس فى حالة جيدة ، والقوات المسلحة نفسها أقامت بجانب الصالة أماكن من مستوى رفيع للاقامة .

د.يحيى حسن — سميح السعيد



مصر تنازلت لتونس عن التنظيم

● ● وكنت أتمنى أن أعهد إلى إحدى المحافظات المستعدة : بورسعيد وأسيوط والاسكندرية والسويس والاسماعيلية بتنظيم بطولة أفريقيا للشباب تحت ١٩ سنة فى نهاية سبتمبر القادم ، لتقيم مهرجاناً آخر .. لولا أن رسالة عاجلة «بالفاكس» وصلت من تونس تقول .. :

«كما أتيحت الفرصة لمصر ونظمت بطولتى افريقيا للرجال والسيدات للكرة الطائرة من خلال الالعاب الافريقية ، ثم حصلت على تنظيم بطولتى الناشئين فى طنطا ، نرجو أن يتنازل الاتحاد المصرى عن تنظيم بطولة الشباب تحت ١٩ سنة لتونس» .

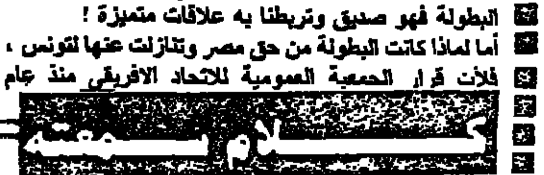
قلت : نعم ..

وقال لى عبد المنعم عمارة : إنه يلزمنا أن نجامل الاستاذ محمد سعد وزير الشبيبة والطفولة فى تونس ، ونترك لهم البطولة فهو صديق وتربطنا به علاقات متميزة !

أما لماذا كانت البطولة من حق مصر وتنازلت عنها لتونس ، فلأن قرار الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى منذ عام ١٩٨٣ هو أن تكون مصر بلداً احتياطياً لتنظيم البطولات فى حالة اعتذار المنظم الأصلى .. وقد اعتذرت ساحل العاج أخيراً عن عدم تنظيم بطولة الشباب التى تؤهل البطل الافريقى للاشتراك فى بطولة العالم بالأرجنتين فى سبتمبر ١٩٩٣ .

محمد سعد — محمود بكر

كلام ...



● ● أستطيع أن أؤكد أن الخطة العاجلة لعملية تقويم وتحديد اختصاصات المجلس الأعلى للرياضة التى تقوم بها لجنة خاصة برئاسة الدكتور كمال الجنزورى ، دخلت فى الخطة الآجلة المحدد لها مدة شهرين .. وذلك بسبب الالعاب العربية .. وكلا الخطتين مؤثرة فى الوضع الرياضى الراهن .

● ● من قوة سيطرة كرة القدم على النشاط الافريقى لأى لعبة أخرى ، ان موريشيوس التى سبق أن حصلت على تنظيم بطولة أفريقيا للأمم فى الكرة الطائرة عام ١٩٩٣ اعتذرت عن عدم تنظيمها بمجرد حصولها على تنظيم بطولة أفريقيا للناشئين فى كرة القدم فى يناير القادم !

● ● لاأدرى من الذى ضحك على الأخ فايز الزمر ودفعه إلى الترشيح كعضو «فقط» لمجلس ادارة الزمالك ، وهو الذى أصيب بنوبة قلبية منذ عامين على اثر مناقشة حادة من أجل الزمالك .. من يصدقه النصيحة ، يرجوه أن يبتعد عن هذا الجو من أجل صحته .. وأرجوكم لاتنتخبوه !!

● ● بقى محمود بكر رئيساً للاولمبى ، أو تنحى ، تلك مسألة شخصية ترجع إلى تقديره وشعوره ، وليست قضية رياضية ، تجلب له الشتائم .. متى يكون الانسان حراً .. إذا لم يقرر شئونه بنفسه !!

● ● هل من المعقول ، أن يعرض الأهلى سمعته المالية للاهتزاز ولايقوم بتسديد ١٥٠٠ جنيه مستحقة عليه لأحد الفنادق وينتظر الحكم فى دعوى قضائية .. أناشد الحاج حلمى أو الحاج عرفة وهبة دفع المبلغ لفندق أمون بالقاهرة ولديه المستندات التى تدين الأهلى !

● ● فشلت محاولة اللواء منير ثابت فى اقناع ابنه طارق وزميله ثابت للاشتراك فى الدورة العربية ولكل منهما ميدالية مضمونة . وذلك بسبب ماأصابهما من احباط فى برشلونة !

حكمـــة

وماكل هاو للجميل بفاعل ..
وماكل فعّال له بمتمم !!

ناصف سليم

نجمة المحلات تركلت الاستغناء عن ياسر ريان

المنصورة - محمد الشحات :

رفض مجلس ادارة المنصورة الاستغناء عن ياسر ريان للاهلى رغم الموافقة السابقة

وافق اربعة اعضاء على الاستغناء واعترض ثلاثة منهم رئيس النادى وبذلك تمت الموافقة على الاستغناء وعندما حضر العضو الثامن رفض رئيس النادى التوقيع على الاستغناء عندما لمح هذا العضو شبهة تقاضى عمولات فى هذه الصفقة وصوت العضو ضد الاستغناء وبذلك تعادلت الاصوات ورجحت كفة رئيس النادى ثم اتفق الاعضاء على قرار عدم الاستغناء .

الا ان رئيس النادى اكد ثقته الكاملة فى نزاهة جميع اعضاء المجلس

مرسى مدربا للحراس

محمد مرسى مدرب حراس المرمى بالاسماعيلى تعاقد مع نادى القادسية السعودى لتدريب حراس المرمى بالنادى خلال الموسم القادم .

ترشيحات الاسكندرية بخط واحد..!!

احد المرشحين فى انتخابات اتحاد الكرة اكد ان المرشحين بدأوا التربيطات من الان سواء بالطرق الشرعية أو غير الشرعية وقال : من يقرأ ترشيحات اندية منطقة الاسكندرية على سبيل المثال سيجد ان كل الترشيحات تم كتابتها بمعرفة شخص واحد ويتضح ذلك فى الكتابة حيث سيجد انها مكتوبة بخط واحد ..!!

لجنة الحكام ترفض طلب الاسماعيلى

رفضت لجنة الحكام باتحاد الكرة اسناد مباراة الاسماعيلى والمنتخب القومى الودية غدا إلى اللواء عصام صيام .

كان الاسماعيلى قد طلب اسناد ادارة هذه المباراة لعصام صيام كنوع من التكريم واعادة العلاقات الطيبة معه بعد الاحداث المؤسفة التى شهدتها مباراة الاسماعيلى والترسانة فى الدورى والتى ادارها عصام صيام

الأهلى يطلب ظهيرى المصرى

عرض صلاح حسنى مدير الكرة بالنادى مبلغ ٥٠ الف جنيه وثلاثة لاعبين من الاهلى للمصرى مقابل انتقال السيد عيد ظهير المصرى الايمن للاهلى .

كما عرض ١٠٠ الف جنيه اخرى مقابل استغناء المصرى عن ظهيره الناشىء محمد عمر الاكو للاهلى .

منتخب الكومنولث للطائرة يصل الأحد القادم

تاجل وصول بعثة منتخب دول الكومنولث للكرة الطائرة إلى يوم الاحد القادم بدلا من امس كما كان مقررا من قبل يلعب الفريق الضيف عدة مباريات ودية مع المنتخب الاول للكرة الطائرة الذى يستعد لدورة الالعاب العربية ومنتخب الشباب تحت ١٩ سنة الذى يستعد لبطولة الامم الافريقية التى ستقام فى تونس خلال الشهر القادم .

المصرى يفسخ عقد هشام عبد الرسول

بورسعيد - محمد رفاعى :

اعرب ويزارك المدير الفنى لفريق الكرة بالنادى المصرى فى جلسة خاصة مع رئيس النادى عن قلقه العميق لعدم انسجام خطوط الفريق وقال انه غير مسئول عن نتائج المباريات الخمس الاولى للفريق فى الدورى العام مالم يتم تدعيم الفريق بعناصر جيدة فى المراكز الشاغرة لديه وهى حراسة المرمى والظهير التنيرو وصانع الالعاب ورأس الحربة الهداف .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة (البقرة)
١٠.١٠ الصحافة تقول
١٠.٢٠ فقرات اليوم المفتوح
١٠.٢٥ كارتون للاطفال
١٠.٥٥ عروستى - تقديم سامية شرابى واخراج نصر عبد السلام
١١.٤٠ (أنا عندى بغبغان) غناء وردة والاطفال .
١١.٤٢ فقرة عن السيرك
١٢.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢.١٠ الفيلم العربى (ليلة الجمعة) بطولة انور وجدى وتحية كاريوكا واخراج كمال سليم .
١٢.٥٧ آذان الظهر ومن أقوال الرسول (ص) .
١.٠٥ منوعات وأغنية لعبد الحليم حافظ .
٢.٠٠ حلقة من فوازير نيللى (عالم ورق) .
٢.٠٢ أغنية لنادية مصطفى .
٢.٢٠ الفصل الثانى والثالث من مسرحية (الدنيا لما تضحك)
٣.٠٠ رقصة لفرقة الفنون الشعبية .
٣.١٠ أغنية (عش أنت) لفريد الاطرش .
٤.١٠ أسماء الله الحسنى ولقاء مع د . أحمد عمر هاشم اخراج يوسف الشال .
٤.٣٠ آذان العصر ومن أقوال الرسول (ص) .
٤.٤٠ مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم واخراج يوسف سلام .
٥.١٠ البرلمان الصغير - اخراج شكرى أبو عميرة .
٥.٥٥ فى مثل هذا اليوم .
٦.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
٦.١٥ رسالة مهرجان القراءة للجميع من شبين الكوم .
٦.٢٠ الفلوس والاقتصاد - تقديم محمد الحسينى .
٦.٣٠ الجديد فى الطب - مع د . اسامة عبد العزيز .
٧.٢٣ آذان المغرب ومن اقوال الرسول (ص) .
٧.٤٠ المسلسل العربى (زمن الحلم الضائع) بطولة عبد الله غيث وعفاف راضى وحسين الشربينى واخراج وفيق وجدى .
٨.٤٤ اذان العشاء - ومن أقوال الرسول (ص)
٨.٥٥ حديث الروح - اخراج عبد النعيم شمروخ
٩.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩.٤٠ اغنية (ليلة فى العمر)
٩.٥٠ الموسيقى العربية .
١١.١٠ مسرحية (راقصة قطاع عام) بطولة يحيى الفخرانى وسماح أنور واخراج جلال الشرقاوى
١٢.٠٠ آخر الانباء .
٢.١٩ الحلقة الخامسة من مسلسل ألف ليلة وليلة
٢.٥٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى
٣.٣٠ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١٠,٠٠ الافتتاح وفى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد الطوخى وتفسير محمد عبدالواحد احمد
١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح - ويتضمن فزورة لفطوطة ومنوعات لبول وانيال شو - اكدب عليك لوردة - وجزء من مسرحية العيال كبرت
١١,٢٠ المسلسل الاجنبى
١١,٤٠ من هدى السنة النبوية - تقديم د . احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود
١٢,٠٠ دنيا الاطفال - تقديم ناهد سالم واخراج اسامه عبدالعزيز
١٢,٤٠ هوايات - اخراج حمدى عبدالعزيز
١,٠٠ رحلة الفن - تقديم الاطفال
١,١٠ كارتون من ديزنى لاند
٢,٠٠ خمسة لصحتك - اخراج مرزوق ابراهيم
٢,١٥ صنع الحضارة
٢,٣٠ الفيلم العربى الارملة تتزوج فورا بطولة ناهد شريف
٤,٤٥ هاف تايم - تقديم احمد ناصر
٥,٠٠ القراءة للجميع - تقديم نيفين الجندى
٥,٢٠ المسلسل الاجنبى (كولبى)
٦,٢٠ المسلسل العربى زينب والعرش اخراج يحيى العلمى
٧,٠٠ النشرة الفرنسية
٧,١٥ مبارة كرة طائرة بين مصر وروسيا من صالة ستاد طنطا الرياضى تعليق عبدالقادر ابراهيم وفؤاد سيد احمد واخراج محمد عبدالعزيز
٩,٠٥ نادى رجال الاعمال - تقديم عزة الاتربى واعداد وعصام توفيق واخراج محمود نور الدين المشاكل التى يواجهها رجال الاعمال
١٠,٠٢ سينما (٢٠٠٠) تقديم عبدالمجيد خضر واخراج على العمال (الاكشن) ولقاءات مع سمير سيف ونور الشريف.
١١,٠٠ اوسكار ويعرض الفيلم الامريكى ماتوا مرتدين احذيتهم بطولة ايرول فلين اوليفيادى هافيلاند وارثر كيندى - حاصل على جائزة احسن اخراج من المجلس القومى الامريكى للسينما تقديم سناء منصور واخراج هانى حمدى
١,٤٠ احداث ٢٤ ساعة
٢,١٠ برنامج سواريه تقديم مدحت الجمال واخراج محمد ابراهيم ولقاء مع سهير المرشدى وفاطمة التابعى وماجد عرابى وانغام
٣,٣٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانبياء للشيخ عبدالواحد راضى

القناة الثالثة

١,٠٠ قناة المعلومات ٢,٠١ الافتتاح والقران الكريم ما تيسر من سورة الاحزاب تلاوة الشيخ محمد الطوخي ٢,٠٨ مسلسل الاطفال (جدو عبده راح مكتبته) ٢,٣٣ منوعات فرنسية (كارتون) ٣,٢١ برنامج - أنا وهو وهى والصيف ٤,٣١ أذان العصر ٥,٠٥ النشرة الاخبارية ٥,١٠ برنامج - جوائز ٥,٣٥ برنامج - ما بعد الجريمة ٥,٤٥ برنامج - ريبورتاج ٦,٠٠ برنامج - ابن النيل ٦,٣١ مباراة كرة القدم بين فريقى السويد والبرازيل فى كأس العالم سنة ١٩٩٠ ٧,٢٣ أذان المغرب ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,١٥ برنامج - شفت منام ٨,٢٥ برنامج - التحدى ٨,٤٠ برنامج - لمن يهمه الامر ٨,٤٤ أذان العشاء ٨,٥٤ برنامج - صورة مضيئة ٩,٠٥ برنامج مباراة على الهوا ٩,٣٥ برنامج سلام سلاح ٩,٠٥ برنامج لكل عروسين ١٠,٥١ المسلسل العربى (حتى لا يختنق الحب) بطولة اثار الحكيم ، خالد زكى اخراج : انعام محمد على (الحلقة الاخيرة) ١٢,٠٨ برنامج غدا تقول الصحافة ١٢,١٨ القران الكريم ما تيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى ١٢,٢٤ ختام

القناة الرابعة

١,٠٠ سورة قصيرة تلاوة الشيخ محمد الطبلاوى ١,٠٥ عرض البرامج ١,١٠ منوعات فرنسية ٢,٠٠ طبق اليوم ٢,١٥ مواهب ٢,٣٠ مسلسل الحب واشياء اخرى ٤,٠٠ حلاوة شمسنا ٥,٠٠ السيرك ٥,١٠ براعم الايمان ٥,٣٠ النشرة الاخبارية الاولى ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ٦,٠٠ مجلة الاصدقاء ٦,٢٠ دورى القناة فى اسبوع ٦,٣٥ الحلقة رقم (١٧) من مسلسل صابر ياعم صابر ٧,٣٠ الاخبار ٧,٤٥ حكايات مشمس ٨,٠٠ كل الفنون ٨,١٥ حالة خاصة ٨,٣٠ اهداء ٨,٤٥ تشاهد غدا ٩,٠٠ افراح بلدنا ١٠,٠٠ مسرحية تخاريف ١١,٤٠ ابناء وخدمات ١١,٠٥ شعر ١٢,٠٠ سورة الاسراء تلاوة الشيخ عبدالعزيز فرج والختام

القناة الخامسة

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن وعرض البرامج ١,١٥ رسوم متحركة ١٠,٤٥ المسلسل العربي (فيه حاجة غلط) ١١,٣٠ البحر بيضحك ليه ١٢,٣٠ ختام الفترة الصباحية ٤,٣٠ افتتاح الفترة المسائية ٤,٣٧ شقاوة ٥,٠٠ النشرة الاخبارية ٥,٢٠ المسلسل العربى الحب واشياء اخرى ٦,٣٠ شهادة تقدير ٧,٠٠ النشرة الفرنسية ٧,١٥ سؤال وسؤال ٨,٠٥ لقاء حار جدا ٨,٣٠ النشرة الانجليزية ٨,٤٥ اغانى لها معانى ٩,١٥ ازاهير الشعر ٩,٣٠ اغنيات من العالم ١٠,٠٠ حديث الاصابع ١٠,٣٠ طلباتك ايه ١١,٣٠ تبارك الله ١١,٣٥ الختام والقرآن

الثعلب: أحمد زكى !

ابراهيم مسعود مؤلف رواية الثعلب وكاتب سيناريو المسلسل .. قابل منذ يومين بالاسكندرية جيهان السادات وسلمها نص الرواية .. المعروف ان الرئيس السادات هو الذى كلف المشير احمد اسماعيل بالمهمة التى قام بها الثعلب .. كما قابل ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج احمد زكى المرشح لدور الثعلب وتسلم نسخة من المسلسل .. وطلب من الليثى ان يتم التصوير فى الاماكن الحقيقية فى أوروبا .

يشترك فى المسلسل ايضا جميل راتب وصلاح قابيل المسلسل اخراج احمد خضر .

اعتــــراض

السيده رجاء الخولى .. الرئيس الجديد لانتاج الفيديو بقطاع الانتاج اعترضت على اسناد مخرج سهرة دور الممثل محمود مختار لمطرب معروف وطلبت من المخرج اختيار شخصية اخرى تكون بحكم تكوينها النفسى والجسمانى اكثر ملاءمة للدور !

الحلقــة الأخيــرة

بعد ٢٤ ساعة من بداية التصوير الخارجى لمسلسل جديد .. صدر الامر بوقف التصوير وعدم استمراره الا بعد ان يقدم مؤلف المسلسل جميع حلقاته - المؤلف قدم الحلقات كلها باستثناء الحلقة الاخيرة ! .

ســـفر..!

سهير الاتربى رئيس القناة الثانية تسافر اليوم الى امريكا لمدة ثلاثة اسابيع فى رحلة عمل فى محطات الولايات المتحدة الامريكية التليفزيونية سهير اجرت قبل سفرها مجموعة من الفحوص والتقارير الطبية لعرضها على طبيب امريكى !

النور والامل فى اسبانيا

وافق صفوت الشريف وزير الاعلام على سفر المخرجة امال عزت ومقدمة البرامج سوزان حسن والمصور احمد عاصم الى اسبانيا لتغطية رحلة اوركسترا النور والامل الذى يقدم هناك خلال اسبوعين اربع حفلات .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

ســتة وجـــوه ..!

●● صلاح قابيل فى مسلسل زينب والعرش فى القناة الثانية .. دخل فى مباراة مع صلاح قابيل فى مسلسل السوق فى القناة الاولى .. وكانت النتيجة التعادل .. بهدف يومى لكل منهما ..!!

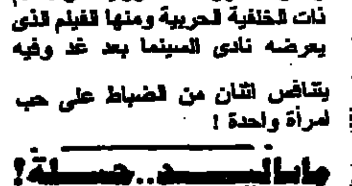
●● زاهى حواس فى سهرة على الهواء .. قال الكثير عن الاختلافات بين المرأة المصرية .. قديما وحديثا .. ولكنه نسى ان يقول .. ان الصحف حاليا تسجل على المرأة الحديثة قتل زوجها ووضعه فى الاكياس .. بينما خلت جدران جميع المعابد من الاشارة إلى ذلك ..!!

●● تقرر عدم انتاج الجزء الثانى من مسلسل زمن الحلم الضائع الذى يذاع حاليا بسبب كثرة ماانفق عليه من اموال لم يكن لها ضرورة .. أى اننا فى زمن المال الضائع .. أيضا ..

●● حجبت دورة برشلونة ميدالياتها عن شبابنا .. وكذلك فعل صالون الشباب للفن التشكيلى .. و(الحجب) هنا وجهان لسبيكة واحدة .. واذا لم نتدارك الامور .. فقد تتحول السبيكة ذات الوجهين فقط .. إلى (مكعب) له ستة وجوه ..!!

خطــــاب

السادس من يونيو.. فى نادى السينما



سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى السادس من يونيو بطولة روبرت تايلور ، ريتشارد تود ودانا وينتر ادموند أبيراين انتاج ١٩٥٦ واخراج هنرى كوستر .

اشترك فى كتابة السيناريو ليونيل شابيرو وهارى براون .. عن رواية كتبها الاخير الذى يعد واحدا من كتاب السينما المشهورين فى هوليود وله مؤلفات عديدة مسرحية وروائية تحول الكثير منها الى السينما ..

واكثرها شهرة تلك الروايات والافلام ذات الخلفية الحربية ومنها الفيلم الذى يعرضه نادى السينما بعد غد وفيه

يتنافس اثنان من الضباط على حب امرأة واحدة !



روبرت تايلور

ويقوم ببطولة الفيلم نجمان كبيران احدهم امريكى وهو روبرت تايلور

والثانى بريطانى وهو ريتشارد تود .. وكذلك بطلة الفيلم دانا وينتر فهى بريطانية .. ويقدمها نادى السينما لاول مرة .. وقد قامت دانا وينتر ببطولة مسلسل شهير بعنوان الرجل الذى لم يكن المأخوذ عن احد افلام الجاسوسية .. وقد سبق لنادى السينما عرض هذا الفيلم !

اما المخرج هنرى كوستر فهو من اصل المانى .. واول من اخرج افلام سينما سكوب وكان فيلم الرداء عام ١٩٥٣ واهم مايقال عنه .. انه بفضل افلامه التى اخرجها فى نهاية الثلاثينات واوائل الاربعينات انقذ شركة يونيفرسال من الافلاس .

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

مابالبـــد..حيــلة!

بسبب دورة برشلونة .. وقيام التليفزيون بتسجيل كل العابها ومبارياتها نفد رصيد الشرائط .. وارسل التليفزيون عددا من الفاكسات والتلكسات يستعجل فيها استيراد حصة جديدة من الشرائط .. والى ان

تصل الشرائط الجديدة .. لم يجد المخرجون حلا للمشكلة سوى مسح التسجيلات القديمة واعادة استعمال الشريط .. وهو بالطبع تصرف خاطىء .. ولكن مابالبد حيلة !!

أفلام أجنبية

كريستوفر ريف فى سوبرمان

كارمن وسوبرمان..فى قاع الزجاجة!

● الجمعة ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى سوبرمان .. وهو الجزء الاول من سلسلة افلام سوبرمان ويعرض الجمعة القادم الفيلم الثانى .. بطولة مارلون براندو ، جين هاكمان ، كريستوفر ريف .. ويتناول الفيلم من خلال الخيال العلمى .. هبوط الطفل من احد الكواكب الى الارض .. ويعيش بالفعل وسط الناس .. ولكنه يحس بقوة غريبة .. ويقوم بأعمال مستحيلة !

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى الامريكى TAKE YOUR BEST SHOT بطولة جاك بالدن ، روبرت اوريش ، بيرديت باكستر .. تدور احداث الفيلم فى اطار رومانسى جميل .. وفيه يصل الرجل ممثلا للادوار الثانية ويأمل ان يصبح ذات يوم من نجوم السينما الكبار .. ولكن زوجته لاتريد له الاستمرار فى هذا العمل .. وعند هذه النقطة تطلب الزوجة الطلاق !

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى LEGAL EAGLES بطولة روبرت ردفورد انتاج ١٩٨٦ تتناول احداث الفيلم .. حكاية المعماري الذى يلحق بمجموعة لوحات الفنان التشكيلى .. ولاتنجو سوى لوحة واحدة تأخذها ابنته .. وتتهم الابنة بسرقة لوحة والدها .. ولكنها تدافع عن نفسها بان سبق لوالدها اهداؤها اليها !

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى GET SMART AGAIN بطولة دون ادنر وبربارا فيلدون .. الفيلم من نوع الخيال العلمى .. وفيها يقوم رئيس المخابرات بتكليف العميل بتكبير الجهاز الغريب الذى له قدرة على التحكم من الجو على الحاق الخراب بالمنطقة المطلوب القضاء عليها !

● الثلاثاء ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم كارمن جونز .. بطولة رى بلافونت .. وفيه يقوم الزنجى بمصاحبة كارمن لايداعها السجن .. وتطلب منه ان تمر على اهلها فى الطريق .. ولكنها تستطيع ان تهرب منه وتذهب مع صديقها الملاكم الى شيكاغو للوقوف الى جانبه .. وهناك تلتقى مرة اخرى مع الرجل الذى هربت منه !!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الغنائى .. تحيا لاس فيجاس بطولة الفيس بريسلى .. والفيلم قصة حب بطلتها حسناء .. وتتخللها المواقف الميلودرامية واغانى وموسيقى الفيس المعروفة !

● الاربعاء ٣,٠٥ .. القناة الثانية فيلم قاع الزجاجة .. بطولة فان جونسون وجوزيف كوتون .. وفى الفيلم يهرب مارتن ويذهب الى شقيقه لمساعدته على الهروب الى المكسيك .. وفى البداية يمتنع الاخ .. ويحاول مارتن الهروب وحده .. ولكن الامطار تهطل بغزارة .. فتقوم زوجة الاخ .. بدفع زوجها الى مساعدة شقيقه !

سعيد مرزوق :

سؤال يقلقنى..اجابته عند الليثى

انتهى المخرج سعيد مرزوق من اعداد كل تفاصيل مسلسل الف ليلة وليلة .. وبالتحديد قصة علاء الدين أبو الشامات التى كتبها يسرى الجندى فى ١٥ حلقة (أى نصف المسلسل) وتم بالفعل تسليمها الى قطاع الانتاج الذى طبع من كل حلقة ٢٠ نسخة لتوزيعها على الفنانين والفنيين المشتركين فى المسلسل .

يقول سعيد مرزوق : منذ الاسبوع الاخير من يوليو الماضى وحتى الان وانا فى جلسات عمل مستمرة مع مهندس الديكور عرفه زكى ، مأمون عطا مدير الاضاءة ، كمال نعيم مصمم الرقصات الدكتور جمال سلامة مؤلف الموسيقى وعبد الرحمن الابنودى كاتب الاستعراضات ويسرى الجندى مؤلف المسلسل .. وقد ترجمت كل التصورات

سعيد مرزوق

ممدوح الليثى

والخطة فى برنامج عمل .. فى شكل لوحة طولها ١/٢ ١ متر × متر تضمنت ادق تفاصيل المسلسل وبكل شخوصه ودور كل واحد .. وماهو المطلوب منه بالتحديد ومتى وقد ارسلتها بالفعل الى ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج .. لبدء التنفيذ .. وعلى سبيل المثال بالنسبة لكل فنان مشترك .. توضح اللوحة ارقام الحلقات التى سوف يشترك فيها .. وعدد مشاهد كل حلقة .. حتى

يأتى الاتفاق مع الفنانين والفنيين وكل منهم على علم تفصيلى بمهمته .. خاصة الفنانين والفنانات الذى عليه بعد معرفة هذه التفاصيل ان يضع برنامج عمل .. بدون مفاجآت !

ويضيف سعيد مرزوق .. قصدت من كل هذا ان تتم التجهيزات كلها خلال شهر سبتمبر .. تصميم الديكورات وبناؤها فى الاستديو تصميم الازياء وتنفيذها تأليف الموسيقى وتسجيلها وقد اقترحت ان يقوم بتسجيلها اوركسترا القاهرة السيمفونى لان المسلسل فى تصورى عمل كبير فيه الكثير من الخيال والابهار .. كما اعتبره

من افضل واقوى ماكتبه يسرى الجندى من مسلسلات .. والكرة الان فى ملعب قطاع الانتاج الذى عليه ان يسارع بتوقيع العقود مع الفنانين (٤٦ ممثلا رئيسيا) والفنيين جميعا حتى يستطيعوا خلال شهر سبتمبر انجاز اعمالهم خاصة انه لم يتم حتى الان سوى توقيع عقدين فقط مع اثنين من مساعدى .. كما ان مدير الانتاج الذى خصصه القطاع للمسلسل غير متفرغ ولديه عمل اخر .. وبالطبع المسلسل يحتاج من الان لمدير انتاج ليس لديه اى ارتباطات .

لان خطتى ان ابدأ التصوير فى اول شهر اكتوبر فالتأخير عن ذلك الموعد معناه ان يصعب على الالتزام بالانتهاء من التصوير واعداده فى الشكل النهائى .. قبل اول رمضان .. اى قبل اذاعة الحلقة الاولى من المسلسل !

شاورش وعبدالوهاب

برنامج حكاوى القهاوى يستضيف فى حلقة الاحد الفنان شاورش وهو من اصل ارمنى .. ولد فى سوريا وصوته صورة طبق الاصل من صوت الفنان محمد عبد الوهاب .. يغنى شاورش بعض اغانى عبد الوهاب مثل من غير ليه .. البرنامج اعداد يحيى تادرس ، تقديم سامية الاتربى واخراج محمد أنور .

علقــة ســاخنة

مخرج «عتل» ضرب مساعده علقة ساخنة فى منزله .. استخدم فيها يديه ورجليه .. كان المساعد قد ذهب للمخرج فى بيته لاطلاعه على بعض الاوراق .. ووجدها المخرج فرصة لتصفية حساب قديم .. فى نفس الليلة اصيبت زوجة المخرج بحالة من الغضب والحزن .. ادت الى فقدان الجنين قبل ولادته بشهرين !!

الاكشن فى السينما

فى العاشرة والنصف من مساء اليوم .. يقدم برنامج سينما ٢٠٠٠ فى القناة الثانية حلقة عن (الاكشن) فى السينما المصرية و(الاكشن) هى الحركة المثيرة .. ويعرض البرنامج لمدى تأثيرها على المشاهدين .. يستضيف البرنامج نور الشريف ، سمير سيف ، ابراهيم خان ويعرض مشاهد من افلام رصيف نمره ٥ وسواق الاتوبيس وباب الحديد .. البرنامج اعداد محمد رضوان تقديم عبد المجيد خضر واخراج على العسال .

رجـــال وذئــاب فى تاكسى السهرة

سهرة القناة الاولى يوم الاثنين مع برنامج تاكسى السهرة .. الذى يعرض مشاهد من افلام مهرجان الإسكندرية .. ومشاهد من مسرحية التوهان .. بطولة محمد الشرقاوى ، ممدوح وافى ولمياء الجداوى .. واختار من الافلام الاجنبية .. فيلم الاثارة رجال وذئاب .. وضيف الفقرة الناقد مدحت محفوظ البرنامج اعداد عبدالله قاسم ومصطفى سليمان وتقديم احلام شلبى ، نهال كمال ، نهالة عبد العزيز واخراج شفيق حنين .

التزحلق على الماء من ٤ إلـــى ٧٧..!

يستعرض غدا برنامج مواقف وطرائف اصغر طفل يجيد التزحلق على الماء حافي القدمين .. الطفل عمره ٤ سنوات ونال اول بطولة وعمره اربع سنوات كما يقدم اكبر رجل يجيد نفس الرياضة وعمره ٧٧ سنة .. ولحبه للفاكهة اطلق على نفسه اسم باتانا .. أى الموز .. البرنامج اخراج يسرى غرابة.

الدبــور ضاحكـــاً..!

حلقة شخصيات ضاحكة الاسبوع القادم موضوعها الدبور فى السينما والمسرح والتليفزيون يستضيف البرنامج محمد صبحى ، محمد نجم وعبد الرحمن أبو زهرة .. ويعرض مشاهد من مسرحيات زهرة الصبار ، عش المجانين ، الهمجى ، ١/٢ ساعة جواز ، ٣٠ يوم فى السجن ، لو كنت غنى ، لو كنت حليوة ، تخاريف ، الجوكر ، الدبور ، الدلوعة ، البرنامج تقديم فريال صالح واخراج خالد رزق .

للسهرة والمناسبات

تقدم مجلة المرأة غدا .. عرض ازياء للسهرة والمناسبات .. وطريقة عمل طبق الكبيبة ولقاءات مع مهندسات فى قناة السويس وعرضا لاحدث اجهزة الكشف عن الاورام وضرورة الكشف المبكر عن الاورام عند المرأة .. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج كلير كامل .

تعـــــديل

قررت كوثر هيكل رئيس القناة الاولى تعديل موعد البرنامج الجديد فرص عمل ليعرض فى السابعة الا عشر دقائق من مساء الجمعة بدلا من يوم الاحد . البرنامج فكرة واعداد سعاد الديب واخراج يحيى توفيق .

البشـــرة والعســل

غدا فى القناة الثانية يعرض برنامج لك ولاسرتك .. طريقة علاج البشرة بعسل النحل .. البرنامج تقديم ماجده رشيد واخراج سعاد عبد الغنى .

الإدمـــان والعـــلاج

يتناول برنامج فى نور الاسلام يوم السبت فى القناة الاولى .. موضوع ادمان الشباب وكيفية العلاج .. يستضيف البرنامج الدكتور جمال ماضى أبو العزايم .. والسيد مرزوق الطويل البرنامج تقديم محمد عبد العزيز .

أفلام عربية

● الجمعة ٣,٠٠ .. القناة الاولى .. فيلم عروس النيل .. بطولة لبنى عبد العزيز ، رشدى اباظة ، شويكار ، عبدالمنعم ابراهيم واخراج فطين عبد الوهاب يعرض بمناسبة احتفالات وفاء النيل .

لبنى عبدالعزيز مع رشدى اباظة فى مشهد من فيلم عروس النيل

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة .. فيلم لحظة ضعف .. بطولة نيللى ، حسين فهمى ، صلاح ذو الفقار ، سهير البابلى واخراج سيد طنطاوى .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم تزوير فى اوراق رسمية بطولة محمود عبدالعزيز ، ميرفت امين ، هشام سليم ، ايمان البحر درويش واخراج يحيى العلمى .

● السبت ٢,٣٠ .. القناة الثانية فيلم السفيرة عزيزة .. بطولة سعاد حسنى ، عدلى كاسب وشكرى سرحان .. واخراج طلبه رضوان .

● السبت ١٠,٠٠ مساء القناة الرابعة .. فيلم الكداب بطولة محمود ياسين ، ميرفت أمين واخراج صلاح أبو سيف .

العنيد الكداب.. وحل يرضى جميع الاطراف

● الاحد ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم انا بنت ناس .. بطولة فاتن حمامة ، عماد حمدى ، محسن سرحان واخراج حسن الامام .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى - الفيلم التليفزيونى حل يرضى جميع الاطراف .. بطولة سناء جميل ، سمير غانم ، عبدالمنعم مدبولى واخراج علوية زكى .

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة .. فيلم النغم الحزين .. بطولة لبلبة ، سامية جمال ، حسين رياض ، ماهر العطار واخراج حسن الصيفى .

● الاثنين ١٠,٠٠ مساء القناة الخامسة .. فيلم سأعود بلا دموع .. بطولة مديحة كامل ، رشدى اباظة واخراج تيسير عبود .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم ارض الاحلام .. بطولة مديحة يسرى ، عماد حمدى واخراج كمال الشيخ .

● الاثنين ٢,١٥ .. القناة الرابعة .. فيلم العنيد .. بطولة ناهد شريف واخراج حسن الصيفى .

● الثلاثاء ١٠,٠٠ مساء القناة الرابعة .. فيلم ثورة المدينة بطولة صباح ، محمد فوزى واخراج حلمى رفله .

● الثلاثاء ١٠,٢٥ القناة الخامسة .. فيلم حكاية الثلاث بنات .. بطولة سعاد حسنى ، حسن يوسف وشمس البارودى .

● الاربعاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية يعرض برنامج سينما كمان وكمان فيلم اغلى من حياتى بطولة شادية وصلاح ذو الفقار .. البرنامج تقديم خديجة خطاب واخراج على سيد الاهل .

بليـغ حمـدى..فى مجـلة الأغـانى

يستضيف برنامج مجلة الاغانى الاسبوع القادم الملحن بليغ حمدى مع مجموعة من اختياراته الفنائية .. فى اغنية الذكرى اختار قلبى دليلى لليلى مراد ومن اغانى الافلام اختار تخونوه لعبد الحليم حافظ من فيلم الوسادة الخالية ومن اغنية المسرح اختار اغنية لشادية وعبدالمنعم مدبولى من مسرحية ريا وسكينة واختار اغنية لوردة من مسلسل اوراق الورد ومن الاغانى الحديثة اختار اغنية لإيهاب توفيق كما اختار ٣ أغانى لفقرة الرسائل .. البرنامج تقديم فريدة الزمر واخراج محمد عبد الظاهر .

طارق فؤاد

رحـــلة فى قلــب عصـفور أخضـــر

المخرج توفيق حمزه اختار المطرب طارق فؤاد ليقوم بدور البطولة فى الحلقة رقم (١٣) من مسلسل قلب عصفور اخضر .. ويغنى فى الحلقة اغنية عمرى رحلة .. كلمات عماد الهامى وتلحين صلاح الشرنوبى ويشترك فى بطولة الحلقة عزه لبيب ، احمد سلامة ، هشام عبد الله ، شوقى شامخ ، تأليف نادر خليفة .

المسلسل حلقات منفصلة .. وهذه هى التجربة الاولى لتوفيق حمزة فى الاخراج .. الجدير بالذكر ان طارق فؤاد غنى اغنية لازم تخاف .. التى اخرجها اشرف عدس .. وكانت ايضا تجربته الاولى فى الاخراج .

الفن

أحمد ماهر

فردوس عبد الحميد ترقص وتغنى فى كباريه!

فشلت فى شراء الحب بالمال فى التليفزيون

حوار

صلاح درويش

بعد أن اجتازت الفنانة فردوس عبدالحميد النزلة الشعبية الحادة التى تعرضت لها مؤخراً .. تحدثت عن عملها المسرحى القادم الذى سيعرض فى الموسم الشتوى .. ودورها الجديد الذى تبدأ بعد يومين تصويره فى نوفمبر .. ولماذا تبتعد حالياً عن السينما .. ورأيها فى أزمة مجلس نقابة المهن التمثيلية .

كانت مفاجأة الحوار: إعلان الفنانة فردوس أنها سترقص لأول مرة على المسرح ، وتغنى وتمثل فى المسرحية الجديدة (حكاية الانسان الطيب) تأليف وأشعار أحمد فؤاد نجم وإخراج محمد فاضل ويشاركها البطولة المطرب مدحت صالح ونجم الكوميديا سيد زيان .. وسيشترك الجميع فى إنتاجها وتدور المسرحية حول الانسان الطيب .. هل يفعل شيئا بمفرده أم لابد أن يجتمع مع الطيبين من أمثاله كما يجتمع الأشرار ويتحدوا معاً .

□ قلت : دورك فى المسرحية ؟

● قالت: فتاة تعمل فى كباريه .. تغنى وترقص ثم تقرر التوبة ، وتفتح محلا تبيع فيه بالتسعيرة فيتآمر عليها أصحاب المصلحة فى ارتفاع الأسعار لتغلق المحل ، ويتأكد لها أنها بمفردها لن تفعل شيئا .. فتتحد مع الأصدقاء الطيبين للوقوف فى وجه المستغلين .

□ وماذا ترتدين أثناء الرقص على المسرح ؟

● قالت : هذا متروك لزوجى المخرج .. وعلى فكرة الذى أقنعنى بالدور هو المؤلف أحمد فؤاد نجم رغم أنه بعيد عن اتجاهاتى وأدوارى السابقة تماما .. وقد تبدو الشخصية فى أول المسرحية وكأن الفتاة منحلة ولكن فى الحقيقة الخير فى كيانها وأعماقها رغم أن الظروف ألقت بها فى هذا الكباريه . وقد وافق فاضل على الدور لأنه هو مخرج المسرحية .. ولأن المسرحية تحقق المعادلة الصعبة .. حيث الفكر ومتعة المشاهدة معا .. من خلال نص راق .. فى إطار إخراج مبهر .

قلت : وماذا عن السينما ؟

● قالت : مشكلة السينما مشكلة .. فى هذه الفترة السينمائيون مخرجون وممثلون ومنتجون متوقفون لأن إنتاج الأفلام الجادة صعبة .. والأفلام التى يتم إنتاجها حالياً تدور حول موضوعات تخاطب فئات معروفة فى المجتمع .. وأفلام مقاولات وهذه الأفلام لايرضى عنها الجمهور العريض .. وبالتالى فإن الانتظار إلى أن تتضح الرؤية ويتم تصحيح مسار السينما أفضل بكثير من قبول أفلام تنال من رصيد الفنان وماضيه ولاتضيف له أبداً .

□ قلت : والتليفزيون ؟

● قالت : أبدأ بعد غد السبت مع المخرج عبدالعزيز السكرى تصوير دورى فى حلقات المسلسل الجديد (الحلم والطوفان) الذى كان يسمى من قبل (هالة والدراويش) مع هشام عبدالحميد وصابرين ومحمود الجندى وعايدة عبدالعزيز وليلى فهمى .. ويتكون المسلسل من ١٨ حلقة .

□ قلت : دورك فى الحلقات ؟

● قالت : المسلسل يتعرض للأحلام المحيطة بكل الشخصيات .. وبالنسبة لى فاننى أمثل شخصية مدرسة عائدة من الكويت بعد أن ضيعت ثمانى سنوات من عمرها هناك لتحقيق الحلم المادى ثم بعد أن تصبح غنية هل فى مقدورها أن تحقق الحلم العاطفى والسعادة حتى ولو ضحت بكل مالديها من ثروة .. الأحداث تؤكد أن المال لايشترى الحب أو السعادة .

● قالت : لم يكن هناك داع لهذه الضجة الطاحنة والمثيرة .. وفى رأيى لايصح إلا الصحيح سواء من نقابة الممثلين أو السينمائيين .. فإذا نجح مخرج السينما فى المسرح كسبنا فنانا جيدا لخشبة المسرح وإذا لم ينجح فإنه سيتوارى فى زحمة الأعمال غير ذات القيمة .

كلام فى الفن

●● ماذا يفعل انسان بسيط أودع أمواله فى شركة توظيف أموال .. ووجد نفسه لايملك مليما واحدا .. وأصبح يتمنى ثمن سندويتش فول .. وفجأة يجد نفسه يملك حقيبة بها مليون دولار !!

هذا الموقف تعرض له يونس شلبى فى مسرحية «الدبابير» وعبر عنه بمشهد رائع .. نصاً وأداء .. وإخراجا على المسرح ..

والمسرحية تواجه الأمراض التى شهدها مجتمعنا فى الفترة الأخيرة .. كارثة توظيف الأموال وضياع فلوس الناس .. وانتشار المخدرات - والفئات الطفيلية التى تفعل أى شىء - بفلوسها .

والنص الذى كتبه يسرى الابيارى لم يغفل المشهيات الجماهيرية الصيفية .. فالنجوم موجودون .. ميمى جمال وحسن مصطفى ومظهر أبو النجا .. ونبيلة كرم .. إلى جانب نجم العرض يونس شلبى .. الموسيقى والرقص والاستعراض .. ومجموعة فساتين فى منتهى الشياكة ترتديها ميمى جمال .. التى تحولت إلى راقصة .. كما تحول حسن مصطفى تاجر السمك إلى منتج سينمائى ، وأدى مظهر أبوالنجا دور العمدة الريفى بخفة ظله المعهودة .

●● تؤدى دلال عبدالعزيز دورا مزدوجا فى مسرحية «حب فى التخشيبة» فهى رائد الشرطة شيرين بك .. كما تحب أن ينادوها .. وتتشبه بالرجال فى كل تصرفاتها .. وتهتم بعملها مهملة خطيبها «هشام عبدالحميد» وتسيطر على جنودها الصول (جورج سيدهم) والشاويش فاروق نجيب ، والشاويش ضياء الميرغنى .

جورج سيدهم .. عاد يتألق مرة أخرى .. وفى انتظار المزيد منه فهو فنان حقيقى ، فاروق نجيب وضياء الميرغنى فاكهة العرض .

علاء دواره

من يفوز بجوائز مهرجان الاسكندرية السينمائى

٦٠ فيلماً فى المنافسة .. بينها ٤ أفلام مصرية

يبدأ يوم الاثنين القادم مهرجان الاسكندرية السينمائى الثامن بعد أن خلع رداء مهرجان سينما البحر الأبيض الذى بدأ به كواحد من أهم مهرجانات دول حوض البحر الأبيض بين فالينسيا وباستيا وموتبلييه الفرنسيين .

وقد ارتد مهرجان الاسكندرية ليسمح بعرض أفلام أمريكية تحقق له أرباحا تضمن استمراره رغم أنه حصل على دعم من صندوق التنمية الثقافية ثلاثين ألف جنيه بينما لم يحصل فى دوراته الأولى على أى دعم من أى جهة سوى مشاركة هيئة تنشيط السياحة بالاسكندرية وكانت شريكا فيما يحقق من أرباح .

وحتى عندما يتحول مهرجان الاسكندرية إلى ما يشبه المهرجان الدولى لايكون منافسا لمهرجان القاهرة فيقبل فى دورته التى ستبدأ آخر الشهر أفلاما سبق عرضها فى مهرجان القاهرة فى دورات سابقة منها فيلم «الحب» الفرنسى الذى عقد فى الدورة الرابعة عشرة للقاهرة الدولى ، وفيلم فرنسى آخر «محمد برتراند ديفال» الذى عرض الدورة الأخيرة وأفلام أمريكية قديمة إنتاج ١٩٨٦ و ١٩٨٩ كفيلم جين فوندا وسيدنى لوميت «اليوم التالى» و «سيسيليا» لكريستوف لوبيد .

وتشارك فى مهرجان الاسكندرية هذه الدورة ١٨ دولة بستين فيلما منها الولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا والهند والارجنتين وتونس .. كما يعرض فى بانوراما خاصة لتكريم المخرج المجرى استيفان زابو .. أربعة من أفلامه هى «كولونيل ريدل - لقاء مع فينوس - الشيطان مافيستو - إيما العزيزة» آخر أفلامه الذى عرضه فى مهرجان برلين فى فبراير الماضى .

و.. فى اليوم الثانى من سبتمبر القادم .. وقبل أن ينتهى مهرجان الاسكندرية بأربعة أيام تبدأ أيام قرطاج السينمائية .. لأفلام أفريقية وعربية ، وقد زار أحمد بهاء الدين عطية الرئيس الجديد للمهرجان ، القاهرة ، لبحث الاشتراك المصرى فى قرطاج ولكن لاختيار المخرج السنغالى عثمان سامبين رئيسا للجنة التحكيم لمسابقة المهرجان التى ستعرض أربعة عشر فيلما ويعرض المهرجان فى أقسامه الأخرى مائة وعشرين فيلما منها بانوراما خاصة بالمخرجين البريطانيين من أصول أفريقية وأخرى خاصة بسينما المخرجين الأفارقة والعرب المقيمين والعاملين فى فرنسا .. وعروض خاصة لأفلام المخرجين: ادريسا اودراجو واللبنانى ميشيل خليفى والمغربى سهيل بن بركة .. ويستمر المهرجان حتى العاشر من الشهر القادم .



فيلم الافتتاح لمهرجان سينما الطفل

يجرى افتتاح مهرجان القاهرة لسينما الطفل بدار سينما التحرير بالدقى فى السادسة من مساء الخامس من سبتمبر القادم .. يعرض فى الافتتاح فيلم الكارتون الامريكى للروائى الطويل (آخر غابة الأمطار) اخراج بيل كوربر وانتاج فوكس للقرن العشرين .. الفيلم يتناول قضية الحفاظ على البيئة بما فيها الأشجار والحيوانات .

وصل عدد الدول المشاركة بأفلامها فى المهرجان إلى ٢٧ دولة تعرض ١٢٢ فيلما تتنافس على الجوائز أكبر عدد من الأفلام تشترك به كندا (٢٥ فيلما) منها عشرون فيلما بترجمة عربية وتأتى بعدها إيران بخمسة عشر فيلما والصين ١١ فيلماً .

مدير الرقابة يدافع عن الاسكندرية ويؤكد: مملكة جبل ناعسة مرفوض

أكد حمدى سرور مدير عام رقابة المصنفات الفنية أن سيناريو فيلم (مملكة جبل ناعسة) مرفوض .. ولن أسمح بتصويره لأنه يصور الاسكندرية كلها وكأنها وكر مخدرات تتحكم فيه ناعسة .. رغم أن قوات ضخمة من الأمن المركزى تحاصر الجبل .. وأتحدى كاتب السيناريو لو كان قد شرع فى تصويره أو أن هناك منتجا له تقدم لغرفة صناعة السينما لتسجيل الفيلم حتى يتمكن من دخول المعمل .

بالاضافة إلى أن أى سيناريو عندما يمر عليه عام كامل لابد من إعادة تقديمه للرقابة كمصنف جديد تماما يخضع للظروف والمتغيرات التى تحدث فى المجتمع .

فإذا اعترضت الرقابة فى المرة الثانية بعد الموافقة فى المرة الأولى ليس على كاتب السيناريو إلا أن يلجأ للقنوات الشرعية وهى لجنة التظلمات طبقا للقانون أو القضاء الادارى الذى له أن يراقب صحة قرار الرقابة من عدمه .

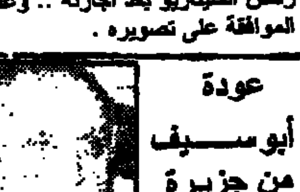
وكان «العدد الاسبوعى» قد نشر أن عضو مجلس الشعب بالاسكندرية سيقدم لوزير الثقافة طلب إحاطة حول رفض السيناريو بعد اجازته .. وعدم الموافقة على تصويره .

سوبر ماركت .. والكيت كات فى لندن

وجه مهرجان لندن السادس والثلاثون الذى يعقد فيما بين ٥ و ٢٢ نوفمبر القادم الدعوة إلى المخرجين محمد خان للمشاركة بفيلمه (سوبر ماركت) بطولة نجلاء فتحى والمخرج داود عبدالسيد للاشتراك بفيلم (الكيت كات) بطولة محمود عبدالعزيز .

المهرجان يعرض أفلام المهرجانات الدولية ولايمنح جوائز .

عودة أبو سيف من جزيرة الاحلام



عاد المخرج الكبير صلاح أبو سيف بعد أن مثل بمفرده السينما المصرية فى مهرجان الأفلام التاريخية والاسطورية الذى أقيم فى جزيرة (جربة) المعروفة بجزيرة الأحلام فى تونس .. وقد ألقى أبوسيف بحثا عن السينما المصرية والعربية فى إحدى ندوات المهرجان .

كان الوفد المصرى المدعو ولم يحضر يضم : أمينة رزق (تخلفت لارتباطها بالمسرح) وفردوس عبدالحميد للمرض وليلى علوى بطلة فيلم (يامهلبية يا) المعروض فى المهرجان لعدم وجودها فى القاهرة .

آيس كريم فى ديسمبر

□ يأكل الناس الآيس كريم فى الصيف الحار ، لكن سيف (عمرو دياب) بطل خيرى بشارة الجديد يأكله فى ديسمبر عز الشتاء ، من باب الاختلاف واثبات الذات .. وربما العند . وهذه هى مفردات الفيلم الروائى السابع للمخرج الموهوب التى تحدد وجهة نظره بدقة ، وتنسف نسفاً مفرداته القديمة التى صاغها خيرى بشارة فى (العوامة ٧٠) و (الطوق والأسورة) و (يوم مر ويوم حلو) وحتى (كابوريا) .

ففى «آيس كريم فى جليم» فيلمه الجديد يعتذر خيرى عن أفكار كثيرة ، وأحلام يرى - من وجهة نظره - أن العصر تجاوزها ، ويحاول تقديم تحية ، بل تحيات ، لشرائح من شباب المجتمع وليس كلهم ، وشرائح من الطبقات الجديدة «البورجوازية» ، التى أمضى مخرج كبير مثل (لويس بونويل) عمره يحتقرها فى أفلامه .

إن فيلم خيرى بشارة الجديد هو نموذج لأفلام البكاء على الزمن الضائع ، بمبررات أكثر ضياعاً ، ففى الوقت الذى يدين الفيلم الايديولوجيات السياسية المنهارة ، ويضع رموزها فى أحط صورة ممكنة مثل (زرياب) الموسيقى ، فإن بطله «سيف» عاجز عن الاقتناع بشىء وإقناع المشاهد بأن هناك قيمة أو فكرة يعيش من أجلها ، اللهم إلا اعتبار أن كلمة «الحرية» تكفى ، وأن الشكل هو المعادل للحياة ، أى شكل الحرية وشكله كشاب يرتدى الجينز ويعيش وسط صور أجنبية ويركب البسكليت الغالية ، تماماً مثل شباب الأثرياء المتصعلكين .

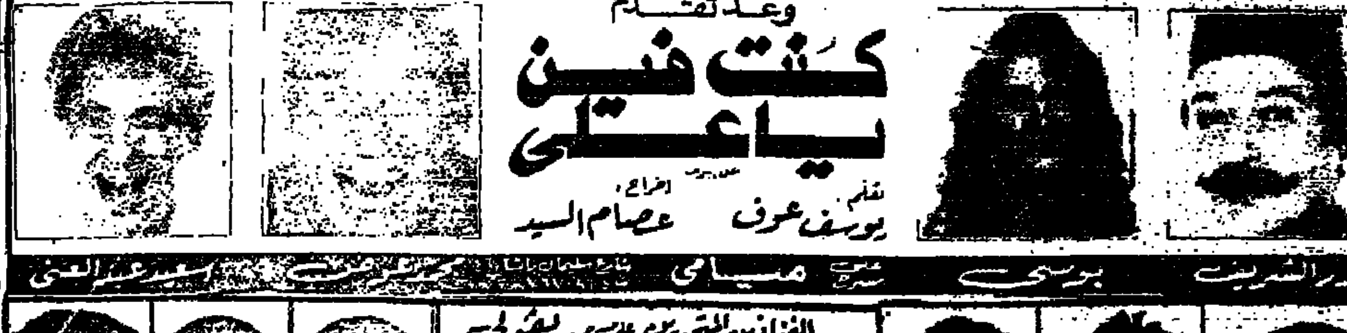
هنا يصبح الفيلم منحازاً لفكرة مستوردة عن العصرية تستحوذ على المراهقين .. ولذلك فمن الطبيعى أن يتناقض الفيلم مع نفسه ، وأن يرفض بطله أجمل أغنياته (رصيف نمرة ٥) ليغنى (أنا حر) محاولاً إيهامنا بأن هناك قيودا تكبله .. حتى لو كانت أغانى عبدالحليم حافظ .

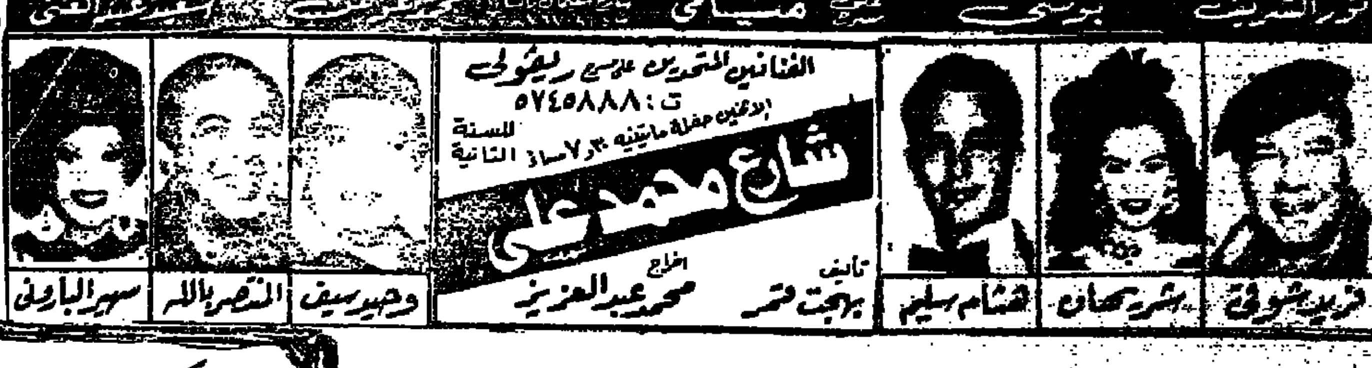
إن مشكلة فيلم (آيس كريم فى جليم) ليست مشكلة كاتبه محمد المنسى قنديل ولاممثليه ولامصوره المبدع طارق التلمسانى ومونتيره الكبير عادل منير ولاكاتب حوار أغانيه مدحت العدل ولاحسين الامام وحسام حسنى واضعى الموسيقى والتوزيع ولكنها مشكلة مخرجه القلق التى حاول أن يعكسها على بطل فيلمه الذى لاهو من زمنه ، ولامن جيله ، فجعله يتفلسف ويقول كلاماً سانجاً مشوشاً على متغيرات العصر ، فمادامت كل النظريات سقطت فلنرقص ونغنى على حريتنا ، ونسعد بالحياة اللذيذة !

كلام جميل ، لكن للمراهقين الذين يعيشون عالة على آبائهم ! ولايعرفون الانتماء .

ماجدة موريس







كلام الشعراء..أم الأزواج؟

نظرة..فابتسامة..فزواج..فطلاق!

كتب – أحمد رجائي :

النظرة .. والابتسامة .. بداية تقليدية لمعظم حالات الحب .. لكن كثيراً منها يمضي بعد ذلك في طرق شائكة تهدد الحب .. وتثار فيها المعارك التي يباح فيها استخدام الأسلحة الممنوعة .. والنهاية جرح دام يعقبه الفراق .

الصورة صاغها شاعرنا الكبير محمد ابراهيم أبوسنة في قصيدة شدت رواد الأمسية التي أقامها الصالون الثقافي لنادي الصيد احتفالا بعودة الشاعر من الغربة .

ومع النهاية الدامية للقصيدة صاحت إحدى السيدات: الزواج هو السبب .. والطلاق هو الحل !

●● يبتسم شاعرنا الكبير محمد ابراهيم أبوسنة العائد مؤخرا لأرض الوطن عندما اسأله التعليق على رأي صاحبة التعليق قائلا :

ـ هذه القصيدة التي تتحدث عن الحب والهجر هي رؤية ذاتية ، ولكنها بكل تأكيد لاتصادر الحقائق الأخرى . بمعنى أنه لاتوجد في الفن حقائق نهائية ولا في الحياة أيضاً . وهذه هي تجربتي وليست هكذا –بالضرورة– للآخرين ، فإذا وجد فيها شخص نفسه يحدث تعاطف !

وفي رأي الشاعر أبوسنة أنه هناك ثلاثة أسباب لفشل زواج الحب .

● أولاً : الاختيار في البداية لايقوم على أساس التوافق ، بل على الاعتبارات المادية في معظم الأحيان ، وتجاهل الطبائع البشرية ، والتسرع أمام توفر الامكانيات المادية في اختيار الزوج المناسب دون الأخذ في الاعتبار بالتوافق والميول الحقيقية المشتركة .

● ثانياً : إصرار كل طرف على تحقيق ذاته بعيداً عن التراخي ودون النظر إلى التضحية التي تفرضها علاقة شرعية ، وأمام اغراءات الحياة التي لاحدود لها يصبح من الصعب التوفيق بين الأهواء خاصة أمام الحرية المتاحة للمرأة في العصر الحديث .

● ثالثاً : الأزمة الاقتصادية الطاحنة ، والتي انعكست آثارها على مجالات الحياة المختلفة .

اسأل الشاعر أبوسنة عن سر نجاحه في حياته الزوجية فيجيب بصراحته المعهودة .

لأني أفضل أداء الواجب قبل أن أطالب بالحق .. أعرف أن الأسرة لها مهمة مقدسة في حياة الفرد والمجتمع ، وبالتالي لابد من التضحية والتنازل والبعد عن الأنانية .

محشى العنب .. يكسب !

●● الشاعر الغنائي أبو الفتوح يرى أن الزواج يعمق الحب الحقيقي ، ولأنه أحياناً مايكون وهماً !! لذا يصبح هذا الوهم أخطر على الحب من الزواج ..







نجوى محسن — هويدا

ولأن الرجل في مرحلة الحب يشكل حبيبته بخطوطه هو التي يختلط فيها الخيال بالأمنيات حتى المستحيل منها ، لذا فإنه عند الزواج ومع المعاشرة تتغير الملامح ، لتصبح الخطوط حقيقة ترسم واقعا .. فالحبيبة أصبحت زوجة ولكنها لاتشبع عاطفياً !!

وباعترافات الشاعر يمضي قائلا : واحدة كسبتني كزوج في البداية لأنها كانت تجيد عمل الملوخية وورق العنب .. لكنها خسرتني بعد ذلك لأنها لم تكن تعد لي الشاي في الصباح ، فقد كانت تحب النوم للظهر !

ويستطرد: الرجل غالباً مسئول عن فشل زواج الحب ، لأنه أيام الحب والخطوبة يحرص على دعوة حبيبته في أماكن خمس نجوم !! ولكنه بعد الزواج «طناش» لايخرج معها إلا في المناسبات !! ومتضرراً !!

ملح وفلفل

●● المهندس احمد طلعت عزيز رئيس نادي الصيد ونقيب الزراعيين السابق يؤكد انه لمس بالفعل تزايد حالات الانفصال لزيجات تمت بعد حب مشتعل ، والسبب –في رأيه– أولا وأخيراً «سوء اختيار» لأن الزواج الناجح هو القائم على التكافؤ والتفاهم .

اما الخلافات الزوجية المعتادة فهي «الملح والفلفل» الذي ينشط وينعش العواطف ويحرك الركود والروتين الذي قد يعتري الزواج مع مرور الزمن .. ومثل هذه الخلافات لايمكن أن تتسبب في الطلاق .

●● أما جميل سعيد المحامي بالنقض فيقرر أن ٩٠٪ من حالات زواج الحب الفاشل التي تنتهي في ساحات المحاكم سببها سوء الانتقاء ، باعتبار الزواج عملية مواءمة بين ظروف اجتماعية وثقافية ومالية ، فإذا سقط عنصر من عناصر التوافق عند الاختيار غير الجيد لعوامل المواءمة ، فلابد مع مرور الزمن أن يطل هذا العنصر ، بل ربما يتعدى ذاته إلى عناصر أخرى تؤدي إلى وضوح الرؤية التي غابت .. وهنا لايمكن لهذا الزواج أن يستمر .

□ لكن ما هو رأي الزوجات !

●● خيرية جميل .. رئيسة قسم بأحد البنوك تقرر انه بعد زواج استمر ٢٥ عاما وأثمر ٣ أبناء ناجحين في أعمالهم ودراستهم ، لايمكن القول أن الزواج يقضي على الحب .. بل إن «العشرة الطيبة» تقارب الشبه بين الزوجين حتى في الشكل لتصبح ملامحهما واحدة ، أو في اتفاق الرأي والرؤية .

●● ناهد منتصر «دينامو» الصالون والتي «شخصت» النهاية الدرامية لحالة الحب التي رسمها الشاعر أبوسنة بأن الزوج هو السبب !! أكدت رأيها قائلة :

ـ كلما نظرت في عيون الكثيرات ممن تزوجن عن حب ، ورأيت الدموع فيها .. وسمعت عن معارك الحب الطاحنة والدائرة في ساحات المحاكم بين أصحاب أرق قصص الحب التي توجوها بالزواج أصاب بالحزن ، وكلما سمعت كلمات التراشق التي تنطلق من أفواه المحبين بعد زواجهم ، شعرت وكأنها قذائف مدفعية ثقيلة بين فريقين من الأعداء الألداء وليس من كانوا بالأمس من الأحباء !

ناهد توجه اتهاما صريحا للرجال بأنهم السبب وراء مقتل الحب بعد الزواج .

ناهد منتصر — ابراهيم ابو سنة

آدم و حواء

ناهد المنشاوي

في احتفالات القاهرة بعيد وفاء النيل أكد الاستاذ محفوظ الانصاري ضرورة الاسراع بتشريع قوانين تحافظ على النيل والبيئة ونبه لأهمية دور الحكومة والوزارات في وضع هذه التشريعات .

وطالب المحافظ عمر عبدالآخر مستخدمي مياه النيل بحسن التعامل معها والحفاظ عليها .

أما السفيرة مرفت التلاوي مدير الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية فقد أشارت لحاجة النيل للعلماء أكثر من حاجته للسياسيين باعتباره الحياة والمستقبل لمصر .

وكل هذا صحيح .. ومطلوب وضروري ولكن فاتهم جميعا التأكيد على أهمية دور المرأة في حماية النيل وهذا لن يتأتى دون أن نؤهلها للقيام بهذا الدور خاصة قطاع المرأة العريض في الريف .. حيث تتعامل مع مياه النيل مباشرة دون ادراك لخطورة هذا التعامل .. وهنا يأتي دور وسائل الاعلام ، إذ لايكفي أبدا إعطاء ظهورنا للترعة .

أيضا ربة البيت ودورها في تنظيم استهلاك المياه وتأهيلها للقيام بعمل السباك توفيرا لميزانيتها ولنقطة المياه المهدرة .. ثم دور المدرسة في تعليم أولادنا سلوكيات المحافظة على البيئة .

ـ على أي حال فإن الاهتمام بالاحتفال بعيد وفاء النيل –في حد ذاته– فرصة لزيادة أيام الفرح في حياتنا .

وكل سنة وعروس النيل بخير .

« ناهد »



أزياء الشتاء القادم تتجاهل أنوثة المرأة

العباقة هي أم الموضة .. إنها وراءها وأمامها وحولها دائما وأبدا .. منذ تقنعت حواء بورقة التوت لتعجب آدم .

لكن معظم أزياء الشتاء القادم التي قدمها ملوك الموضة في باريس تفتقر نسبيا إلى العباقة .. فالتصميمات الجديدة هندسية ومعمارية بلازفاف ولااستدارة .. تتجاهل الصدر ، وتهمل الوسط .. وتلغي الأرداف .. وتستبعد الأنوثة ..

فهل ستقبل حواء ذلك جريا وراء الموضة .. أم ترفض وتتمسك بمايظهر عناصر أنوثتها وجمالها ؟!



نصف هو..نصف هي

كتبت – نجوى بسيوني :

□ اتفقت مع زوجتي على أن نتقاسم ثمن شقة الزوجية وتكون بأسمينا معاً .. والآن وبعد خمس سنوات من الزواج .. تم الطلاق وثارت المشاكل أكثر حول الشقة .. هل تصلح مسكناً لحضانة ابني .. وكيف يكون الحال بعد انتهاء فترة الحضانة .. ؟!

س . ع . الدقي

● يقول محمد الذكر المحامي: تنص المادة ١٨ مكرر ثالث من القانون ١٠٠ لسنة ٨٥ على أن يوفر المطلق للمطلقة الحاضنة مسكن حضانة مناسب للحاضنة والمحضون .. وإذا كان المسكن مؤجرا كان من حق الزوج الاستقلال به إذا هيأ لهما مسكنا مستقلا خلال فترة العدة .. وإلا استقلت به الحاضنة أو تخير بين الاستقلال به أو أن يقدر لها أجر مسكن مناسب .

وفي حالتك وهي أن الشقة ملكية مشتركة فالمطلق هنا ليس له حق رفض أن تكون هي شقة الحضانة .. بينما لك حق الاعتراض وطلب شقة أخرى على أساس ملكية النصف ملكية خاصة .

الزعيم .. الصبي

بقلم : د. فتحي عبد الفتاح

لأول مرة ، ومنذ أربعين عاما ، يأتي ذكر الزعيم الخالد مصطفى النحاس في خطاب رسمي لرئيس الدولة ..

ففي الخطاب الاخير للرئيس مبارك ، وبمناسبة الذكرى الاربعين لثورة يوليو ، جاء إسم مصطفى النحاس ضمن مجموعة قادة مصر العظام الذين لعبوا دورا تاريخيا في صياغة حاضرها الوطني المعاصر ..

ولقد أسعدتني بل وأبهجتني هذه اللفتة الطيبة لاكثر من سبب ...

فهي تعني رد الاعتبار لواحد من أهم القادة الوطنيين الذين عرفتهم مصر في هذا القرن ، بعد سنوات طويلة من محاولات إسدال الصمت والتجاهل بل ومحاولة الاساءة إلى دور الرجل ..

وهي تعني بعد كل هذا ان القيادة الحالية لنظام ثورة يوليو أكثر استيعابا للمغزى الحقيقي للتاريخ وأكثر قدرة على تصحيح الاخطاء وأكثر دعيا بأن حركة المجتمع في الماضي والحاضر والمستقبل تصوغها في الاساس عوامل ومكونات تنبع من داخل هذه الحركة نفسها ..

ثم والاهم من هذا انني كنت ومازلت في كل ماأكتب وأقول مؤمنا بأن مصطفى النحاس كان طرازا فريدا بين الزعماء الوطنيين وربما كان الوحيد الذي امتزجت فيه الابعاد الثلاثة ..

البعد الوطني ، والبعد الديمقراطي ، والبعد الاجتماعي ..

وفي فترة من الفترات ، وفي سن الجامعة ، كان من الصعب علينا أن نفهم هذا التناقض الغريب ، وغير المبرر في اذهاننا الصغيرة ، بين جمال عبد الناصر الذي أمم قناة السويس ومصطفى النحاس الذي ألغى معاهدة سنة ١٩٣٦ ..

وقد ظل هذا التناقض ، ضمن تناقضات أخرى كثيرة ، بحكم عواطفي السياسية في الستينات ، حيث كنت متحمسا للتجربة الناصرية في انطلاقتها التحررية وفي مرحلة النضج في أواسط الستينات لوضع أسس التنمية الشاملة وبناء المجتمع الحضاري ، وفي نفس الوقت وحينما مات مصطفى النحاس في اغسطس سنة ١٩٦٦ كنت واحدا من مئات الالوف التي إحتشدت لتودع هذا الزعيم الجليل ولاهتف معها في ميدان التحرير « إلى جنة الخلد يانحاس » ولاواجه المحاولات المتعسفة من جانب البوليس لحصار الجنازة وتفريقها ..

ولكن الذي شغلني حقا هو انه ورغم كل التناقضات التي كانت بينهما ، فإني أعتقد أن مصطفى النحاس وجمال عبد الناصر يعتبران أهم زعيمين في تاريخنا المعاصر حيث ارتبطت في تاريخهما القيم الوطنية بالبعد الاجتماعي الجماهيري والانحياز إلى الغالبية العظمى من المجتمع ..

مع فارق واحد .. أحكيه من خلال حدثين أو قصتين كنت شاهدا عليهما .

● الاولى في نوفمبر سنة ١٩٥١ حينما خرجنا من مدرستنا الثانوية إلى محطة طنطا ضمن مئات الآلاف التي احتشدت في هذا اليوم لاستقبال الزعيم الجليل مصطفى النحاس الذي كان قد أعلن منذ أيام إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ واشعل جذوة الحماس الوطني الملتهب ..

وتسلقت أحد أعمدة المحطة قريبا من الرصيف الذي يأتي عليه القطار الخاص الذي يقله ولاراه عن قرب ..

وجاء الرجل وأطل على الجماهير المحتشدة من عربته المفتوحة .. وأحسست بكياني كله يذوب ضمن تيار جارف يتفاعل في أعماق أمة بأكملها ..

ويبدأ القطار يتحرك ، وإندفع صبي صغير في عمري ، يهتف للنحاس ويحاول أن يلمسه ويجري على الرصيف ، ولكنه إنكفأ ووقع على الارض ..

ورأيت الزعيم الجليل يخرج بنصف جسده من نافذة القطار وهو يصرخ وينادي .. قولوا للسواق يقف .. وقفوا القطر ..

ووقف القطار ..

وجرى النحاس إلى الرصيف يحتضن الصبي بين ذراعيه ويتحسس جسده .. خير يا ابني ، فيه حاجة ..

ولم يترك النحاس الصبي إلابعدما أكد له أكثر من طبيب أن الولد بخير وأنها مجرد تسلخات سطحية ..

ومضى القطار إلى الاسكندرية حاملا معه حبيب الناس .

● أما الحادث الثاني فقد كان في صيف سنة ١٩٦٦ ..

كان عبد الناصر عائدا من إحدى رحلاته في الخارج ، وكانت الانجازات الوطنية والاجتماعية والدولية لمصر وعبد الناصر قد وصلت إلى قمم عالية وأصبح الطريق مفتوحا أمام تجربة النهضة والتطور في مصر لان تقفز قفزتها التاريخية للخروج وللابد من دائرة التخلف ...

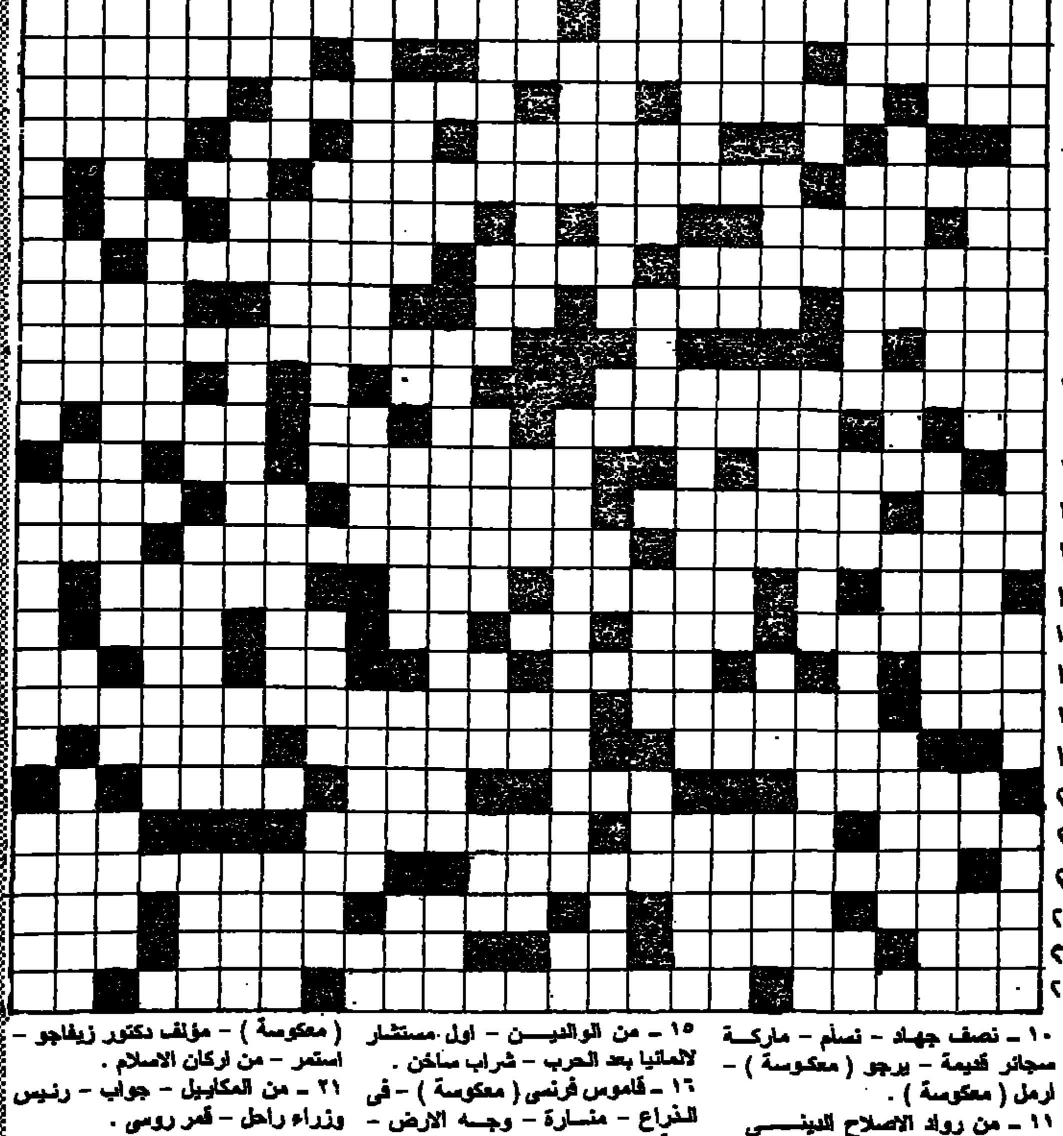
وتقرر إجراء إستقبال شعبي حافل للزعيم ..

وخرجت الهيئات والمؤسسات والنقابات تحتشد على الطريق من مطار القاهرة حتى منزل عبد الناصر في حدائق القبه ..

وشاركت ضمن مجموعة كبيرة من الصحفيين في هذا الاستقبال الجماهيري الحاشد ، ووقفنا على الرصيف في مكان في شارع العروبة في مواجهة قصر البارون ..

وجاء موكب الزعيم ، والجماهير المحتشدة على الجانبين تصفق له وتهتف بحياة مصر .. ووقف الزعيم مهيبا في عربته المكشوفة يرد تحية الجماهير بإيماءه خفيفة برأسه وبيديه ..

الكلمات المتقاطعة



رأسيا :

١ ـ من أعمال فيكتور هوجو – ابنة شارلي شابلن (معكوسة) .

٢ ـ من الطيور – ملحن قديم – عاصمة امريكية .

٣ ـ أنكر – مارد (معكوسة) – منم – مكتشف مصل مرض الكلب – شاعر مسرحي فرنسي .

٤ ـ نبات قطبي – متشابهان – نغمة موسيقية – تجدها في رابيد .

٥ ـ عاصمة افريقية (معكوسة) – مخرج سينمائي راحل (معكوسة) – مناص .

٦ ـ متشابهان – سفاحة مشهورة – شكل – رواية ليوسف ادريس (معكوسة) – متشابهان .

٧ ـ مؤلف بيت الدمية – من الطيور – ميناء قبرصي – للتنبيه .

٨ ـ نادي نمسوي (معكوسة) – جزيرة يابانية (معكوسة) – نصف نالي – ابو البشر – عمر .

٩ ـ نصف يمنية – فيلسوف معاصر .

١٠ ـ فيلسوف بريطاني راحل – حب – من احياء القاهرة (معكوسة) .

١١ ـ للنفي – من مراكز سوهاج (معكوسة) – حرف جر – للنفي – اعترفت (معكوسة) .

١٢ ـ من العناصر (معكوسة) – عاصمة افريقية – جواب – نصف مولر .

١٣ ـ من مراكز الدقهلية – الصديق – كريستال ايطالي – للتصب – من ابطال الاساطير .

١٤ ـ فلكي بولندي قديم مشهور – ممثل مصري راحل – يفهم .

١٥ ـ قر – شهر شمسي – مهنة – فوضها .

١٦ ـ الشرك – يمين – نك – هدم (معكوسة) – ارشد – قيم (مبعثرة) .

١٧ ـ خاطر – ميناء فلسطيني – هندام – ثلثا ميل – للنفي – آلة ايقاع .

١٨ ـ ضمير – من بحور الاطلنطي – صاحب الموناليزا .

١٩ ـ للمعروضات الفنية – محرر العبيد – للترحيب .

٢٠ ـ الاسم الاول لروائية انجليزية – طيور جارحة (معكوسة) – تجدها في كيوبيد – مارا (مبعثرة) .

٢١ ـ بوتو (مبعثرة) – ممثل امريكي راحل – للاستثناء .

٢٢ ـ اذاعي مخضرم (معكوسة) – اجمل شوارع الدنيا .

٢٣ ـ بدين – اجتاز – شاهد (معكوسة) – عاصمة روسية – نصف بجولان .

٢٤ ـ انجزا – اغلى انواع الفراء (معكوسة) – بحر – فيلم بطولة صوفيا لورين – من الحبوب (معكوسة) .

٢٥ ـ مدينة امريكية – من اعمال تولستوي – اراضي منخفضة – رج .

أفقيا :

١ ـ اديب روائي فرنسي راحل – اظهر – ولاية امريكية .

٢ ـ مهن – من دول الكومنولث الجديده (معكوسة) – مجداف فرنسي – للتخيير – اسف (معكوسة) .

٣ ـ ضجيج – نهر ايطالي (معكوسة) – سلسلة جبال اوروبية (معكوسة) – عاشقة شكسبيرية .

٤ ـ رمز رياضي – دولة اسيوية (معكوسة) – تلال – غطى بالتراب – دولة افريقية .

٥ ـ يلين – من الازهار (معكوسة) – اغنية لعبدالحليم (معكوسة) – لقب اديب مسرحي انجليزي (معكوسة) – في الذراع .

٦ ـ من الوالدين – للنفي – امبراطور فرنسي – لقب مصلح اجتماعي ومن دعاة القومية الاسلامية .

٧ ـ ترشد – مدينة اثرية بالاقصر – من مواقع العالمية الثانية – يصلح (معكوسة) – يدعى .

٨ ـ اراد – متتاليان – ضروري للزراعة – زغطة – نصف امير – جاءا .

٩ ـ اعتاد (معكوسة) – متشابهان – فارضة .

١٠ ـ نصف جهاد – تسلم – ماركة سجائر قديمة – يرجو (معكوسة) – ارمل (معكوسة) .

١١ ـ من رواد الاصلاح الديني – متشابهان – نصف مولى – عاصمة اوكرانيا (معكوسة) .

١٢ ـ تجدها في مولاس – من اكبر مركز صناعة النسيج في العالم – للنفي :

١٣ ـ متشابهان – هضبة اسيوية (معكوسة) – لقياس الزمن – حرف اجنبي – صبي .

١٤ ـ من ابناء ادم (معكوسة) – انتشر (معكوسة) – للتهنئة – حارس المانى قديم – بيرة .

١٥ ـ من الوالدين – اول مستشار لالمانيا بعد الحرب – شراب ساخن .

١٦ ـ قاموس فرنسي (معكوسة) – في الذراع – منارة – وجه الارض – بركة .

١٧ ـ ابو الرومانسية الفرنسية – اهواء – لقب حارس مصر الدولي نصف راجا .

١٨ ـ مخرج راحل – صائب (مبعثرة) – من مصادر المياه « معكوسة » .

١٩ ـ يقص – يأمل (مبعثرة) – اله الشعر – حلف عسكري .

٢٠ ـ وعاء – ممثل هندي راحل (معكوسة) – مؤلف دكتور زيفاجو – استمر – من اركان الاسلام .

٢١ ـ من المكاييل – جواب – رئيس وزراء راحل – قمر روسي .

٢٢ ـ شهر شمسي – القمر في آخر الشهر – الاملاق (معكوسة) .

٢٣ ـ عكس اليمن (معكوسة) – شاعر الرباعيات – ضمير وحل – صوت الطائرة .

٢٤ ـ يتقن – لقب لاعب سكندري معتزل (معكوسة) – دخل – في الحمام – جامعة هندية .

٢٥ ـ صاحب بيجماليون – عاصمة افريقية – مدينة ايرانية .

الدين يقول لك

رد الاعتداء جائز.. والافضل الصبر والاحسان

الميت العاصى لاينفعه الدفن بجوار الصالحين

متى يجوز للمرأة تغسيل الرجل الميت.. والعكس

□ يسأل القارىء محمد حسن - من صفانية - بمحافظة المنيا قائلا :

ماحكم الدين فيما يسمى بالمقاطعة بين الصديق وصديقه ؟ وهل يجوز مسلما ان يخاصم مسلم اكثر من يوم اذا اهانه ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى ابوفرحه استاذ التفسير بجامعة الازهر يقول :

يمنع الاسلام اهانة المسلم وايذاءه ، واذا وقعت عليه اهانة من الغير فله ان يرد الاهانة بمثلها ، قال الله تعالى :

«فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم» .

وللمسلم ان يصبر وهذا افضل ، وله ان يحسن الى المسىء اليه وهذا افضل وافضل ، فالاسلام تكر لرد الاهانة والايذاء ثلاث مراحل «اعلاها الاحسان الى من يسىء ، وادناها رد الاعتداء بمثله ، واوسطها الصبر» .

واما المقاطعة والمخاصمة فهى مسموح بها فى حدود ثلاثة ايام لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«لايحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث ، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض ذاك ، وخيرهما الذى يبدأ صاحبه بالسلام» والله اعلم

□ يسأل القارىء محمد الامين ابوبكر - من السيدة زينب - بمحافظة القاهرة قائلا :

يعتقد البعض ان دفن الانسان بجوار احد الصالحين ، يخفف من عذابه وآلامه فى قبره ، فهل هذا صحيح ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابوسريع عبدالهادى استاذ الشريعة بجامعة القاهرة .. يقول :

القبر كما بينت الاحاديث النبوية مكان لسؤال كل ميت عدا المقربين ، فيسأل من يسأل عن ربه وعن دينه وعن نبيه ، والمؤمن الطائع يلهمه الله الاجابة الصحيحة ، أما العاصى والكافر فلايستطيعان الاجابة ، قال تعالى :

«يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الاخرة ، ويضل الله الظالمين ، ويفعل الله مايشاء» .

والقبر اما روضة من رياض الجنة ، واما حفرة من حفر النار ، فالطائع الذى اجاب : فى روضة من رياض الجنة ، ومن لايجيب يكون فى حفرة من حفر النار ، ولاينفع الانسان الا عمله لقوله تعالى :

«وان ليس للانسان الا ماسعى» .

وقد ينفعه عمل ابنه الحى ، لان ابنه من سعيه ، وذلك لحديث : «اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية ، أو عمل ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له» .

والميت الصالح ، افاد نفسه بما فعله وعمله فى دنياه ، فيلقى نتيجة هذا العمل ، وهو نعيم القبر ، ثم يقوم يوم القيامة ، فلايشفع للعاصى الذى دفن بجواره .

والله اعلم

□ يسأل القارىء م . ع . ح . من رأس البر - بمحافظة دمياط قائلا :

لى صديق توفيت اخته ، فهل يجوز له ان يغسلها عند وفاتها ؟ وماحكم الدين فى ذلك ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور احمد يوسف سليمان رئيس قسم الشريعة بجامعة القاهرة .. يقول :

من الواجب للميت على الاحياء وجوبا كفائيا غسله بالماء الطاهر النقى - ان امكن ذلك - والا لجروا على التيمم مثل الاستعداد للصلاة ، ماعدا الشهيد فى المعركة ، والسقط الذى لم يستهل صارخا .

والرجل يغسله الرجال ، والمرأة تغسلها النساء ، ماعدا الزوج والزوجة ، فقد أجمع الفقهاء على جواز ان يغسل كل منهما الاخر .

أما عند عدم وجود النساء لتغسيل امرأة ميتة فهل يجوز لمحارمها ان يغسلوها ؟ أو العكس عند عدم وجود الرجال ، فهل يجوز للنساء المحارم ان يغسلنه ؟ .

سؤال نقول فى الاجابة عنه :

نعم يجوز للنساء المحارم غسله وهن يأتين بعد الرجال الاقارب والاجانب والزوج ، لانهن فى حقه كالرجال ، وكذلك العكس فاذا ماتت امرأة ، ولم يكن لها زوج غسلها النساء ، واولاهن ذات رحم محرم ، ثم ذات رحم غير محرم ، ثم الاجنبية ، فان لم يكن لها نساء غسلها الاقرب فالاقرب من الرجال .

وقد ذكر الامام النووى ان ظاهر كلام الغزالى وبعض الشافعية ان الرجال المحارم لهم الغسل مع وجود النساء ، ولكن قال : قال الرافعى : ولكن لم ار لعامة الاصحاب تصريحا بذلك ، وانما يتكلمون فى الترتيب ويقولون : المحارم بعد النساء .

وتأسيسا على ماتقدم ، فانه يجوز للاخ ان يغسل اخته عند عدم وجود النساء .

(والله اعلم)

هامش الفتوى

البرامج الدينية والرياضية

[illegible]

تحت القبة أسرار



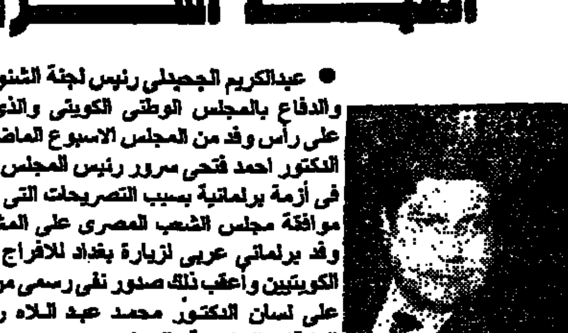
● عبدالكريم الجحيلى رئيس لجنة الشئون الخارجية والدفاع بالمجلس الوطنى الكويتى والذى زار مصر على رأس وفد من المجلس الاسبوع الماضى والتقى مع الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس - كاد يتسبب فى أزمة برلمانية بسبب التصريحات التى أعلنها بشأن موافقة مجلس الشعب المصرى على المشاركة ضمن وفد برلمانى عربى لزيارة بغداد للافراج عن الاسرى الكويتيين وأعقب ذلك صدور نفى رسمى من المجلس ثم على لسان الدكتور محمد عبد اللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس .

والحقيقة يعلمها عبدالرزاق الكندرى السفير الكويتى بالقاهرة الذى شهد اللقاء والحوار الذى دار خلاله بين رئيس المجلس والضيف الكويتى !!



محمد عبد اللاه

● سيد سرحان رئيس لجنة الاسكان بالمجلس تلقى تقريرا هاما حول الاوضاع السابقة فى جمعية صقر قريش للاسكان التعاونى والتى صدر قرار بحلها مؤدى التقرير الى الاسراع باصدار قرارات رفع الحصانة البرلمانية عن وكيل لجنة الاسكان ورئيس الجمعية السابق والتى بلغ عددها فى ادراج اللجنة التشريعية بالمجلس اكثر من ٢٠ طلبا برفع الحصانة البرلمانية .



● السفير رضا شحاتة مدير ادارة الهيئات بوزارة الخارجية كشف عن سر جديد بشأن أزمة طابا فى محاضر اجتماعات لجنة العلاقات الخارجية حول اعتراض وزارة الدفاع على انضمام مصر للبروتوكولين الاضافيين لاتفاقيات جنيف والموقعين عام ١٩٧٧ بشأن حماية المدنيين فى الصراعات المسلحة حيث تقرر تأجيل انضمام مصر وقتها لحين حسم مشكلة طابا .

● المرحله الاولى من تكاليف اعداد المبنى الجديد الملحق بالمجلس بلغت تكاليفه حتى الان ٧٤١ الف جنيه والتى جرت تحت اشراف هيئة الآثار والعاملين بالمجلس بينما فضل مجلس الشورى اسناد عملية اعداد المساحة المخصصة له لاحدى شركات المقاولات المتخصصة توفيرا لمكافآت الاشراف التى يمكن صرفها لبعض كبار موظفى المجلس والحساب الختامى سيظهر اى المجلسين نجح فى توفير النفقات .



محمد الدكرورى

● الدكتور محمد الدكرورى رئيس اللجنة الاقتصادية اضطر لالغاء الزيارة الميدانية للجنة لبورسعيد وشمال سيناء لمناقشة مشاكل المدينة الحرة والجمارك بسبب عدم تلقى اللجنة ردودا من اعضائها حول مرافقة اللجنة وسفر جميع الاعضاء خارج مصر باعتبارهم من كبار رجال الاعمال !!

● عاد امس على متن رحلة مصر للطيران رقم ٣٨٣ من العاصمة النمساوية - فيينا - اعضاء المجلس الذين شاركوا فى رحلة أوروبا الصيفية بعد اختتام برنامج الرحلة بزيارة لندن وقضاء آخر يومين فى جولات حرة للمشتريات .

محمود نفادى

تجربتى

الحياة تجارب .. ومن لا يستفيد من تجاربه .. لا يفيده تجارب الآخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا فى انتظاره ..

السجن الحقيقى.. خارج الزنزانة

بعيون ملئها الخوف .. قدمت لزوجها وجبة عشائه .. وجلست فى الركن المقابل من الغرفة ترقبه وعلى وجهها تتابع الوان الطيف مع كل لقمة يلتهمها .

فجأة ينتشلها صوته من عمق تفكيرها .

قومى ياوليه من قدامى .. حاتحطى سم عينك فى الاكل !

سم ؟! الكلمة ترن داخل نفسها فتغرس مزيدا من الخوف المروع .. فمنذ لحظات مزجت طعامه بسم الفئران .. اتراه احس ؟

راح المنولوج يدور داخلها .. وهى قابعة فى مكانها ترقبه .

انه كهل معتوه .. اولاده من زوجة سابقة فى مثل عمرها عاش اياما كثيرة تكفيه .. جرت وراءها كثيرا من الذنوب ، ارتكبها فى حقها ، وحق فلذاتها الخمس .

ثانية - يتوقف حديث النفس .. وكلمات الزوج تختفى مع اخر لقمة ابتلعها .. وبدأت الحروف تتلوى داخل حلقة ، وتخرج ضعيفة منكسرة تطلب النجدة .

هل يموت زوجها حقا .. معقول ؟!!

سألته بصوت مذعور كهمس الخيانة :

مالك ياراجل ؟! اللقمة وقفت فى زورك ؟!

ومات الرجل .. وكانت «سهير محمد يوسف» تفلت من جريمتها فاسرة زوجها (أبو عجينة) من العائلات ذات النفوذ ببلقاس ورغم شكوكهم فضلوا عدم الشوشرة .

لكن تلعب الصدفة دورها .. لينكشف المستور .. ويحكم على سهير بالمؤبد .. لتواصل تجربة بدأتها منذ كانت فى الثالثة عشرة .. تفاصيل احداثها تدفقت على لسانها دون احساس بالندم .

● ● ● ●

قتلته ؟. تخلصت منه بعدما أحال حياتى الى جحيم .. بتخلفه .. وقسوته .. وبخله .

اعترف - اننى ضعفت امام رجل يحتضر - احسستنى انها وأنا أمسك يده الباردة المرتعشة .. دون ان اعرف حتى تلك اللحظة .. هل ارتعشت يده أم أوصالى .

بصراحة .. ساعتها لم اشعر بكراهية تجاهه .. على العكس .. تمنيت ان يعيش .. ويفلت عن يدى وزر دمه .. خرجت اسعى لطبيب بلقاس واحساس الخوف لم يزل لاصقا بى .. حتى خيل لى ان اهل البلدة ينظرون فى وجهى .. ويكشفون سرى .

المهم انى اعترفت للطبيب بجريمتى .. ومعه محونا آثارها ثم حملناه الى المستشفى .. لتنحيت بالطبيب المختص جانبا استحلفه انقاذ زوجى .

كنت على استعداد فى تلك اللحظة ان امنحه حياتى ليعيش لكنه كالعادة قتل تلك الامنية فى اعماقى وهو يصرخ فى زاعقا :

تعالى هنا ياوليه .. يتفق مع الدكتور على موتى .. اعترفى ايه بينك وبينه ؟!!

ورغم وهن جسده .. انغرست اصابعه فى لحمى .. ولفظ انفاسه ومازال ممسكا بى .. لحظتها لم اعد ارى سوى وجهه وحقد عينى عليه ولم اعد نادمة على قتله !

بقيت مشكلة طبيب بلدتنا .. فقد طالبنى بثمن صمته .. وكان الثمن باهظا .. شرفى !!

رفضت طبعا .. لهذا ابلغ عنى .. وها أنا فى السجن أقضى فترة العقوبة .. الاشغال الشاقة المؤبدة !

سلعة بالقانون

كل شىء يبدو الان نائيا وشاحبا كذكرى باهتة .. تطفو من حين لاخر على سطح تفكيرها يذكرها بسبب زواجها بهذا الكهل .

تقول ليس ذنبى .. تحولت دون ان ادرى الى سلعة .. سلعة غير محرمة حتى لايساء الظن بى .. وكله باسم الشرع والقانون .. وزواج على سنة الله ورسوله .

وهكذا خرجت من سجن أبى وجبروته .. لسجن زوجى .. لم اكن اعدو شغالة فى بيته .. ووعاء لانجاب الاطفال .. لم نتحاور مرة .. كل ماجمعنى به من حديث لايخرج عن هذا النطاق .

قومى يابت اعملى قهوة حضرى الاكل .. سخنى ميه بملح انقع فيها رجلى .. عايز أخلف عيال .. دون ان ينفق مليما واحدا .

كرهت نفسى .. قدرتى على العطاء تشوهت .. تشتت فقدت ثقتى بكل شىء .. نبع الحب الهائل فى اعماقى للحياة .. تعكر صار شبيها بنهر من الدم اكتسح هدوء نفسى .. ودمرها !

فى غمرة ظروفى واحاسيسى المتضاربة .. كنت انزف بصمت انوى .. انطوى على جرحى لاربى ابنائى الخمسة .. عشت معه سبع سنوات اعامله على «قد عقله» معاملة الاطفال لم اعد اريد حتى ماله الذى كنزه فى البنك باسمه .

وخرجت اسعى فى سوق العمل

توليت ادارة محل لبيع الدقيق كان يمتلكه .. وعكس ماتوقع لى فقد لعبت البلية معى راجت تجارتى وتوسعت اصبحت اكسب يوميا مايزيد عن المائة جنيه البى بها مطالب بيتى ولولادى دون حاجة لسؤال اللئيم .. الذى هو زوجى .

وهذا لم يعجبه فجأة الح عليه عرق رجولته .. وثارت براكين غيرته .. بدأ يرى من اتعامل معهم من الرجال اشباحا يحومون حولى ويهددون بخطفى .. فاقسم بمين طلاق أن يحرمنى حريتى ومصدر رزقى .

[illegible]

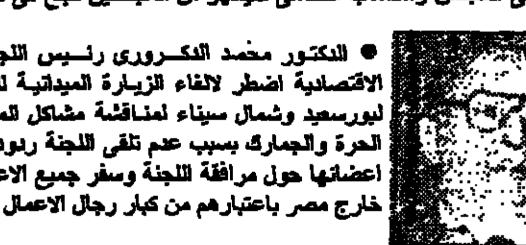
الليلة.. السوداء

[illegible]

الهروب الى الواقع

[illegible]

عصمت حامد



شعر :

الصديق اشرف عتريس واحد من شعراء العامية المنتمين لجيل الثمانينات ، يكتب قصيدة عامية حداثية الشكل والمضمون ننشرها كتجربة ونترك الحكم للقارىء .

كش الفراغ..م الشيش

حلم الخلايق - ذاكره -
والقمر تغريبة براح شرقان
ضحك البنات واخد فى سدره زى الشيش
وياشمس خش .. ما تخشيش
ينا فاتح الشباك ع الضرفتين
ياف أوله تلفتى
ياتهرب منى ف عرض الطريق وتتاخر
الشمس هترسم وشك ضل وغيب
ابين البينين
مش ح تسافر - والشعر قتيل
إذا كان مطلوب على بابه فراااغ
الاهتبت تحت بطانه قصايد -
ولا حتى عيونه هترمق ليل !!

●

وباشرت نارك الباقية وباعرف شوّ
وانته تغطس فى الندى تمسح وش القزاز
ينفضنى الشقا زى اللى صابه المس م الكهربا -
ولبسه الجن
والصيف يجيب الحر ناشف تحت باطه م العرق
ينشع ع الوش تكشيرة زهق
و .. ينز .. تنطفى فيا القصيدة/الوهج
واصك ف طعم الرتابة

[illegible]

اشرف عتريس - المنيا

نادى أدباء الأقاليم يقدمه يسرى السيد

عميد الدراسات العربية بالمنيا:

متى يستقل أدباء الأقاليم عن أباطرة الثقافة الجماهيرية !!

لم تات فكرة أدباء الاقاليم من فراغ ، بل كانت تعبيرا عن واقع جديد ، نمت فيه الاقاليم بانتشار التعليم ، وظهرت الجامعات الاقليمية ، والصحافة والاذاعات وقنوات التليفزيون الاقليمية .

وهو واقع صحى يعكس انتشار الحضارة فى كل اجزاء الوطن الواحد ، فلم تعد الحضارة حكرا على مدينة واحدة

وهو واقع ضرورى ايضا ، فقد اتخمت العاصمة بمشكلاتها ، التى بلغت حد التورم السرطانى ، الذى يلتهم الخلايا الحية ، ويعوق الجسم عن حركته الطبيعية ، ومن هنا التقط ادباء مصر فى الاقاليم الراية ، وواصلوا الطريق

ولم يكن هذا الوضع تعبيرا عن تعصب [illegible]

[illegible]

د. عبدالحميد ابراهيم
عميد كلية الدراسات العربية بالمنيا

للنادى.. كلمة

ياحبيبى.. مازال الاحتجاج مستمراً..!!

[illegible]

يسرى السيد

ورود.. فى كلمات.. ورود.. فى كلمات

[illegible]

هكذا عنى الأمل

القاهرة

صدر العدد الثاني من مجلة «القاهرة» مجلة الفكر والفن المعاصر – في اصدارها الجديد برئاسة تحرير الدكتور غالي شكري، ومدير التحرير: عبده جبير، والمستشار الفني، حلمي التوني وهو العدد ١١٧ في تاريخ المجلة.

وقد جاءت القاهرة اضافة نوعية لما يصدر من مجلات: فصول– ابداع– الهلال– ادب ونقد– وان كنا مازلنا في حاجة الى مجلات جديدة.

وفي العدد الجديد من القاهرة تقدم المجلة ما يثار في عالم الفكر العالمي والفكر العربي وواقعنا الراهن، فكانت مقالة وثقافة الوحدة الوطنية.. لرئيس التحرير كما كان النقاش حول نهاية التاريخ لفوكوياما، وحرية الرأي بين الاسلام والمسلمين لاحمد صبحي منصور وكانت الدراسة المطولة لرئيس التحرير: يوسف ادريس، فرفور خارج السور، وقصيدة الابنودي، وقصص: جمال الغيطاني،

غالي شكري

سعيد الكفراوي، بدر نشأت. ونجحت المجلة في عودة كل من الناقد محيي الدين محمد والاديب بدر نشأت الى القراء بعد انقطاع سنوات طويلة.

ونحن اذ نحيي اسرة تحرير المجلة، نتمنى للمجلة التقدم والازدهار في تحقيق دورها المأمول في ان تكون نافذة حقيقية للفكر والفن المعاصر، وان يكون دورها بارزا في حركة التنوير التي نسعى اليها جميعا، دفاعا عن الوطن وحرية الفكر والمفكرين وحرية الابداع والمبدعين.

ندوة عن تاريخ مصر العثماني

يعقد قسم التاريخ باداب القاهرة.. ندوة علمية حول تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني، صباح الثلاثاء القادم وتستمر لمدة ثلاثة ايام ويشرف عليها الدكتور رؤوف عباس.

تفتتح الندوة بكلمات الدكاترة: حسنين ربيع– عميد كلية الاداب، سيد الناصري رئيس قسم التاريخ، ثم كلمة رئيس الجامعة.

يشترك في الندوة عدد كبير من المؤرخين من بينهم، الدكاترة: عبدالرحيم عبدالرحمن، محمد عبدالرحمن برج، عبدالله العزباوي، مايكل رامير، عبدالوهاب بكر، مصطفى بركات، محمد عبدالعزيز، مديحة دوس، سوسن سليمان، نللي حنا، دانيال كريسليوس.

وتتنوع الموضوعات بتنوع التخصصات، نذكر من هذه الموضوعات التي ستناقش في الندوة:

مصر في الارشيف العثماني، الوعي السياسي في مصر قبيل الحملة الفرنسية، دراسة معمارية جديدة على سبيل الامير محمد بالدرب الاصفر بالجمالية، حارة اليهود في القاهرة في العصر العثماني، اليهود ودورهم في الحياة الاقتصادية في القرن السادس عشر، تقاليد الزواج بمصر العليا في القرن الثامن عشر، المقاهي في مصر في اواخر القرن الثامن عشر، بركة الازبكية وسوق ساروجا، مقارنة بين حيين غنيين في القاهرة ودمشق خلال العصر العثماني، الاسكندرية في القرن الثامن عشر، قضايا المرأة في مصر العثمانية امام محكمة الباب العالي.

حدث في المطار

حسن الرشيدي

مديرون يغتالون السياحة

السياحة صناعة مثمرة .. تأتي بالعملات الصعبة .. لذلك تعتمد عليها معظم الدول في تنمية دخلها القومي .. ولكن في مصر نجد ان بعض القائمين على شركات السياحة يسعون لاغتيال هذه الصناعة الثرية لانهم لايبغون سوى مآربهم الشخصية!

هناك بعض اصحاب الشركات الذين يجب الا تمر تصرفاتهم مرور الكرام .. وتحتاج لوقفة واسلوب رادع .. حتى لاتتكرر المهازل السياحية التي تسيء لمصر.

إن الافواج السياحية التي تأتي لزيارة معالم مصر يجب ان نحافظ عليها ونوفر لها كل انواع الرعاية والحماية ونلتزم معها بالبرنامج المتفق عليه ولايجوز ان تأكل الخلافات الشخصية بين الشركات مصلحة المجموعات السياحية .. وتذبحهم.

لقد تعرض فوج سياحي اسباني لازمة تركت داخله جرحا كبيرا .. وذكرى سيئة تجاه مصر.

تجمع افراد الفوج في مطار القاهرة واعلنوا احتجاجهم وصبوا جام غضبهم على شركة سياحية لم تلتزم بتوفير الاقامة لهم بالفنادق المتفق عليها.

وبعد ٤ أيام من هذه الواقعة تقدمت مجموعة سياحية اسبانية عددها ٤٠ شخصا بشكوى للعميد ابو الفتوح بسيوني مدير شرطة السياحة بالمطار ضد نفس الشركة لان المسئولين بها رفضوا تسفيرهم على طائرة ترانسمين لخلافات مالية بين الشركة الاسبانية والشركة الوكيلة بالقاهرة.

الغريب ان مدير الشركة المصرية اهان هذا الفوج عندما فاجأهم بسحب

سيد عنان

عمرو دياب

الكوبونات الخاصة بسفرهم من تذاكرهم حتى يتعذر سفرهم .. واضطر الفوج للانتظار امام الفندق ثم المطار لفترات طويلة ذاق خلالها العذاب الذي أضاع عليه متعة رحلته لمصر.

حقيقة تحرك البعض لانقاذ الموقف .. أماني ياقوت مديرة مكتب وزارة السياحة بالمطار والعقيد سعيد السيد وكيل شرطة السياحة وبعض اعضاء السفارة الاسبانية بالقاهرة وتمكنوا من تذليل الصعوبات لتسفير الفوج ولم يترك اللواء عبد القادر محمد مدير أمن القاهرة موقع عمله. حتى اطمأن على حل المشكلة.

ولكن ماذا تفعل وزارة السياحة مع اصحاب الشركات الذين يرتكبون هذه الجرائم مع المجموعات السياحية متجاهلين المصلحة الوطنية لان هدفهم جمع المال بشتى الوسائل على الطريقة الميكيافيلية التي تعمل باسلوب الغاية تبرر الوسيلة !!

عيون طائرة

●● المطرب عمرو دياب .. يهوى السفر دائما بالشورت .. واحتساء القهوة .. بكافيتريا الترانزيت .. ولكن في خر مرة شربها مجانا !!

●● قرر المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران تعيين الشاب النشط سيد عنان مديرا لمحطة مانيلا العاصمة الفلبينية.

■■■

برقيات عاجلة:

الى عبد الرحمن محمد مدير عام جمرك المطار الجديد.

ظهر نشاطك في تزويد خزينة الجمارك باكثر من ٩ ملايين و٣٠٠ الف جنيه خلال شهرين فقط

من اسفار الذات

صدر للشاعرة القطرية الدكتورة زكية مال الله ديوان «من اسفار الذات» وهو ديوانها الخامس كان ديوانها الاول «في معبد الاشواق» صدر بالقاهرة عام ١٩٨٥ ثم «ألوان من الحب» صدر في الدوحة عام ١٩٨٧، و«من اجلك اغني»– القاهرة ١٩٨٩، و«في عينيك يورق البنفسج» – القاهرة ١٩٩٠ والشاعرة حاصلة على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة القاهرة وعضو في الجمعية العالمية للشعراء في الهندسة وفي اسفارها تبحث عن ذاتها وعن حلمها بكلماتها الرقيقة ورومانسيتها المحلقة.

على الزيبق

في سلسلة «المسرح العربي» صدر للاديب يسري الجندي– مسرحية «على الزيبق» التي كتبت عام ١٩٧٢ وقدمت على مسرح السامر ويرى بعض النقاد ان هذه المسرحية تمثل مرحلة هامة في كتابات يسري الجندي حيث انها اول تعامل له مع السير الشعبية في اطار اجتهاده في الشكل والمضمون وهو الاجتهاد الذي استمر في معظم اعماله التي استلهمت التراث الشعبي برؤى عصرية والتي اكتسب بها موقعه المتميز بين كتاب المسرح.

الأسطورة والتراث

صدر عن دار سينا كتاب «الاسطورة والتراث» للدكتور سيد القمني وهذا هو كتابه السادس بعد: «الموجز الفلسفي– مشكلات فلسفية– أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة– الحزب الهاشمي وتأسيس الدولة الاسلامية– النبي ابراهيم والتاريخ المجهول» وفي دراسة للاسطورة والتراث يحاول ان يبين ان الاساطير اما هي تنبع من ثقافات لناس ومن عادات الشعوب وقد تضمن الكتاب المداخلات التي قدمت حول اعمال الكاتب في اتيلية القاهرة للدكتورين: حسن حنفي، نصر حامد ابوزيد، والمؤلف نفسه. ويرى الدكتور ابوزيد ان المؤلف– سيد القمني– مباحث يريد ان يتجاوز مرحلة انتاج الايدلوجيا الى مرحلة انتاج للوعي العلمي لا بالتراث فقط بل بالواقع في نفس الوقت».

الشباب بين الثقافة والرياضة

فاروق جويدة

ازمة الشباب هي اكبر مشاكل مصر واخطرها، بل انها تحمل في جوانبها كل مشاكلنا الاخرى ابتداء بالديون وانتهاء بالبطالة مرورا على الفراغ الثقافي والضياع الفكري والشطط الديني.

في كتابه الجديد «شباب في الزمن الخطأ» مكتبة غريب حاول الزميل الشاعر فاروق جويدة ان يقترب من مشاكل الشباب، هذا الشباب الحائر الذي سقطت امامه القيم ووجد امامه السماسرة في كل لون ومن كل اتجاه، مع معاناته من البطالة والفراغ السياسي والثقافي.

ويشير الكاتب الى غياب الثقافة في الاجهزة المسئولة عن الرياضة، وغياب التوازن بين اهتمامنا بالعقل واهتمامنا بالبدن، ولاشك ان الشباب وهو يرى لاعب كرة يحرز هدفا ويحصل على اكثر من ١٥٠ الف جنيه بينما حصل توفيق الحكيم على خمسة الاف جنيه قيمة جائزة الدولة التقديرية وهي اعلى تقدير ثقافي وفكري في مصر، حار الشباب وهو يرى مكافآت اللاعبين الفائزين في الدورة الافريقية وكان اقل مبلغ حصل عليه لاعب فيها هو ستة آلاف جنيه.. في حين ان قيمة جائزة الدولة التشجيعية مازالت حتى الان الف جنيه!!

الصفحة الشهرية

جولة الكتب – يقدمها: جلال السيد

صفحات من:

ذكريات عضو الوفد المصري فخري عبد النور
دور الاقباط في ثورة ١٩١٩

مذكرات فخري عبد النور

ثورة ١٩١٩

دور سعد زغلول والوفد في الحركة الوطنية

تقديم: مصطفى أمين

تحقيق: د. يونان لبيب رزق

من أهم الكتب التي صدرت اخيرا مذكرات فخري عبدالنور – ثورة ١٩١٩ – دور سعد زغلول والوفد في الحركة الوطنية صدرت عن دار الشروق – تقديم الصحفي الكبير مصطفى امين تحقيق الدكتور يونان لبيب رزق.

وترجع أهمية هذه المذكرات أو الذكريات لدور كاتبها ومشاركته في ثورة ١٩١٩ كعضو بارز في لجنة الوفد المركزية إبان اندلاع الثورة واختياره بعد ذلك عضوا في الوفد المصري وتتناول هذه الذكريات الفترة من نوفمبر عام ١٩١٨ حتى يناير عام ١٩٢٤ ودونها في الفترة مابين يونيو عام ١٩٣٨ حتى نوفمبر عام ١٩٤٢ حيث وافته المنية وهو يخطب في مجلس النواب في ٩ ديسمبر عام ١٩٤٢ يوم ان كان الوفد في الحكم منذ ٤ فبراير ١٩٤٢ حتى ٨ اكتوبر عام ١٩٤٤ وبذلك ظلت هذه الذكريات حبيسة لمدة نصف قرن من الزمان وان كانت جريدة المصري نشرت مقتطفات منها احياء لذكرى بعض الحوادث مثل: ١٣ نوفمبر ١٩١٨، ٨، ٩ مارس ١٩١٩، ٢١ ديسمبر ١٩٢١، ٢٣ اغسطس ١٩٢٧ ووفاة الزعيم سعد زغلول كما نشرت مجلة المصور وقت ان كان الكاتب الكبير احمد بهاء الدين رئيسا لتحريرها – مارس ١٩٦٩ – بعض فصول هذه الذكريات بمناسبة مرور ٥٠ عاما على ثورة ١٩١٩ وقد أعيد نشر هذه الفصول في جريدة الوفد.

وعن صاحب الذكريات يقول الاستاذ مصطفى أمين في تقديمه لها «عرفت فخري بك عبدالنور منذ كان عمري اربع سنوات يدخل ويخرج الى مكتب سعد زغلول كأنه يعدو، بجسمه الضخم وصوته الجهوري وطربوشه الذي كان دائما يتزلق الى الوراء كان بيت الامة في تلك الايام اشبه بخلية نحل لاتنتهي داخلون وخارجون ذاهبون الى السجن وخارجون من السجن نساء يحملن المنشورات ورجال يخفون المسدسات وجوه مختلفة وسحنٍ متباينة ولكن فخري عبد النور كان دائما الاسم المكرر بين الزائرين وكان سعد معجبا بصراحته وخفة ظله وبقدرته العجيبة على تذكر الاحداث والتواريخ فاذا كان المجلس مختلفا في تاريخ معين او واقعة معينة صاح سعد هاتوا «مؤرخ الوفد» او هاتوا «قاموس الوفد» او هاتوا «الوطني الغيور» وكثيرا ماكان سعد يطلق على فخري الوقائع السعدية نسبة الى الوقائع المصرية.

كما قام الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس بتحقيق وتوثيق احداث هذه الذكريات ومراجعتها على مصادرها من خلال الوثائق البريطانية او المؤلفات التي تناولت هذه الفترة والمذكرات التي نشرت والدوريات وكثيرا ما اضاف وصحح بعض الوقائع كما جاء في هوامش كل فصل من فصول هذه الذكريات.

وعن ذكرياته يقول فخري عبدالنور هذه ذكريات دونتها عن ثورة الشعب المصري التي انفجرت في سنة ١٩١٩ لرفع يد الحماية البريطانية عن عاتق مصر ولتحقيق استقلالها وسيادتها ويرى ان الذكريات ليست هي التاريخ ولكنها لما تلقيه على تفاصيل الحوادث من الضوء تعد من أثمن دعاماته خصوصا متى كان اثر الحوادث في وقتها على الراوي اعمق من ان تعبث به الايام، قلت اني اتصلت بزعيم الثورة سعد زغلول نعم وكانت هذه الصلة من اعظم بواعث غبطتي وفخري وكان منشؤها اعجابي بما جمع في شخصيته الرقيقة من عقل زاخر جبار ورأي سليم قويم ووطنية نزيهة متعددة وحماسة فياضة وخلق فاضل كريم ورقة جانب جذابة.

وعن المطالبة بحقوق مصر يذكر فخري عبد النور ان الذي فكر فيه سعد باشا واخوانه من اعضاء الجمعية التشريعية اقترن بتفكير مثله من بعض الشبان المصريين فقد حدث في الفترة التي كان يجتمع فيها سعد باخوانه ان اجتمع فريق من اعضاء نادي المدارس العليا واتجهت انظارهم الى سعد واخوانه من اعضاء الجمعية التشريعية لتكليفهم القيام بهذا العمل السياسي فقصد مصطفى النحاس بك وعلى ماهر بك وكانا قاضيين في المحاكم الى سعد باشا في داره وعرضا عليه مافكروا فيه.

ويذكر فخري عبد النور انه سمع سعد باشا يقول مرارا انه رغم اعترافه بكفاءة اسماعيل صدقي وقدرته ونشاطه بقي مترددا مدة في قبوله عضوا في الوفد.

وعن دور الاقباط ومشاركتهم في الوفد يذكر فخري عبد النور انه كان وشقيقه المرحوم لبيب عبد النور عضوين في نادي رمسيس وهو ناد يضم كبار الاقباط ودار الحديث بين الحاضرين في الموضوعات التي بدأ الرأي العام يهتم بها اكبر اهتمام وكان الحاضرون من اعيان الاقباط ومثقفيهم ومفكريهم فلاحظوا ان اسماء اعضاء الوفد ليس بينها احد من الاقباط ورأوا ان هذا لاينبغي ان يكون وانه لابد من استكمال هذا النقص وقرروا انتداب ثلاثة من الحاضرين لتذهب الى سعد باشا وعرض هذا الموضوع عليه واختير الثلاثة وكنت احدهم اما الاخران فهما ويصا واصف المحامي وعضو الحزب الوطني وتوفيق اندراوس من اعيان الاقصر فطلبنا تحديد موعد لمقابلة سعد باشا للتحدث معه في هذا الامر وقد رحب بنا سعد باشا ترحيبا كبيرا واعرب عن اغتباطه بالفكرة التي حضرنا من اجلها ويذكر فخري عبدالنور انه اثناء الحديث مع سعد ان تحمس توفيق اندراوس وكان سعد باشا يشرح لنا اهداف الوفد فقال معقبا على كلمة سعد باشا «إن الوطنية ليست حكرا على المسلمين وحدهم» فسر سعد باشا وقبله على هذا الكلمة واكد توفيق اندراوس ان العنصرين اللذين تتألف منهما الامة المسلمين والاقباط يعملان بتفكير واحد ورأي واحد فيما يحقق مصلحتهما في الحصول على الاستقلال وابلغنا سعد باشا اختيارنا للاستاذ واصف بطرس غالي لضمه لعضوية الوفد واغتبط سعد لهذا الاختيار واستقر الرأي على ترشيح واصف بطرس غالي ثم رأى الوفد بعد ذلك ان يضم سينوت حنا بك العضو في الجمعية التشريعية وجورج خياط بك من كبار اعيان اسيوط فحلفا اليمين مع حمد الباسل في جلسة واحدة ديسمبر ١٩١٨.

ولما طلب الى جورج خياط ان يحلف اليمين سأل سعد باشا قبل ان يقسم: ماهو مركز الاقباط وماهو مصيرهم بعد انضمام ممثليهم الى الوفد؟

فأجاب سعد باشا: «ان للاقباط مالنا من الحقوق وعليهم ماعلينا من الواجبات على قدم المساواة».

ولما خرجنا من حضرة سعد باشا اخذنا معنا نسخا من التوكيلات وقصدنا نادي رمسيس فانهالت التوقيعات عليها من جميع الوافدين على النادي وكان يتولى هذا العمل شقيقي لبيب وعن ثورة ١٩١٩ يقول فخري عبد النور كانت ثورة عامة شملت كل طوائف الامة وقامت في كل ركن من اركان البلاد الكل على رأي واحد وبقلب واحد يتجهون الى هدف واحد شعارهم كلمة زعيمهم سعد زغلول الاستقلال التام أو الموت الزؤام.

وهناك مظهر اخر كان ومازال اسمى واجل مظاهر صراع في سبيل حريتها ذلك هو الشعار الذي رسمه سعد زغلول وسار وراءه فيه كل المصريين هو ان «الدين لله والوطن للجميع» فمنذ اللحظة الاولى التي دق فيها سعد ناقوس الحركة الوطنية برز اتحاد عنصري الامة بروزا غطى على كل مظهر سواه ففي المظاهرات كان علماء الازهر وقساوسة الاقباط يسيرون في المقدمة جنبا الى جنب والاعلام ترفرف على رؤوسهم يتعانق فيها الهلال والصليب وفي الازهر والمساجد الكبرى في القاهرة والمدن والقرى كان ابرز الخطباء هم العلماء والقساوسة بل لقد كان القساوسة انفسهم يرأسون بعض الاجتماعات الوطنية التي كانت تقام في المساجد كما كان العلماء يرأسون بعض الاجتماعات التي كانت تقام في الكنائس هذا المظهر كان ابرز كسب للحركة الوطنية المصرية ولقد حققت ماعجزت الحركة الهندية عن تحقيقه وكذلك الثورة الايرلندية ضد انجلترا.

وكان الوفد يعد قياداته لتولي المسئولية في غياب سعد او نفيه فترى طبقات من القيادات ظهرت الطبقة الثانية من قيادة الوفد حين قبض على سعد زغلول ورفاقه وجاء النداء للامة بتوقيع: حمد الباسل – ويصا واصف – جورجي خياط – مرقص حنا – مراد الشريعي – علوي الجزار – على الشمسي – واصف غالي.

وحين اعتقلت هذه القيادة تشكلت قيادة جديدة مكونة من: المصري السعدي – حسين القصبي – مصطفى القاياتي – سلامة ميخائيل – فخري عبدالنور – محمد نجيب الغرابلي وعرفت هذه القيادة بالطبقة الثالثة من الوفد.

والذكريات مليئة بالاحداث والوقائع واسلوب المواجهة ضد الانجليز وكيف تحمل الوطنيون بشاعة المستعمر وكان الشهداء وكانت التضحيات من اجل استقلال مصر وحريتها ووحدتها الوطنية التي تعمدت بالدماء.

لقد اضافت ذكريات فخري عبد النور الى المذكرات والذكريات السابقة التي نشرت – عبد الرحمن فهمي – علويه – احمد لطفي السيد – عبد العزيز فهمي – اسماعيل صدقي – عبد الرحمن الرافعي – مذكرات سعد زغلول لم تستكمل بعد واوضحت بعض التفاصيل للاحداث والتي تميزت بها هذه الذكريات اما كاتب هذه الذكريات والذي ولد في جرجا في ١٥ يونيو ١٨٨١ فقد انضم الى حزب الامة سنة ١٩٠٧ وكان أحد مؤسسي صحيفة الجريدة الناطقة بلسان الحزب التي رأس تحريرها احمد لطفي السيد وكان منزله محط رجال الحكم في زياراتهم للصعيد وعلى رأسهم سعد زغلول باشا وكان احد ثلاثة من زعماء الاقباط طالبوا سعد زغلول رئيس الوفد المصري في نوفمبر ١٩١٨ بضرورة اشتراك الاقباط في الوفد وقد عمل عضوا بارزا في لجنة الوفد المركزية ابان ثورة ١٩١٩ كما دعا اعضاء الوفد الى زيارة الصعيد في اكتوبر ١٩٢١ قبل نفي سعد وصحبه الى جزيرة سيشل واشترك في تأليف الطبقة الثالثة للوفد في اغسطس ١٩٢٢ عقب الحكم بالاعدام على اعضاء الطبقة الثانية من الوفد اعتقلته السلطات العسكرية وقدمته للمحاكمة وقضى مددا في السجون ثم اختير عضوا في الوفد المصري بكامل هيئاته في سبتمبر ١٩٢٣ وانتخب في جميع البرلمانات الحرة نائبا لجرجا منذ سنة ١٩٢٤ الى ان وافته المنية في ٩ ديسمبر عام ١٩٤٢.

(أ. ج)

الدولة الفلسطينية

صدر عن هيئة الكتاب «الدولة الفلسطينية– دراسة سياسية قانونية في ضوء احكام القانون الدولي» لمحمد شوقي عبدالعال حافظ المدرس المساعد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية تقديم الدكتور عزالدين فودة– استاذ كرسي المنظمات الدولية بجامعة القاهرة.

الكتاب في الاصل رسالة ماجستير نال عنها المؤلف درجة الماجستير في العلوم السياسية بتقدير ممتاز باشراف الدكتور عزالدين فودة الذي قدم الكتاب بدراسة هامة حول التسوية السلمية والنظام الدولي الجديد، عن الموقف العربي والموقف الاسرائيلي والدور الاسرائيلي، والاستراتيجية الامريكية للنظام الدولي الجديد، والقانون الدولي ومفارقات النظام الدولي الجديد.

اما فصول الكتاب فتناولت: حول الدولة في الفكر السياسي والقانون الدولي، الاسس القانونية التي يبنى عليها قيام الدولة الفلسطينية– الحكم الذاتي وحق تقرير المصير– شرعية المقاومة الشعبية المسلحة في ضوء القانون الدولي– المقاومة الفلسطينية كأداة للدفاع الشرعي عن النفس– الدولة الفلسطينية في ضوء قرارات الامم المتحدة– الجوانب القانونية لاعلان قيام الدولة الفلسطينية– مسئولية اسرائيل الدولية في الحيلولة دون قيام الدولة الفلسطينية.

المجددون في الاسلام

صدر الكتاب السابع «المجددون في الاسلام» من الاعمال الكاملة للاستاذ الكبير امين الخولي– هيئة الكتاب– وكان قد صدر من اعماله: من هدى القران في رمضان– في رمضان– في اموالهم– من هدى القرآن القادة والرسل – مشكلات حياتنا اللغوية– مالك بن انس، والمجددون في الاسلام– كما يقول الشيخ امين– على اساس كتابي: التنبئة بمن يبعث الله على رأس كل مائة، للسيوطي– وبغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين للمراغي الجرجاوي، وعن خطته يقول: «الخطة ان اقدم مخطوط السيوطي، ثم اكمله فيما بعد زمن السيوطي من كتاب المراغي، فأدون بذلك قول القدماء، بعبارتهم في فكرة تجديد الدين على رأس كل مائة ثم اكمل هذه الصورة التاريخية بترجمة من سموهم من المجددين ترجمة تقصد الى بيان اعمالهم وافكارهم في التجديد».

حضرات السادة العشاق

حضرات السادة العشاق– مجموعة قصصية جديدة للاديب محمد نور الدين، تضم ١٥ قصة منها: فيضان– استقالة مسببة– احلام الآباء– عينان ضاحكتان– المشي في الهواء وقد نشرت معظم قصص المجموعة في صحف ومجلات دولة الامارات

الحب بين ضفتيه

صدرت رواية «شهوة الرحيل الى السرقة» عن دار البردي في لندن للاديب السوري فاروق منجونة وقد صدر له من قبل.. الحب بين ضفتين– مجموعة مقالات نقدية و«فرسان الجنادرية» عن مهرجان الجنادرية والمؤلف مهاجر منذ سنوات طويلة واقام في بيروت والكويت ولندن ويقيم الان في القاهرة.

اغتصاب اوراق مجهولة

صدرت للزميل الاديب عبدالفتاح رزق رواية جديدة بعنوان «اغتصاب اوراق مجهولة– جبر الخواطر» في سلسلة كتاب اليوم وهي الرواية السابعة للاديب الى جانب مجموعاته القصصية العشرة وما كتبه في ادب الرحلات ودراساته في النقد وفي رأيي ان الاديب عبدالفتاح رزق من الادباء الذين لم ينالوا حقهم

كتب في سطور

● التطور والتجديد في الشعر الاموي– الطبعة التاسعة– للدكتور شوقي ضيف ٣٤٠ صفحة– ٩٠٠ قرش– دار المعارف.

● الاحزاب السياسية والنظم الانتخابية– احمد عادل– ١٨٨ صفحة– ٣٣٠ قرشا– هيئة الكتاب.

● تاريخ الوجودية في الفكر البشري– الطبعة الرابعة– المستشار محمد سعيد العشماوي– ١٦٠ صفحة– ٥٠٠ قرش– دار سينا

● الفرج بعد الشدة– جلال الدين السيوطي– تقديم وتحقيق الدكتور محمد زينهم ٩٠ صفحة– ٢٠٠ قرش– دار الرشاد.

● ميخائيل نعيمة– دوليد منير– ٢٣٦ صفحة –٢٧٥ قرشا– سلسلة نقاد الادب– هيئة الكتاب

● الارض والنهر وقصص اخرى– سعيد رمضان على ١٨٢ صفحة– ٢٠٠ قرشا– ميدلايت

● جامع الفراشات– جون فاولز– ترجمة عبدالحميد فهمي الجمال– ٤٢٧ صفحة– ٥٠٠ قرش– روايات الهلال

● احزان البطريق– قصص قصيرة– مجدي البدر ١٢٨ صفحة– ٣٥ قرشا– سلسلة اشراقات ادبية

● في المسرح الاوروبي الحديث– الدكتور ابراهيم حماده– ١٥٢ صفحة– ١٠٠ قرش– سلسلة اقرأ

● طرق مصر المقدسة– حسن الرزاز– ١٥٢ صفحة– ١٠٠ قرش– المكتبة الثقافية

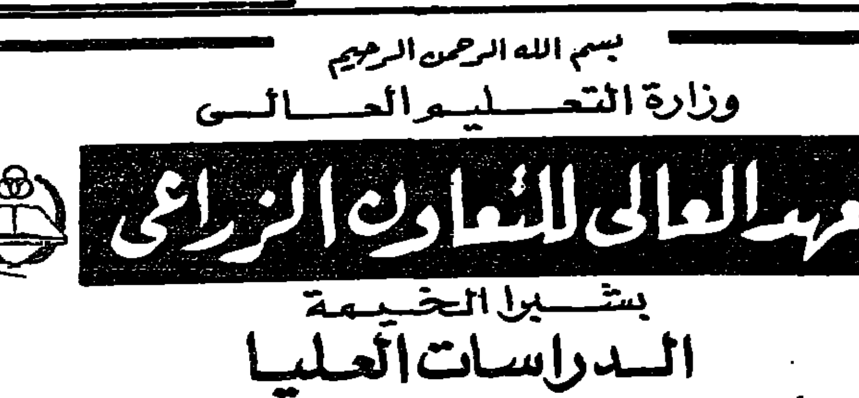
● اسرار النوم– الكسندر بوربلي– ترجمة د.احمد عبدالعزيز سلام– ٢٩٠ صفحة– ٢٠٠ قرش– عالم المعرفة– الكويت

● الساعة الامريكية– مسرحية آرثر ميللر– ترجمة شوقي فهيم ١٨٤ صفحة– ٢٢٥ قرشا– سلسلة روائع المسرح العالمي– هيئة الكتاب

سيرة الرسول

صدر كتاب «في ظلال سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم» للزميل اسيد احمد المخزنجي عن السلسلة الشهرية دعوة الحق التي تصدرها رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة ويتناول الكتاب الرسول صلى الله عليه وسلم وشخصيته الشريفة ومنهج القرآن الكريم في الدعوة والاستشراق والمستشرقين.





فقيدة عائلة عمير باهوه

بنى سويف

انتقلت لرحمة الله تعالى حرم الحاج عبدالجواد عبدالعظيم الناظر بالمعاش ومأمون اهوه ووالدة عزت عبدالجواد مدير العلاقات بالتعليم ومراسل الجمهورية والمساء ببيا وحمدى عبد الجواد مأمور الضرائب ببنى سويف وحرم ابراهيم النبوانى ملاحظ الصيارف بالمعاش وحرم محمد السعيد عبدالحكم بادارة بنى سويف التعليمية وبنت عم احمد عبدالرازق وعبدالستار ومحمد محمود وابوزيد عبدالرحيم ومحمد سيد شحاته والصينى يوسف وعمة وخالة المهندسون عبدالمنعم احمد عبدالعزيز بالتعاون ولطفى يس بالصحة وفوزى محمد معوض بالتقاوى واحمد حسانين بالرى وكمال احمد عبدالرازق بالزراعة ولطفى عبدالماجد المفتش بالبريد واحمد ابراهيم المحامى والدكتور يحى فواز بالفيوم وعبداللطيف ابراهيم مدير الاستاد وحسن سيد عبدالعظيم مدير الفحص بالضرائب وكمال سيد بالكهرباء والمدرسون مصطفى سيد واحمد طه وصابر محمد سيد ومحمد احمد برعى وابراهيم عبدالعظيم ناظر الاعدادى ومحمد عبداللطيف وسعيد محمود والمهندسون محمد اسماعيل وشحاته عبدالرحيم وفوزى عبدالرحيم ومحمد موسى وجدة الدكتور علاء عزت ومهندس البترول محمد عزت ووائل محمد السعيد بالصيدلة وشقيقة حرم عبدالستار كامل ببنك القرية وفواز محمود بالمعاش بالفيوم وقريبة ونسيبة جميع عائلات اهوه وفؤاد عبدالغفار ويونس ببيا وحسد الله بمنقريش .

والعزاء باهوه بنى سويف .

نعى فقيده عزيزه

تنعى اسرة شركة .

الاعلانات المصرية

بمزيد من الحزن والاسى المرحومة .

السيده اسكندره جبرة

حرم المرحوم الزميل

نجيب سوس

تتقدم لانجالها وكريماتها وجميع افراد الاسرة بخالص العزاء .

الجمعية الزراعية بشباس عمير

اعضاء مجلس الادارة يشاطرون ببالغ الحزن والاسى المهندس سليمان ابوطيل مدير التعاون الاحزان وللاسره العزاء .

عزاء واجب

اسرة ادارة المركبات بشركة الاعلانات المصرية تشاطر الزميل عبد الغنى السيد ابوسنه الاحزان فى وفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مدرسة بنات شبرا الابتدائية

تشاطر الزميلتين ملك منصور لوفاة زوجها وسهير الشينى لوفاة شقيقها .

بنك قرية ابو صماده

اسرة البنك تشاطر الزميل سعد عبد الونيس ابو وافيه الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره الصبر .

مكتب تأمينات المحمودية بحيرة

ينعى والد الزميله هناء موسى .

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومه نجوى محمد سعد دافع

المدرسة بمدرسة الشيخ زايد الاعدادية للبنات بالاسماعيلية تشكر الاسرة كل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او البرق كما تحيى ذكرى الاربعين مساء يوم السبت ٨/٢٩ بمنزل الاسرة بسنفا بمحافظة الدقهلية .

نقابة المعلمين ببلقاس

تحتسب عندالله .

الاستاذ محمود نافع

نقيب معلمى الدقهلية

له الرحمة والمغفرة ولنا ولذويه الصبر .

لاحمد الجمال بواسى اسرة الفقيد .

اعلانات مبوبة

مزادات

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلطيم

العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلطيم عن اجراء مزاد علنى لبيع عدد ٨٣ (ثلاثة وثمانون محلا تجاريا) اسفل العمارات السكنية بمنطقة بلطيم الجديدة والمحدد لها .

(جلسة السبت الموافق ٣/١٠/١٩٩٢)

فعلى راغبى الدخول فى المزاد دفع تأمين ابتدائى قدره مبلغ ١٠٠٠ جنيه (الف جنيها) على أن يتم استكمال التأمين الى ٣٠٪ من قيمة المزاد ويتم دفع المبلغ المتبقى خلال عشرة أيام من تاريخ الجلسة وكراسة الشروط من ادارة العقود بمبلغ ٢٠ جنيه (عشرون جنيها) .

تنبيه

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز بنها عن فتح باب بيع استمارات وقبول طلبات الاسكان بمناسبة قرب الانتهاء من تشطيب العمارات المقامة بمدينة بنها بمناطق اتريب غرب الاستاد - الحرس الوطنى - المناطق - كفر الجزار - ومناطق اخرى بالمدينة وذلك طبقا للشروط المعلن عنها بالوحدة المحلية اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٩/٨/٩٢ ولمدة شهر من تاريخ الاعلان وان يلتفت للطلبات السابق تقديمها قبل او بعد انتهاء المدة المحددة .

مناقصات

محافظة الشرقية

رئاسة مركز الابراهيمية

تعلن رئاسة مركز الابراهيمية شرقية باجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لتنفيذ عملية استكمال شبكة المجارى بالمدينة فى حدود ١٣٠ الف جنيه فقط وقدره مائة وثلاثون الف جنيه وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٩/١٩٩٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف بديوان رئاسة المركز .

ويقدم العطاء داخل مظروف مغلق مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو كتأمين نهائى على ان تقدم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى بالجلسة .

تطلب كراسة الشروط من ادارة المخازن والمشتريات بالمجلس مقابل خمسة وعشرون جنيها لاغير .

٩٢/٣٧٣

أخطارات

بنك ناصر الاجتماعي

٣٥ شارع قصر النيل - القاهرة

اعلان عن وفاة :

- الاسم : سيد عبدالله .

الجنسية : مصرى .

تاريخ الوفاه : ٨/١٠/١٩٨٦

العنوان : ٦ حارة ازبك من شارع قدرى بالسيدة زينب .

تعلن الادارة العامة للتركات الشاغرة ببنك ناصر الاجتماعى عن وفاة المذكور بعاليه بدون وارث ظاهر .

فعلى كل من له حق فى التركة او عليه ان يتقدم ببيان عنه خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذه النشرة ويعاقب كل من يخالف ذلك طبقا لحكم المادة ١٣ من القانون رقم ٧١ لسنة ٦٢ بشأن التركات الشاغرة .

مديرية المساحة بالمنيا

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٦٢ لسنة ١٩٨١ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ١٤ بتاريخ ٢/٤/١٩٨١ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع خط مجارى جاهين رقم ٤ مجارى بمدينة المنيا مركز المنيا محافظة المنيا .

وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدرة لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المدة من ١/٩/١٩٩٢ الى ٣٠/٩/١٩٩٢ وذلك فى الاماكن التالية .

١ - الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة - بالدقى جيزه .

٢ - مديرية المساحة بالمنيا .

٣ - مقر نقطة شرطة جاهين .

٤ - مقر الوحدة المحلية لمدينة المنيا .

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها أو الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنة من القانون .

كذلك فإنه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض أمام المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون .

مع العلم بأن البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية إذا لم تقدم عنها معارضات أو طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق .

٩٢/٢٨٠

أخطارات

مديرية المساحة بالمنيا

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٤٥٤٨ لسنة ١٩٨٤ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢٢٣ بتاريخ ١/١٠/١٩٨٤ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع امتداد فرع التحال رقم ١٩٥ صرف بناحية التحال مركز ابوقرقاص محافظة المنيا .

وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدرة لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المدة من ١/٩/١٩٩٢ الى ٣٠/٩/١٩٩٢ وذلك فى الاماكن التالية .

١ - الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة - بالدقى جيزه .

٢ - مديرية المساحة بالمنيا .

٣ - مقر عمودية قرية التحال .

٤ - مقر الوحدة المحلية بناحية بنى عبيد مركز ابوقرقاص .

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها أو الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنة من القانون .

كذلك فإنه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض أمام المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون .

مع العلم بأن البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية إذا لم تقدم عنها معارضات أو طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق .

٩٢/٢٨١

مديرية المساحة بالمنيا

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٤٥٤٨ لسنة ١٩٨٤ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢٢٣ بتاريخ ١/١٠/١٩٨٤ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع فرع احمد رقم ١٩١ صرف بناحية التحال + بنى عبيد مركز ابوقرقاص محافظة المنيا .

وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدرة لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المدة من ١/٩/١٩٩٢ الى ٣٠/٩/١٩٩٢ وذلك فى الاماكن التالية .

١ - الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة - بالدقى جيزة .

٢ - مديرية المساحة بالمنيا .

٣ - مقر عمودية أ - عمودية قرية التحال .

ب - نقطة شرطة بنى عبيد .

٤ - مقر الوحدة المحلية بقرية بنى عبيد مركز ابوقرقاص .

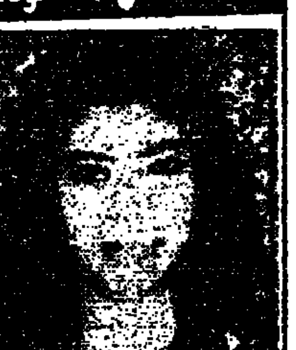
وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها أو الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنة من القانون .

كذلك فإنه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك وأصحاب الحقوق خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض أمام المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون .

مع العلم بأن البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية إذا لم تقدم عنها معارضات أو طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق .

٩٢/٢٨٣

أشخاص مفقودة







الاسم : امينه حسنى محمد رشوان الشهيرة بامل وسنها ١٩ سنه العنوان : ١ش الجمعية الخيرية الجبل الاصفر . ت : ٧٧٠٤٣٣٤ متغيبة من يوم ٢١/٦/٩٢ وتحرر لها المحضر رقم ٢٤ احوال مركز الخانكة .

وظائف خالية

محافظة المنوفية

مديرية التنظيم والادارة

مكتب مدير المديرية

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٩٢

تعلن مديرية التنظيم والادارة بالمنوفية عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية بديوان عام المحافظة ومديريات الخدمات طبقا للقانون رقم ٤٧/١٩٧٨

١ - كاتب خامس : بالدرجة الخامسة المكتبية .

٢ - معاون خدمة - عامل نظافة من الجنسين : بالدرجة السادسة خدمات معاونة .

٣ - سائق ثالث : بالدرجة الخامسة حرفية

٤ - سائق موتوسيكل : بالدرجة الخامسة حركة ونقل حرفية .

٥ - طباخ مساعد : بالدرجة السادسة حرفية - زراعة وتغذية .

٦ - ميكانيكى ورش والات : بالدرجة السادسة حرفية ورش والات .

٧ - عامل ورش والات مساعد (سمكرى سيارات) : بالدرجة السادسة حرفية ورش والات .

٨ - عامل ورش والات ثالث صيانة الة كاتبة : بالدرجة الخامسة حرفية ورش والات .

٩ - سباك ثالث : بالدرجة الخامسة حرفية فنون وعمارة .

١٠ - عامل تسليك وتطهير مساعد : بالدرجة السادسة حرفية .

١١ - عامل شفاطات وتطهير مساعد : بالدرجة السادسة حرفية .

١٢ - عامل جمع ونشر حماة : بالدرجة السادسة حرفية .

١٣ - غطاس مساعد : بالدرجة السادسة حرفية .

وعلى الراغبين التقدم بطلباتهم الى مديرية التنظيم والادارة بالمنوفية .

١ - طلب استخدام ١٦٧ ع . ح

٢ - صورة شهادة الميلاد والبطاقة الشخصية .

٣ - الموقف من التجنيد .

٤ - عدد ٣ صور ٤ × ٦ حديثه

ويشترط فى المتقدم الاتى :

١ - ان يكون مستوفيا لاشتراطات شغل الوظيفة المتقدم لها .

٢ - ان يكون من ابناء محافظة المنوفية ولايعتد بتغيير محل الاقامة بعد صدور الاعلان .

٣ - اجادة القراءة والكتابة .

٤ - الحصول على رخصة قيادة بالنسبة للسائق .

٥ - الحصول على الاعدادية بوظيفة كاتب خامس .

٦ - اجتياز الاختبارات التى ستعقد فيما بعد .

٧ - بالنسبة للوظائف من العاشر الى الثالث عشر يشترط فى المتقدم ان يكون ممن لهم خبرة فى هذا المجال .

واخر موعد لتقديم الطلبات اسبوعين من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات المقدمة قبل أو بعد الاعلان وكذلك التى ترد عن طريق البريد وسوف يتم اخطار المتقدمين بموعد ومكان الاختبار على عناوينهم .

٩٢/٣٩٠

مناقصات

مديرية الاصلاح الزراعى بالبحيرة

تشهر الجمعية المشتركة للاصلاح الزراعى بمنطقة جبارس عن توريد ادوية بيطرية ولقاحات لمحطة الزهراء وقد تحدد جلسة يوم ١٥/٩/١٩٩٢ الساعة الثانية عشرة موعدا لفتح المظاريف بمحطة الزهراء ايتاى البارود وتطلب كراسة الشروط من محطة الزهراء نظير مبلغ خمسة وعشرون جنيها على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ كشرط اساسى لدخول المناقصة يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم البطاقة الضريبية .

تنبيهات

اشهرت محكمة اسكندرية الابتدائية بالدعوى رقم ٣٠٥ لسنة ١٩٩٠ افلاس صلاح الدين محمود عامر صاحب مخزن الطائف للوازم الصيدليات بالعنوان ١٥ شارع الطائف باللبان وكيل الدائنين محمد ابراهيم تولو ت : ٤٨٣٥٥٦٥ اسكندرية .

مناقصات

المؤسسة العلاجية بالقاهرة

مستشفى الهلال

٢٤ شارع رمسيس

تعلن المستشفى عن طرح المناقصات العامة التالية طبقا لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية لتوريد المستلزمات الطبية للعام المالى ١٩٩٢/١٩٩٣ وتقرر فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهرا فى الايام المحددة قرين كل مناقصة عامة على الوجه التالى :

١ - يوم الاحد الموافق ١٦/٩/١٩٩٢ لفتح مظاريف مناقصة مستلزمات الصيدلية .

٢ - يوم الثلاثاء الموافق ١٨/٩/١٩٩٢ لفتح مظاريف مناقصة مستلزمات طبية عامة .

٣ - يوم الخميس الموافق ٢٠/٩/١٩٩٢ لفتح مظاريف مناقصة مستلزمات الاشعة والمعمل .

٤ - يوم الاحد الموافق ٢٣/٩/١٩٩٢ لفتح مظاريف مناقصة مستلزمات ورق التعقيم .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ من ادارة المستشفى نظير مبلغ عشرون جنيها عن كل مناقصة عامة وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين مؤقت لايقل عن ٢٪ ولايلتفت للطلبات التى تقدم فى خلاف هذه المواعيد .

للبيع

شقة ٢ وصالة للبيع خلف شيراتون المطار المساحة ٩٠م للاستعلام ٩٠٨٢٢٧

وظائف خالية

اعلان مسابقة رقم ١ لسنة ١٩٩٢

تعلن مديرية التنظيم والادارة بقنا عن شغل بعض الوظائف من حملة المؤهلات العليا وفوق المتوسطة والمتوسطة للعمل بديوان عام المحافظة والوحدات المحلية ومديريات الخدمات والتفاصيل معلنه بمقر الديوان العام ومديرية التنظيم والادارة ومديريات الخدمات والوحدات المحلية للمدن .

٩٢/٣٩١

اجتماعات اخبارية

نادى الضرائب بالاسكندرية

تقرر عقد الجمعية العمومية بالنادى يوم ٢٧/٩/١٩٩٢ العاشرة صباحا واذا لم يكتمل النصاب القانونى يؤجل الاجتماع ساعة واحدة للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالنادى .

معاهد

مناقصة عامة

الشركة المصرية للانشاءات والمبانى الجاهزة (مصرقاب)

وعنوانها شارع جوزيف بروز تيتو طريق الهاكستب خلف مطار القاهرة احدى شركات الشركة القابضة للتشييد

تعلن عن المناقصات الموضحة بعد :

- اولا : مشاريع الشركة فى كل من العبور - ٦ اكتوبر .

١ - اعمال حفر .

تاريخ فتح المظاريف ٢٣/٩/٩٢

ثمن النسخة ٣٠ جنيه .

٢ - اعمال مصنعيات نجارة مسلحة للاساسات .

تاريخ فتح المظاريف ١٥ ، ٢٤/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه .

٣ - اعمال حدادة للاساسات .

تاريخ فتح المظاريف ١٦ ، ٢٦/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه .

٤ - اعمال مصنعيات خلط وصب خرسانه عادية ومسلحة للاساسات .

تاريخ فتح المظاريف ١٧ ، ٢٧/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه .

٥ - اعمال مصنعيات نجارة مسلحة للهيكل الخرسانى .

تاريخ فتح المظاريف ٢٠ ، ٢٨/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه .

٦ - اعمال مصنعيات حدادة للهيكل الخرسانى .

تاريخ فتح المظاريف ٢٠ ، ٢٩/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه

٧ - اعمال مصنعيات خلط وصب خرسانه مسلحة للهيكل الخرسانى .

تاريخ فتح المظاريف ٢٠ ، ٣٠/٩

ثمن النسخة ٢٠ جنيه .

٨ - اعمال متكاملة منخفض التكاليف .

تاريخ فتح المظاريف ١/١٠/٩٢

ثمن النسخة ٥٠ جنيه .

- ثانيا : مشاريع الشركة فى مدينة العاشر من رمضان .

١ - اعمال تشطيبات متكاملة منخفض التكاليف .

تاريخ فتح المظاريف ٢١ ، ٢٢/٩

ثمن النسخة ٢٥ جنيه .

وذلك وفقا للشروط الاتية :

١ - سداد تأمين ابتدائى ١٪ للمصنعيات و٢٪ للتشطيبات والاعمال المتكاملة تزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتضاعف فى حالة عدم وجود سابقة اعمال .

٢ - تقديم المستندات الاتية مع العطاء .

أ - صورة السجل التجارى

ب - صورة البطاقة الضريبية

ج - صورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص

د - صورة شهادة سابقة الاعمال

و - صورة شهادة غرفة صناعة مواد البناء .

٣ - للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

ويمكن شراء كراسة الشروط والمواصفات من قطاع المشروعات بالشركة بالعنوان الموضح عاليه .

حى غرب الجيزه

يعلن حى غرب الجيزه عن اجراء مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص للاعمال السنوية والاعتيادية والصحية والكهربائية للعام المالى ٩٣/٩٢ وذلك فى حدود مبلغ وقدره ١٠٠٠٠٠ج مائة الف جنيه لاغير .

هذا وقد تحدد فتح مظاريف هذه العملية يوم ٢٤/٩/١٩٩٢ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمجمع المصالح الحكومية بالجيزه امام محطة سكة الحديد بالجيزه على طلب مدموغ باسم السيد اللواء رئيس حى غرب الجيزه .

وذلك نظير سداد مبلغ وقدره ٢٥ج خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحدة مع سداد تأمين ابتدائى وقدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة اعمال فى مجال المناقصة المطروحة .

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد انتهاء جلسة فض المظاريف او يرد بدون تأمين .

٩٢/٣٩٩

الهيئة المصرية العامة للبترول

ش فلسطين - الشطر الرابع بالمعادى الجديدة .

تعلن عن طرح :

١ - مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ٩٣/٩٢ : جلسة ١٣/٩/١٩٩٢ لتوريد خزائن حديدية ضد الحريق بالعملة الاجنبية .

٢ - مناقصة عامة رقم ٥ لسنة ٩٣/٩٢ جلسة ١٧/٩/١٩٩٢ لتوريد قطع غيار سيارات بيجو .

ويمكن سحب كراسة الشروط من العنوان عاليه نظير عشرون جنيها للنسخة الواحدة .

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية/ القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ١١/٩٢/١٩٩٣ لتوريد طلمبات ترسية للمازوت وطارده مركزية وكبلن تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ١٢/٩/١٩٩٢ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى التمغة ومقابل سداد خمسون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف .

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ شارع افلاطون - الشاطبى

تعلن عن مناقصة عامة عالمية لعملية تطوير لاجهزة التشغيل الميكانيكية والكهربائية لقطارات ترام الرمل .

تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ٣١/١٠/٩٢

والشروط والمواصفات بأدارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف بموجب طلب مدموغ فئة ٤٠ قرشا مقابل سداد ٥٥٠جم (خمسمائة وخمسون جنيها) يضاف ١٤جم مصاريف بريد خارج الجمهورية ٢جم بالجمهورية ويشترط سداد تأمين مؤقت ٢٪ من قيمة العطاء قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف ولاتقبل الهيئة حوالات بريد حكومية .

شركة النصر للبترول

تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية بين شركات القطاع العام والخاص :

- مناقصة رقم ٩٢/٦٨/٢٨ : لتوريد كابل كهربائى جلسة ١٦/٩/١٩٩٢

- مناقصة رقم ٩٢/٧١/٢٩ : لتوريد كابل وعدد تليفون (٣ق ٧٠٠ ف) جلسة ٢١/٩/١٩٩٢

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ ميدان عرابى بالقاهرة او خزينة الشركة بالسويس ش صلاح تسيم نظير مبلغ ١٥جم (خمسة عشر جنيها) للنسخة الواحدة للمناقصة الاولى والمناقصة الثانية ١٠جم (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة وتفتح المظاريف بجلسة علنيه فى الساعة الحادية عشر صباحا بالتواريخ اعلاه وترسل المظاريف بالبريد المسجل بالعنوان عاليه باسم الادارة العامة للمهمات او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس او القاهرة ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد او الغير مصحوب بالتأمين الابتدائى وقدره ٢٪ علما بأن اخر موعد لشراء المظاريف يوم ١٤/٩/٩٢ للمناقصة الاولى ويوم ١٩/٩/١٩٩٢ للمناقصة الثانية .

أسعار الذهب

الجنيه	٣٦٩,٦٠ جنيه
عيار ٢٣,٥	٣٧,٧٠ جنيه
عيار ٢١	٣٣,٧٠ جنيه
عيار ١٨	٢٨,٩٠ جنيه
عيار ١٤	٢٢,٤٥ جنيه

مناقصات

حى غرب المنصورة

يعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاءات بحديقة شجرة الدر بالمنصورة (جزيرة الورد) تشمل تكسيش ودورات مياه وادارة ومخازن وكافتريا وبوابه وكوبرى ونافورة وكشك موسيقى ومظلة خشبية واعمال الكهرباء الداخلية والخارجية .

وقد تحدد لفتح المظاريف يوم ١٤/٩/١٩٩٢ كراسة الشروط والمواصفات بالادارة المالية توريدات نظير سداد مبلغ ١٠٠ جنيه للنسخة يضاف جنيه واحد فى حالة طلبها ويشترط سداد ١٪ تأمين ابتدائى وكذا صورة من سجل المقاولين والبطاقة الضريبية مجددتين وسابقة الاعمال المماثلة ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

محافظة الشرقية

رئاسة مركز الابراهيمية

تعلن رئاسة مركز الابراهيمية عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لتنفيذ عملية احلال وتجديد شبكة مياه الشرب بالمدينة فى حدود مبلغ مائة الف جنيه لاغير وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٢٧/٩/١٩٩٢ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف بديوان رئاسة المركز ويقدم العطاء داخل مظروف مغلق مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو يسدد نقدا او بشيك .

تقدم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى بالجلسة وتطلب كراسة الشروط من ادارة المخازن والمشتريات بالمجلس مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها لاغير .

٩٢/٣٧٢

مزادات

أشياء مفقودة

يعلن مكتب مقاولات شرق القاهرة للتأمينات الاجتماعية عن فقد شهادة التأمين رقم ٦٨٢٥٠ ونحذر من استعمالها ومن يستعملها يتعرض للمساءلة القانونية .

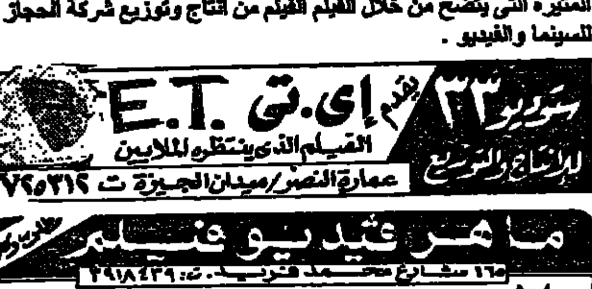
أخبار الفيديو والكاسيت

زوجتى والذئب
وجائزة قدرها ٢٠٠ جنيه

صرح مدير الشركة بأنه يوجد داخل الفيلم مفاجأة من يجد صوره غلاف الفيلم داخل احداث الفيلم يحصل على ٢٠٠ جنيه + عدد ٢ شريط مجانا هدية من انتاج الشركة .

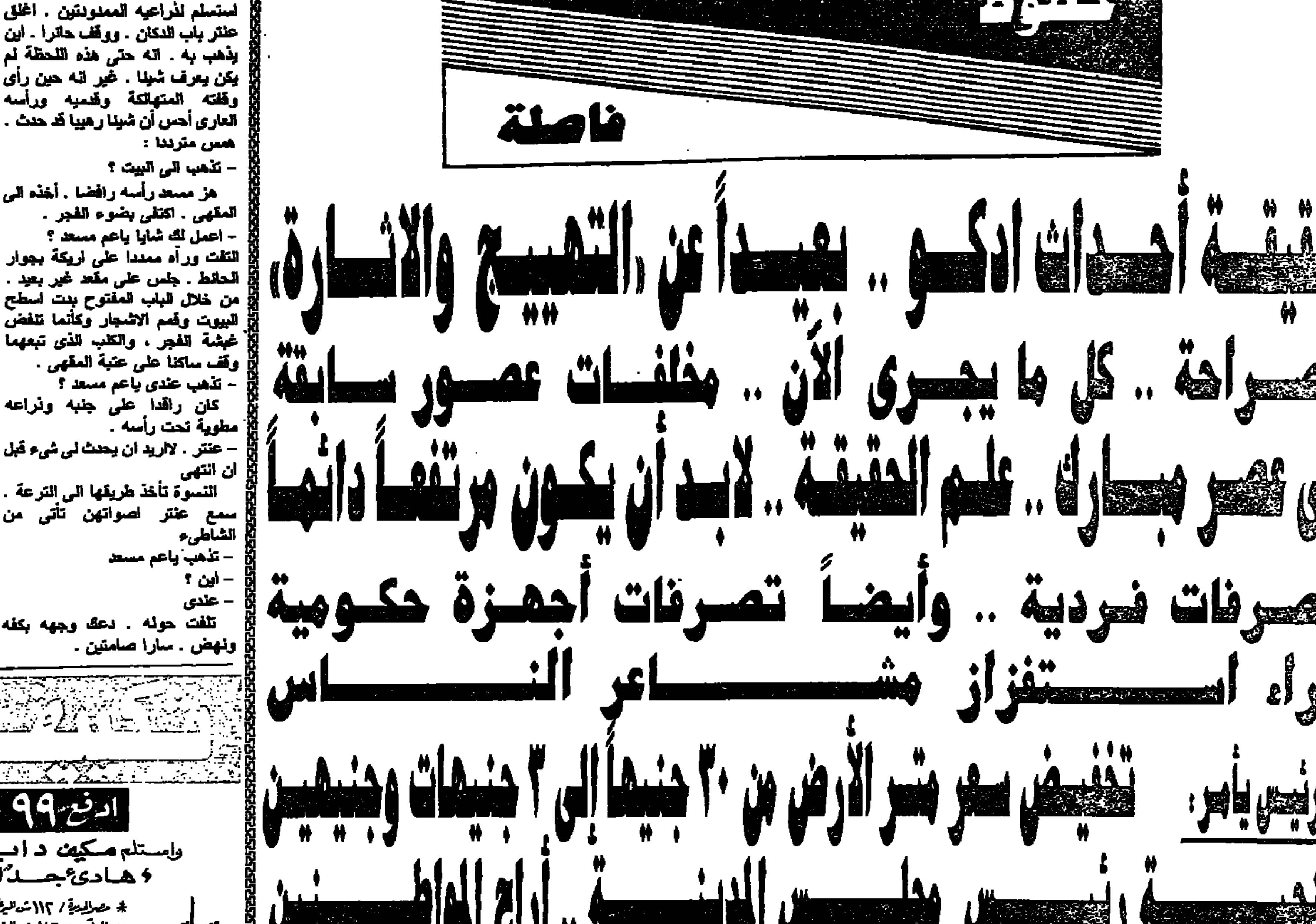
ثم تأتى للفيلم بطولة رغدة - كمال الشناوى - حسين فهمى - دينا اخراج احمد السبعاوى قصة ماجدة خير الله ويحكى عن محامى مشهور متزوج من محاميه وكانوا يعيشون فى خلاف فى حياتهم الزوجية بسبب اختلاف فى وجة النظر كل منهما حتى يقرروا الانفصال حتى تحدث جريمة قتل كان القاتل رجل على علاقة بزوجة هذا المحامى المشهور وتبدأ احداث الفيلم تلك القاتل والمحامى المشهور وزوجته المحامية وهذه القضية المثيرة التى يتضح من خلال الفيلم الفيلم من انتاج وتوزيع شركة الحجاز للسينما والفيديو .











خطوط فاصلة

حقيقة أحداث ادكو .. بعيداً عن «التهييج والاثارة»

بصراحة .. كل ما يجرى الآن .. مخلفات عصور سابقة

فى عصر مبارك .. علم الحقيقة .. لابد أن يكون مرتفعاً دائماً

تصرفات فردية .. وأيضاً تصرفات أجهزة حكومية وراء استفزاز مشاعر الناس

الرئيس يأمر: تخفيض سعر متر الأرض من ٣٠ جنيهاً إلى ٣ جنيهات وجنيهين

تنحية رئيس مجلس المدينة .. أراح المواطنين

يوسف والى حقق المصداقية للحكومة .. منذ اللحظة الأولى

بقلم: سمير رجب

ستظل المشاكل قائمة .. مادامت هناك حياة .. ويغالط نفسه ، من يزعم بغير ذلك .. فمن المستحيل .. أن يُفترض الخير فى كل البشر ..!!

من هنا .. عندما يقع حادث فى القاهرة .. أو الجيزة .. أو الاسكندرية .. أو أسيوط .. أو ادكو .. فهل يعنى هذا .. أن الدنيا ضاقت بمن فيها ..!!

أيضاً .. فى مثل تلك الظروف .. ماهو المطلوب من الدولة بالضبط ؟؟ هل تخفى رأسها فى الرمال وتأمر «بالتعتيم» على كل مايجرى .. أم تسارع بالمواجهة ، وتكارس الأمر ، ومناقشة جذور المشكلة .. ثم تحاول بقدر الامكان العمل على حلها ..؟؟

● ● ●

فى عصور سابقة .. كان «التعتيم الاعلامى» .. هو الأسلوب الأمثل .. وكانت الحكومات تعتمد على أننا شعب عاطفى .. نتحمس بسرعة ، ونهدأ بسرعة ، وننسى بسرعة وبالتالى .. تلقى على عنصر الوقت التبعة الأساسية .. بينما تبقى المشاكل بلا حل .. وللأسف .. نحن نعانى الآن من تلك السياسة السلبية التى خلفت تراكمات هائلة ..!!

● ● ●

فى عصر مبارك .. الفكر مختلف .. والأساليب مغايرة .. والأهداف أيضاً أدق تحديداً .. فالرئيس ليس من أنصار إخفاء الحقائق بأى حال من الأحوال لأنه يثق فى شعبه ثقة لا حدود لها .. وبالتالى فلابد لهذا الشعب أن يحاط علماً بكل التفصيلات ، والدقائق باعتباره مشاركاً فى اتخاذ القرار .

ولعل كافة القيادات تعلم جيداً من أول رئيس الوزراء ، والوزراء ، ووكلائهم .. ثم الفئات الأدنى .. أن توجهات الرئيس تقضى بالانتقال إلى المواقع ، وبحث المشاكل على الطبيعة ، ومصارحة الجماهير دون التلاعب بمشاعرهم ، وأعصابهم .

● ● ●

ولقد وقعت بعض الأحداث فى مدينة ادكو محافظة البحيرة .. أدت إليها تصرفات فردية ، وأيضاً تصرفات بعض الهيئات الحكومية .. فماذا كان ينبغى على الدولة أن تفعله ..؟؟

هل تصمت .. وتدع الأزمة تتفاقم ..؟؟ أم تترك لأجهزة الأمن العنان لاعادة الأمور إلى مجاريها .. بالعصى ، والمدافع الرشاشة ..؟؟

أم تناقش القضية بعيداً عن الانفعال .. وبالموضوعية ، والحياد الكاملين ..؟؟

● ● ●

طبعاً .. إن سياسة الرئيس مبارك – كما نعلم جميعاً – تقوم على الواقعية .. والموضوعية .. والبعد عن الانفعال .. ولهذا أصدر تعليماته .. يبحث الموضوع برمته على الطبيعة .. وأن ينتقل ممثلو الحكومة ، والحزب إلى ادكو ليلتقوا بالأهالى ويتعرفوا منهم عن قرب عما يعتمل فى صدورهم .

● ● ●

بصراحة .. – ودون مجاملة – أعجبنى موقف د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ، ووزير الزراعة ، واستصلاح الأراضى .. وأمين عام الحزب الوطنى عندما وقف يعلن على الملأ : نعم .. نحن نعترف بوجود أخطاء .. ووزارة الزراعة نفسها تتحمل جزءاً منها .

هكذا كسبت الدولة «المصداقية» منذ اللحظات الأولى فازدادت مشاعر الاستقبال حرارة .. وتولدت ثقة فى نفوس الناس .. بأن أى كلمات تقال ليست للاستهلاك المحلى .. بل سوف تتحول إلى أفعال إيجابية ، ومؤثرة .

● ● ●

تبين أنه يوجد فى المنطقة ١٤ ألف فدان من أراضى الاستصلاح .. قامت وزارة الزراعة بالتصرف فى بعض منها لمواطنين من خارج المنطقة .

على الفور أصدر وزير الزراعة قراراً من الموقع بتخصيص جميع المساحات المتبقية لأبناء ادكو ، وضواحيها .

فى نفس الوقت .. يوجد نحو ٢٠٠٠ فدان تصلح لاقامة مشروعات سياحية ، ومبان عليها .. وثبت أنه تم بيع ٣٦ فداناً منها بسعر المتر ٣٠ جنيهاً .

تم عرض الأمر على الرئيس مبارك الذى أمر فى الحال بتخفيض سعر المتر إلى ثلاثة جنيهات بالنسبة للمشروعات السياحية ، وجنيهين فقط لاقامة المبانى بشرط أن يقتصر «التخصيص» على أهالى ادكو ، ورشيد ، ثم باقى أبناء محافظة البحيرة دون غيرهم .

● ● ●

أيضاً .. كانت تعليمات الرئيس مبارك تقضى بمحاسبة المسئولين الذين تسببوا فى تفاقم الأحداث .. مهما كانت مواقعهم .

ولقد وقف محافظ البحيرة فى مؤتمر شعبى عام يعلن تنحية رئيس مجلس مدينة ادكو .. الذى طالما استفز مشاعر الأهالى .. حتى اضطروا إلى إحراق سيارته .. تعبيراً عن استيائهم من تصرفاته .. !

● ● ●

.. وهكذا نتأكد معانى الديمقراطية يوماً بعد يوم .. !!

طبعاً .. تقع تجاوزات .. لكنها بمرور الزمن سوف تخف وطأتها رويداً .. رويداً

إن الزعيم يؤمن بأن الديمقراطية لاتزدهر إلا بمزيد من الديمقراطية .. لذلك فهى التى سوف تصحح نفسها بنفسها .. وطالما أن الشعب يشارك فى القرار .. فلا يمكن أبدا أن يكون معزولاً عن جهاز الحكم .

● ● ●

إن شعب ادكو الذى خرج – تحت ضغط عوامل نفسية مفاجئة – يمارس سلوكاً غير حضارى .. إنما هو ذات الشعب الذى تعهد بإصلاح ما أفسدته يداه ، وأبدى تجاوباً لا حد له مع توجهات الدولة التى لايستطيع أحد الادعاء بأنها تفرق بين مواطن ، وآخر ..

ولكن تبقى فى النهاية كلمة :

لماذا تصر أحزاب المعارضة ، وصحفها على الصيد فى الماء العكر .. ؟؟

لقد ادعت هذه الأحزاب ، وتلك الصحف أن خسائر ادكو بلغت ٤٠ مليون جنيه .. بينما الواقع يقول .. إنها لاتزيد أبداً على ٢٠٠ ألف جنيه .. ونحن إيماناً منا بسياسة القائد .. بضرورة أن يعرف الناس – كل الناس – الحقائق .. تنشر قائمة بهذه الخسائر :

● بالنسبة للمخبز الآلى .. لم يتعد الأمر سوى كسور فى الزجاج .. وتم تشغيل المخبز فى اليوم التالى مباشرة .

● تعطل جزء بسيط من سنترال التليفونات وقد تم تشغيله فى اليوم التالى أيضاً بطاقة ٧٠ فى المائة .

● لم يتعرض مركز الشرطة لأى اعتداء .

● مجلس المدينة .. حرقت فيه بعض الأخشاب .

● تحطمت وحرقت سبع سيارات .. من بينها سيارة رئيس المدينة الذى تم خلعه .

● ● ●

إن أفضل الوسائل ، وأنبل الغايات .. أن يتم مخاطبة الجماهير بالعقل والمنطق .. أما الاستفزاز ، والمتاجرة الرخيصة بمصالحهم .. فهو مبدأ مرفوض .. وسيظل مرفوضاً إلى يوم الدين .

كبسولات

● أبدا .. مهما لعبت من أكروبات .. لن تستطيع العملة الرديئة .. طرد العملة الجيدة .. وإلا أصبح على الدنيا السلام .

× × ×

● اللواء أحمد عبد الرحمن رئيس هيئة الرقابة الادارية :

أنت ورجالك .. خير «حافظ» لصورة هذه الأمة .. وسمعة أبنائها الشرفاء .

دمتم .. مدافعين عن الحق ، والحقيقة .. رغم أنف الحاقدين ، والأفاقين ، والمتاجرين بأغلى المبادىء .. فى السوق السوداء .. !!

× × ×

● د . راغب دويدار وزير الصحة :

لأنك تضحى بصحتك .. من أجل تأمين صحة ٥٨ مليوناً .. تأكد أن الله سبحانه وتعالى سوف يبقيها لك دوماً .

× × ×

● يوم الاثنين الماضى .. عقد رئيس تحرير نشرة صحيفة الشعب الناطقة بلسان حزب العمل ندوة بجمعية المراسلين الأجانب .. !!

حضر الندوة فى بدايتها سبعة أشخاص .. سرعان ما انسحب منهم ثلاثة بسبب إصرار المتحدث على الكلام بلغة انجليزية ركيكة غير مفهومة .. !!

لم تستغرق الندوة أكثر من ساعة .. تحدث خلالها رئيس التحرير عن تاريخه النضالى منذ أن كان شيوعياً .. وحتى أصبح متطرفاً .. !! ثم خصص ربع الساعة الأخير للهجوم على الحزب الوطنى .. !!

الطريف .. أن متوسط عدد الحاضرين فى جميع ندوات الجمعية لا يقل فى الغالب عن ٦٥ شخصاً .. ما عدا ندوة «الأخ الرفيق» التى شهدها أربعة فقط .. !!

× × ×

● القلب المفتوح .. هل هو نقمة .. أم نعمة .. ؟؟ !

مجرد نصيحة : افتح قلبك .. يأتيك الرزق من أوسع أبوابه .. أما القطط الغادرة نهازة الفرص .. فيكفيها كسرة خبز .. تلقيها لها .. لكى تلتهمها خلف الجدار .. !!

× × ×

● تحذير للمجلس الأعلى للصحافة :

حزب العمل .. وافق على تأجير إحدى تراخيص الصحف الصادرة باسمه إلى الأفوكاتو المخلوع على الدين صالح .. !!

إنه تحايل مشبوه لابد من منعه .

× × ×

● .. وجريدة «صوت العرب» التى كانت تصدر من القاهرة عن إحدى الجمعيات ثم أيد القضاء قرار اغلاقها بعد حل الجمعية .. !! ستعاود الصدور مرة أخرى من باريس يوم ١٧ سبتمبر القادم .. !

الجريدة تعبر عن بعض الأجنحة فى الحزب الناصرى .. المناوئة لضياء الدين داود .

× × ×

● صديقى وزميلى .. يوسف الشريف :

أنا مضطر لتصديقك .. بحكم الزمالة ، والعشرة ، والعلاقات الطيبة بيننا على مدى ثلاثين عاماً .

× × ×

● سألتها : لماذا كل هذه اللهفة عليه .. ؟؟

ردت باستخفاف :

× طبعاً .. ليس حباً فيه .. لكن ضماناً لمستقبلى .. مع غيره .. !!

ولم أفهم .. ماذا تقصد .. !!

بيوت وراء الأشجار

روايه بقلم محمد البساطى

استسلم لذراعيه الممدودتين . اغلق عنتر باب الدكان . ووقف حائرا . اين يذهب به . انه حتى هذه اللحظة لم يكن يعرف شيئا . غير انه حين رأى وقفته المتهالكة وقدميه ورأسه العارى أحس أن شيئا رهيبا قد حدث . همس مترددا :

– تذهب الى البيت ؟

هز مسعد رأسه رافضا . أخذه الى المقهى . اكتفى بضوء الفجر .

– اعمل لك شايا ياعم مسعد ؟

التفت وراه ممددا على اريكة بجوار الحائط . جلس على مقعد غير بعيد . من خلال الباب المفتوح بدت اسطح البيوت وقمم الاشجار وكأنما تنفض غبشة الفجر ، والكلب الذى تبعهما وقف ساكنا على عتبة المقهى .

– تذهب عندى ياعم مسعد ؟

كان راقدا على جنبه وذراعه مطوية تحت رأسه .

– عنتر . لااريد ان يحدث لى شىء قبل ان انتهى

النسوة تأخذ طريقها الى الترعة . سمع عنتر اصواتهن تأتى من الشاطىء

– تذهب ياعم مسعد

– اين ؟

– عندى

تلفت حوله . دعك وجهه بكفه ونهض . سارا صامتين .

الحجرة معتمة . النافذة الوحيدة اغلقت بلوح من خشب الابلكاش . اشعل عنتر المصباح . قال مسعد .

– اطفئه .

نفخ عنتر فى الشعلة فأطفأها . تمدد مسعد على الفراش .. بعد قليل استغرق فى النوم أخرج عنتر ملاءة نظيفة من الصندوق غطاه بها وخرج .

توجه الى بيت مسعد ليأتى بحذاء وجلباب نظيف . استقبلته امينة وحكت له كل شىء . فى البداية ابدت استغرابها لانه لايعرف ولان (مسعد) مادام يقيم عنده لم يخبره ، وترددت لحظة وكانت تتفحصه بعينيها . وعندما قررت ان تمسك لسانها واستدارت وبلغت نهاية الحوش عادت وحكت له . يقبع بجوار المصطبة منصتا وذراعاه مدليتان فوق ركبتيه . لحظتها أحس وكأنها تحكى عن ناس لايعرفهم . فمها الواسع واثار النشوق بين اسنانها ، ويداها تضربان فخذيها من حين لاخر ، متوقعا فى كل لحظة ان يرى الست سعدية فجأة بمدخل الحوش تطوى المجلة تحت ابطها وتضحك ، وكعباها النظيفتان محتكتان بمؤخرة الشبشب .

– حذاء وجلباب

انتبه اليها : سيحتاج لجلباب اخر وغيارات وفوطه والشال .

مسعد لايزال نائما . وضع ملابسه على المقعد الواطىء بجواره . ولبس جلبابه والحذاء والسترة وخرج .

بيت الغرباوى غير بعيد ، بجوار الجامع ، وجذع نخله ينتصب خلفه ، الغرباوى لايسمح بقطعه ابدا . يحلوله فى ليالى الصيف ان يفرش حصيرا امامه ، ويجلس مستندا اليه بظهره مستقبلا زواره . يقول ضاحكا .

– نخلة وليست نخلة . ولاتضايق احدا .

التراب مبلل بالندى . يميل من حين لاخر الى عتبات البيوت فيزيل مالصق بحذائه .

وقف ساكنا امام البيت المغلق .

– الوقت لايزال مبكرا .

هو يعرف عادات الرجل . ينهض لصلاة الفجر فى الجامع ، ثم يعود للنوم ، وفى السابعة يحمل حقيبة تشقق جلدها منتفخة بالاوراق ولفافه العيش والجبن ، والعباءة مطوية على كتفه متوجها الى المحكمة فى المدينة . يسير الى المحطة وحوله نفر من الاهالى كانوا ينتظرونه على الكوبرى او فى المصلى – هؤلاء الذين لهم قضايا او مصالح فى المحكمة – ويتناول احدهم الحقيبة منه – لحظتها يفرد الغرباوى العباءة على كتفيه ويخرج المسبحة من جيبه .

مكتبه امام مبنى المحكمة ، فوقه رسم محفور لميزان العدالة بعرض حائط المبنى ، زبائنه كثيرون . هو

الجمهورية

لايكتفى بكتابة العرائض والشكاوى ، يرشدهم أيضا الى ما يفعلون ، كثيرا ماتنبأ بالاحكام قبل صدورها .

استدار عنتر مبتعدا . أخذ جولة واسعة على الشاطىء والمحطة والمقهى ، ورأى الشمس قرصا

البقية الخميس القادم

